



**LIVRES RARES
ET MANUSCRITS**

Paris, 7 avril 2020

CHRISTIE'S



SEINE

ISLE
LOUVIER

Port

Saint

Bernard

Grand
Arsenal

CELESTINS

Pont de Grammont

Port
St Paul

Halle
au Vin

Port de la
Tourneille

Port au Vin

Paul

PLAIE MARLA

H.de Sens

PLAIE JONVELS

PLAIE JUX

Pont
Marie

Pont de la
Tourneille

Port au
Vin





Livres rares et manuscrits

Illustration de couverture : lot 167
Deuxième de couverture : lot 49
Page 1 : lot 168
Page 2 : lot 146
Page 156 : lot 163
Troisième de couverture : lot 153
Quatrième de couverture : lot 137

AVERTISSEMENT

Ce catalogue contient des images susceptibles de heurter la sensibilité des mineurs.

WARNING

This catalogue contains images that are potentially harmful to minors.

Consultez nos catalogues et laissez des ordres d'achat sur christies.com

CHRISTIE'S

VENTE AUX ENCHÈRES

Mardi 7 avril 2020 à 14h00
9, avenue Matignon,
75008 Paris

EXPOSITION PUBLIQUE

Vendredi 3 avril de 10h à 18h
Samedi 4 avril de 10h à 18h
Lundi 6 avril de 10h à 18h

COMMISSAIRE-PRISEUR

Victoire Gineste

CODE ET NUMÉRO DE LA VENTE

Pour tous renseignements ou ordres d'achats, veuillez rappeler la référence
19122 - BOTTES

IMPORTANT

La vente est soumise aux conditions générales imprimées en fin de catalogue. Il est vivement conseillé aux acquéreurs potentiels de prendre connaissance des informations importantes, avis et lexique figurant également en fin de catalogue.

The sale is subject to the Conditions of Sale printed at the end of the catalogue. Prospective buyers are kindly advised to read as well the important information, notices and explanation of cataloguing practice also printed at the end of the catalogue.

Participez à cette vente avec

CHRISTIE'S  LIVE™

Cliqué, Adjudé ! Partout dans le monde.
Enregistrez-vous sur www.christies.com
jusqu'au 7 avril à 8h30



Consultez le catalogue et les résultats de cette vente en temps réel sur votre iPhone, iPod Touch ou iPad

CHRISTIE'S FRANCE SNC

Agrément no. 2001/003

CONSEIL DE GÉRANCE

Cécile Verdier, Gérant
Julien Pradels, Gérant
François Curiel, Gérant

CHRISTIE'S FRANCE



CÉCILE VERDIER
Présidente
cverdier@christies.com
Tél: +33 (0)1 40 76 85 59



JULIEN PRADELS
Directeur Général
jpradels@christies.com
Tél: +33 (0)1 40 76 85 64



VIRGINIE AUBERT
Vice Présidente,
Business Development
vaubert@christies.com
Tél: +33 (0)1 40 76 85 93



ANIKA GUNTRUM
Vice Présidente, Directrice Internationale,
Art Impressionniste et Moderne
aguntrum@christies.com
Tél: +33 (0)1 40 76 83 89



PIERRE MARTIN-VIVIER
Vice Président, Directeur International,
Arts du XX^e siècle
pemvivier@christies.com
Tél: +33 (0)1 40 76 86 27

SERVICES POUR CETTE VENTE, PARIS

ORDRES D'ACHAT
ET ENCHÈRES
TÉLÉPHONIQUES
ABSENTEE AND
TELEPHONE BIDS
bidsparis@christies.com
Tél: +33 (0)1 40 76 84 13
Fax: +33 (0)1 40 76 85 51
christies.com

SERVICES À LA CLIENTÈLE
CLIENTS SERVICES
clientservicesparis@christies.com
Tél: +33 (0)1 40 76 85 85
Fax: +33 (0)1 40 76 85 86

RELATIONS CLIENTS
CLIENT ADVISORY
Fleur de Nicolay
fdenicolay@christies.com
Tél: +33 (0)1 40 76 85 52

RÉSULTATS DES VENTES
SALES RESULTS
Paris : +33 (0)1 40 76 84 13
Londres : +44 (0)20 7627 2707
New York : +1 212 452 4100
christies.com

ABONNEMENT
AUX CATALOGUES
CATALOGUE SUBSCRIPTION
Tél: +33 (0)1 40 76 85 85
Fax: +33 (0)1 40 76 85 86
christies.com

SERVICES APRÈS-VENTE
POST-SALE SERVICES
Isabelle Feng
Coordinatrice après-vente
Paiement, Transport et Retrait des lots
Payment, shipping and collections
Tél: +33 (0)1 40 76 84 10
postsaleParis@christies.com

INFORMATIONS POUR LA VENTE

Spécialistes et coordinatrice



ADRIEN LEGENDRE
Directeur du département
alegendre@christies.com
Tél. : +33 (0)1 40 76 83 74



PHILIPPINE DE SAILLY
Responsable de la vente
pdesaily@christies.com
Tél. : +33 (0)1 40 76 72 14



VINCENT BELLOY
Spécialiste
vbelloy@christies.com
Tél. : +33 (0)1 40 76 84 39



ALICE CHEVRIER
Spécialiste
achevrier@christies.com
Tél. : +33 (0)1 40 76 72 24



MARIE LORÉ
Coordinatrice de département
mlore@christies.com
Tél: +33 (0)1 40 76 72 68

Département international

MARGARET FORD
International Head of Group
Tél: +44 (0)20 7389 2150

KARL HERMANN
Global Managing Director
Tél: +44 (0)20 7389 2425

THOMAS VENNING
Head of Department
Books, London
Tél: +44 (0)20 7389 2255

CHRISTINA GEIGER
Head of Department
Books, New York
Tél: +1 212 636 2667

JAMES HYSLOP
Head of Department
Scientific Instruments
London
Tél: +44 (0)20 7752 3205

Département Livres Paris

PAULINE CINTRAT
Business Manager Paris
Tél: +33 (0)1 40 76 72 09

FELIX DE MAREZ OYENS
International Consultant
Tél: +33 (0)1 40 76 85 58

**Le département remercie Salomé Georgelin
pour son aide précieuse.**

++]

[ALMANACHS]

Réunion de trois beaux almanachs royaux, dont deux aux armes, l'un du prince de Rohan-Soubise, l'autre de la duchesse de Berry

- *Almanach royal, année bissextile M.DCC.LXIV...* Paris : Le Breton, 1778. In-8 (190 x 124 mm). Maroquin rouge, plaque dorée de Dubuisson, armes de Charles de Rohan-Soubise (OHR 2034, fer 3) au centre de dos à nerfs orné, doublure de papier dominoté, tranches dorées.

- *Almanach royal, année M.DCC.LXXVIII...* Paris : Le Breton, [1778]. In-8 (192 x 122 mm). Maroquin rouge, plaque dorée de Dubuisson, dos à nerfs orné de fleurs de lys, tranches dorées (un coin restauré, manque angulaire au f. F7).

- *Almanach royal, pour l'an M.DCCC.XXIII.* Paris : M.-P. Guyot, [1823]. Fort in-8 (200 x 123 mm). Vignette de titre coloriée et rehaussée à l'or. Maroquin vert à long grain, roulette dorée en encadrement, armes de la duchesse de Berry (OHR 2554, fer 4) au centre des plats, dos lisse orné, doublure et gardes de tabis rose, tranches dorées (charnières un peu frottées, garde et premier cahier en partie déreliés ; rousseurs, galerie de vers à 3 cahiers). Ex-libris du château de Rosny.

(3)

€3,000-4,000

US\$3,300-4,400
£2,600-3,400



1



2

2

BEAURAIN, Jean, chevalier de (1696-1771). *Histoire militaire de Flandre, depuis l'année 1690, jusqu'en 1694, inclusivement; qui comprend le détail des marches, campemens, batailles, sièges & mouvemens des armées du Roi & de celles des Alliés pendant ces cinq Campagnes.* Paris : l'auteur, Nic. Poirion, Ch. Ant. Jombert, 1755.

Édition originale. Très bel exemplaire en maroquin bleu de l'époque, aux armes du maréchal duc de Richelieu. Ce dernier fit placer sous ses armes la croix de Gênes, ville qu'il avait contribué à délivrer du joug autrichien lors de ses campagnes de 1747 et qui le déclara noble Génois en 1748. C'est ce même épisode qui lui obtint le bâton de maréchal octroyé par Louis XV. Brunet I, 722 ; OHR 407, fers 16 et 17.

5 parties en 2 volumes in-folio (399 x 282 mm). Pagination continue, faux-titre général et un titre pour chaque partie. 2 titres gravés (par Tardieu d'après Eisen pour le premier volume, et par Martinet pour le second), 11 vignettes dans le texte d'après Eisen et 149 planches hors-texte, la plupart rehaussées à la main, dont une à pleine page, 29 dépliantes et les autres à double page (numérotées comme suit : 32 ; 32 ; 27 avec 26 bis ; 34 avec 29 bis ; 21 avec 5 bis et 2 & 3 sur la même feuille) représentant des cartes, plans et ordres de bataille. Entièrement monté sur onglets. Maroquin bleu de l'époque, triple filet doré en encadrement, armes de Richelieu au centre des plats et bâtons de maréchal couronnés croisés dans les angles, dos à nerfs ornés, tranches dorées (rousseurs au titre gravé, certaines planches brunies, certaines planches de la deuxième partie mouillées). *Provenance* : Louis-François-Armand de Vignerot du Plessis, duc de Richelieu (armes) - A. Van Loock (cachet).

(2)

€3,000-5,000

US\$3,300-5,400
£2,600-4,200



3

++3

CERVANTÈS, Miguel de (1547-1616). *Histoire de l'admirable Don Quixotte de la Manche.* Paris : suivant la Copie, Claude Barbin, 1681.

Bel exemplaire en vélin rigide de l'époque, de cette traduction donnée par Filleau de Saint-Martin en 1677.

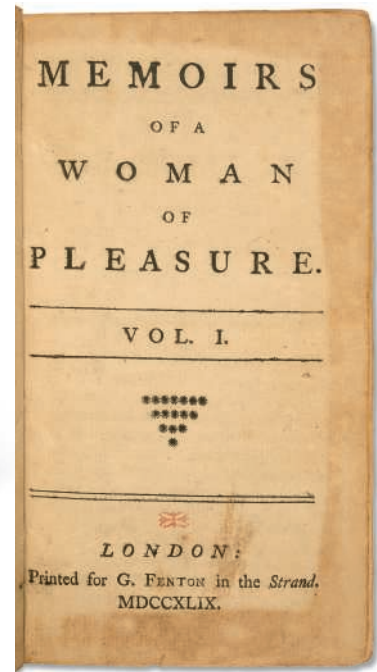
On n'a pas joint à cet exemplaire, comme c'est parfois le cas, un cinquième volume paru à Amsterdam chez Pierre Mortier en 1696. Ford-Lansing, *Cervantes, A Tentative Bibliography*, p. 59 ; Brunet I, 1751.

4 volumes in-12 (127 x 76 mm). 4 titres gravés dont 2 signés H. Cause, et 32 planches hors-texte. Vélin blanc à rabats de l'époque, dos lisses portant le titre et la tomaisson à l'encre (II : f. M4 déchiré en marge ; IV : f. 05 déchiré en pied avec manque mais sans atteinte au texte). *Provenance* : ex-libris non identifié aux contreplats.

(4)

€3,000-5,000

US\$3,300-5,400
£2,600-4,200



4

4

[CLELAND, John (1709-1789)]. *Memoirs of a Woman of Pleasure.* Londres : Printed for G. Fenton in the Strand [Fenton Griffiths], 1749.

Très rare troisième édition d'après l'étude de Larsen, exemplaire de premier tirage (27 lignes par page et ornements sur les titres).

Elle doit être illustrée de 13 planches à la manière noire (6 dans le premier tome et 7 dans le second), dont la presque totalité manque ici mais dont on voit bien, par des reports anciens, qu'elles ont été à l'origine reliées dans l'ouvrage. Larsen insiste sur la rareté de cette édition, précisant que le seul exemplaire connu est celui de la bibliothèque de Copenhague Poul Steen Larsen, *John Cleland's 'Memoirs of a Woman of Pleasure', a Bibliography of the Earliest Editions*, Copenhague : 1968, tapuscrit non publié conservé à la British Library ; Guillaume Apollinaire, *L'Œuvre de John Cleland, Introduction, essai bibliographique* (Bibliothèque des curieux, 1914), p. 131, troisième édition listée, avec une pagination différente ; manque à Kearney ; non mentionné par David Foxon in *The Book Collector*, « John Cleland and the publication of the Memoirs of a Woman of Pleasure », hiver 1963.

Considérées comme le premier roman anglais du genre, les *Memoirs of a Woman of Pleasure* furent condamnées dès novembre 1749, l'année de leur parution, mais des copies subsistèrent et circulèrent sous le manteau. Dès l'année suivante, l'éditeur en donna une nouvelle version expurgée sous le titre moins évident des *Memoirs of Fanny Hill*.

2 volumes in-12 (163 x 97 mm). Une planche hors-texte à la manière noire (sur 13). Tome I : 211 pp. ; tome II : 231 pp. Veau de l'époque, roulette dorée en encadrement, dos à nerfs (reliure frottée et restaurée, coins émoussés, manque les pièces de titres). *Provenance* : petit cachet rouge non identifié sur les titres.

(2)

€3,000-5,000

US\$3,300-5,400
£2,600-4,200



++5

[COOK, James (1728-1779)] - HAWKESWORTH, John (1715-1773).

Relation des voyages entrepris par ordre de Sa Majesté britannique... pour faire des découvertes dans l'Hémisphère Méridional... Paris : Saillant et Nyon, Panckoucke, 1774. 4 volumes. -- COOK, James. *Voyage dans l'hémisphère austral, et autour du monde, fait sur les vaisseaux de Roi, L'Aventure, & la Révolution...* Paris: Hôtel de Thou, 1778.

5 volumes. -- *Troisième voyage de Cook, ou Voyage à l'océan Pacifique...* Ibid.: id., 1785. 4 volumes de texte et un volume d'atlas.

Très bel exemplaire portant aux dos les armes de la Duchesse de la Rochefoucauld d'Anville, et provenant de la bibliothèque du Château de la Roche-Guyon. Éditions originales françaises des trois voyages du Capitaine Cook. Collection bien complète de toutes ses planches, dont 28 cartes et 24 planches pour le premier voyage, un portrait-frontispice, 15 cartes, 51 planches et 2 tableaux pour le deuxième voyage, et 20 cartes, 68 planches et un tableau pour le troisième voyage.

Ensemble 14 volumes in-4 (250 x 191 mm). Ensemble 210 gravures sur cuivre réalisées sous la direction de Benard, dont un portrait-frontispice, 63 cartes, 143 planches et 3 tables, la plupart dépliantes ou à double page.

Veau de l'époque, triple filet à froid en encadrement, dos à nerfs ornés (légères variantes de fers pour le premier voyage) avec les armes dorées de La Roche Guyon dans les premiers caissons, tranches rouges

Premier voyage : coiffe supérieure restaurée au premier tome.

Deuxième voyage : petit manque de papier en tête du f. S1 du tome 5.

Troisième voyage : quelques cahiers roussis, f. 3P1 du tome 3 abîmé).

Provenance : Marie-Louise-Nicole de La Rochefoucauld, duchesse d'Anville (OHR 713, armes aux dos et cachet du château de La Roche-Guyon sur les titres ; *Bibliothèque du château de La Roche-Guyon*, Sotheby's Monaco, 8-9 décembre 1987, lot 451). Sabin 30940, 16249, 16261.

(14)

€10,000-15,000

US\$11,000-16,000

£8,400-13,000



++6

DESPORTES, Philippe (1546-1606). *Les C.L. pseumes de David mis en Vers François par Ph. Des-Portes, abbé de Thiron.* [Suivi de :] *Prières et méditations.* Paris : Abel L'Angelier, 1603.

Exemplaire aux armes et chiffre de Marie de Médicis. Première édition complète des vers religieux de Philippe Desportes, protégé du roi Henri III. Il s'agit ici d'un exemplaire de dédicace, relié à l'époque aux armes et chiffre de Marie de Médicis. Balsamo & Simonin, n° 382.

2 parties en 1 vol. in-12 (180 x 105 mm). Titre-frontispice signé Thomas de Leu (feuillet a2 et f8 rognés un peu court, échirure en marge intérieure £des feuillets A3-A6). Reliure de l'époque en maroquin olive, armes de Marie de Médicis au centre des plats cantonnée de son chiffre, encadrement avec décor aux branchages, dos lisse avec décor similaire (restaurations aux charnières et aux coins, quelques frottements aux plats).

Provenance : exemplaire aux armes et chiffre de Marie de Médicis (1575-1642) – Philippe Gutzwiller (ex-libris).

€3,000-4,000

US\$3,300-4,400

£2,600-3,400



6

7

DORAT, Claude-Joseph (1734-1780). *Les Baisers, précédés du Mois de mai, poëme.* La Haye et Paris : Lambert et Delalain, 1770.

Exemplaire Ganay, sur grand papier de Hollande, en reliure de l'époque.

In-8 (223 x 140 mm). Exemplaire sur grand papier de Hollande, avec le titre rouge et noir. 2 frontispices, respectivement gravés par Ponce et De Longueil d'après Eisen, 1 vignette de titre gravée par Aliamet d'après Eisen, 22 culs-de-lampe et autant de vignettes. Reliure de l'époque en maroquin rouge, triple filet doré en encadrement sur les plats, dos lisse orné, pièce de titre en maroquin vert, gardes de papier dominoté, tranches dorées.

Provenance : annotation ancienne: "donné par Mr. Barret" avec la cote "E 116" -- bibliothèque du marquis de Ganay (vente à Paris, 24 juin 1941, lot n°39) -- bibliothèque de Lajudie (ex-libris).

€1,000-1,500

US\$1,100-1,600

£840-1,300



7

8

DUMONT, Jean (1667-1727) - ROUSSET DE MISSY, Jean (1686-1762). *Histoire militaire du prince Eugène de Savoye, du prince et du duc de Malbought, et du prince de Nassau-Frise.* La Haye : Isaac van der Kloot, 1729-1747.

Seconde édition, la plus complète de cette ouvrage abondamment illustré, en reliure de l'époque. Le nombre de planches variant d'un exemplaire à l'autre, il ne semble pas exister de collation-type. Brunet, II, 881 ("livre bien exécuté"); Cohen - de Ricci, 337; Graesse, II, 445.

3 vol. in-folio (533 x 317 mm). 1 vignette de titre (répétée dans le t. II), 1 portrait à pleine page (répété dans le tome II), 1 autre portrait en frontispice, 1 fleuron de titre, au total 88 planches à pleine page, à double page ou dépliantes (scènes de batailles et cartes), 1 planche en fin de t. III représentant un catafalque, 10 bandeaux, lettrines et culs-de-lampe (avis au relieur en fac-similé, piqûres éparses, restauration en marge inférieure du f. 3H2). Reliure de l'époque en veau moucheté, dos à nerfs et caissons ornés, pièce de titre et tomaison en maroquin rouge, gardes de papier marbré, tranches rouges.

(3)

€4,000-6,000

US\$4,400-6,500

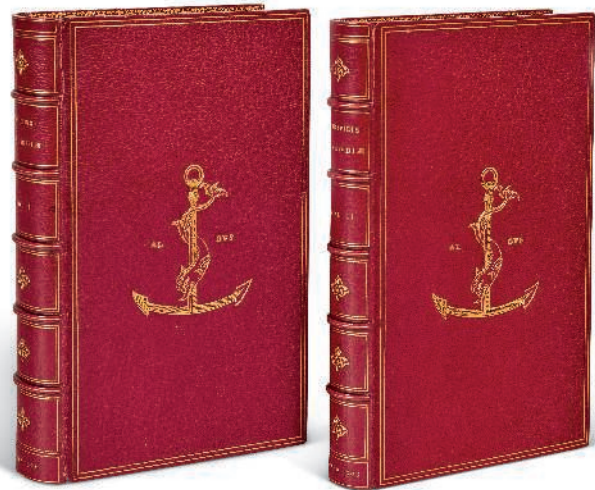
£3,400-5,000



8

ΕΥΡΙΠΙΔΟΥ τραγωδία ἐπὶ αἰδέων
ἐνιαυτῷ μετ' ἐξηγήσεων· εἰσὶ δὲ αὐτὰι.

Ἐκάβη	Ορέσης	Φοίνισσαι
Μήδεια	Ἰππόλυτος	Ἀλκίσις
Ἀνδρομάχη	Ἰκέτιδες	Ἰφιγένεια
Ἀυλίδι	Ἰφιγένεια ἐν ταύροις	
Ρήσος	Τρώαδες	Βάνχαι
Κύκλωψ	Ἡρακλῆσαι	Ἑλένη
Ἴων		



10

++9

ESCHYLE (525-456 av. J.C.). *AEschyli tragoediae sex.* Venise : in aedibus Aldi et Andrae Soceri, 1518.

Bel exemplaire de cette édition princeps, dans une reliure frappée de la marque d'imprimeur d'Aldus Manutius, symbolisant l'adage *Festina lente*. Cette édition a été publiée sous la direction d'Andrea Torresani et de ses deux fils, quelques années après le décès d'Aldus Manutius et en attendant qu'Aldus le Jeune ne reprenne l'affaire familiale en 1529. Avec cette édition princeps des œuvres d'Eschyle, Andrea Torresani poursuit la tradition de publication de textes antiques grecs qui a fait jusqu'ici la renommée de l'imprimerie. Brunet, I, 77

In-8 (151 x 92 mm). 113 ff. et 1 f. portant la marque d'imprimeur, a-n^o 10 (restauration au f. a1, minimes salissures). Reliure signée de Capé en maroquin lavallière, encadrement de filets à froid, fleurons dorés aux angles, marque d'imprimeur dorée au centre des plats, dos à nerfs orné de fleurons dorés, tranches dorées (coiffes très légèrement frottées).

Provenance : ex-libris P. Guy Pellion.

€4,000-6,000

US\$4,400-6,500
£3,400-5,000

++10

EURIPIDE (circa 484-406 av. J.C.). *Tragoedia septendecim*, en grec. Venise : Aldus, février 1503.

Édition princeps de 14 des 19 tragédies d'Euripide qui nous sont parvenues. Quatre, *Médée*, *Hippolyte*, *Alceste* et *Andromaque*, bien présentes ici, furent publiées précédemment à Florence, vers 1495 et la dernière, *Electre* ne fut pas incluse dans cette édition d'Alde et publiée à Rome en 1545, et les fragments de Danaé, parus en 1597.

Typique des éditions des textes classiques données par Alde, dans leur version "primitive" ou "originelle", ici en grec, les *Tragédies* d'Euripide sont ici publiées au format in-octavo, sans commentaires. Le texte se base sur des manuscrits conservés aujourd'hui à la BnF (BnF suppl. gr. 212 et 393).

Cette édition aldine fera référence jusqu'au XVIII^e siècle. Renouard, *Alde*, 43,10 - Brunet, II, 1095-1096.

2 volumes in-8 (157 x 98 mm). Reliure signée Capé : maroquin rouge, fer reprenant la marque de l'imprimeur aux plats, double-filet d'encadrement, dos à nerfs et caissons ornés, roulette intérieure, tranches dorées (très léger frottement aux charnières ; exemplaire lavé mais à belles marges).

€4,000-6,000

US\$4,400-6,500
£3,400-5,000

(2)

++11

FÉNELON, François de Pons de Salignac de La Mothe (1651-1715).

De l'éducation des filles. Nouvelle édition où l'on a joint un ouvrage de Mr. de La Chetardye, intitulé Instruction pour une jeune princesse. Amsterdam et Leipzig : Arkstee et Merkus, 1754.

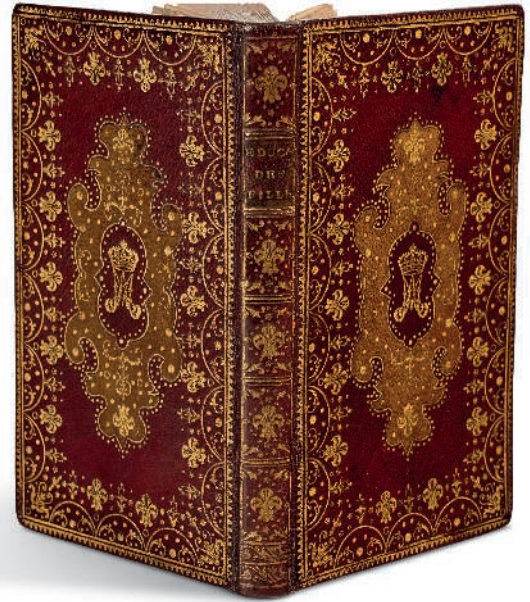
Superbe reliure mosaïquée, au chiffre de Marie-Antoinette.

Cet exemplaire est référencé dans le catalogue manuscrit des ouvrages de sa bibliothèque (BnF, NAF2513, f. 13r (I) et f. 254 v. (II)).

Petit in-8 (152 x 90 mm). 1 portrait de l'auteur en frontispice et 1 vignette de titre. Titre imprimé en rouge et noir. Reliure de la seconde moitié du XVIII^e siècle en maroquin rouge, mosaïqué sur les plats d'une pièce de maroquin fauve, chiffre de Marie Antoinette au centre des plats, dentelle aux petits fers de lys et de fleurons en encadrement, dos lisse, caissons ornés de lys, gardes de papier marbré, tranches dorées. Provenance : exemplaire relié au chiffre de Marie-Antoinette (1755-1793).

€1,500-2,000

US\$1,700-2,200
£1,300-1,700



11

12

GAGUIN, Robert (1433-1501). *La Mer des Croniques et Mirouer historial de France, jadis composé en latin par religieuse personne frere Robert Gaguin... nouvellement translaté de latin en françoys, additionné de plusieurs additions jouxte les premiers imprimés jusques en lan mil cinq cens et XVIII avec les généalogies de France.* Paris : Nicolas de la Barre, 1518.

Édition augmentée de cette célèbre compilation médiévale. Le texte du religieux Robert Gaguin paraît pour la première fois en septembre 1495, sous le titre *Compendium de origine et gestis francorum*. C'est probablement pour tirer profit du succès commercial d'une autre compilation, la fameuse *Mer des hystoires*, qu'à partir de cette édition de 1518, on lui donne le titre de *Mer des Croniques*. Fleming, *The Invention of discovery, 1500-1700*, pp. 169-170.

In-folio (270 x 190 mm). 1 titre gravé, 5 bois à pleine page (dont 2 généalogies royales), 8 vignettes dans le texte, nombreuses lettrines historiées et ornées. Reliure signée de Chambolle-Duru en maroquin chocolat, décor estampé à froid de semis de fleurs de lys sur les plats, encadré de filets et d'une frise végétale, dos à nerfs et caissons ornés, lettre dorée, tranches dorées sur marbrure, étui. Provenance : Laetvaerennydt (ex-libris héraldique sur le premier contreplat).

€3,000-4,000

US\$3,300-4,400
£2,600-3,400



12





13

GIORGIO, Antonio Agostino (1711-1797). *Alphabetum Tibetanum missionum apostolicarum commodo editum...* Rome: Typis Sacrae Congregationis de Propaganda Fide, 1762.

Seconde édition de cette vaste étude, la première aussi complète sur l'histoire, la religion et la grammaire tibétaines. Elle fut donnée par le frère Giorgio d'après les informations communiquées par les missionnaires Francisco Orazio della Penna et Cassiano di Macerata, capucins de la mission de Lhassa. Lust, *Western Books on China*, 198; Cordier *Sin* 2928.

2 parties en un fort volume in-4 (283 x 200 mm). Titre imprimé en rouge et noir, avec vignette imprimée en bleu. 6 planches hors-texte gravées par Alexius Giardoni, dont 4 dépliantes. Diagrammes et illustrations dans le texte et nombreux caractères tibétains dessinés par Francisco Orazio della Penna di Billi et gravés par Antonio Fontarita en 1738. Veau marbré de l'époque, dos à nerfs orné, tranches rouges (déchirure au pli de 2 planches, une planche mal reliée au début du volume, reliure fatiguée, coiffes arrachées et coins émoussés). *Provenance* : A. Tardiveau (ex-libris manuscrit postérieur à l'encre).

€1,500-2,000

US\$1,700-2,200
£1,300-1,700





14

14

HOMÈRE (fin du VIII^e siècle av. J.-C.). *L'Iliade. - L'Odyssee.* avec des remarques, précédées de réflexions sur Homère et sur la traduction des poètes, par monsieur de Bitaubé. Paris : Didot l'aîné, 1787-1788.

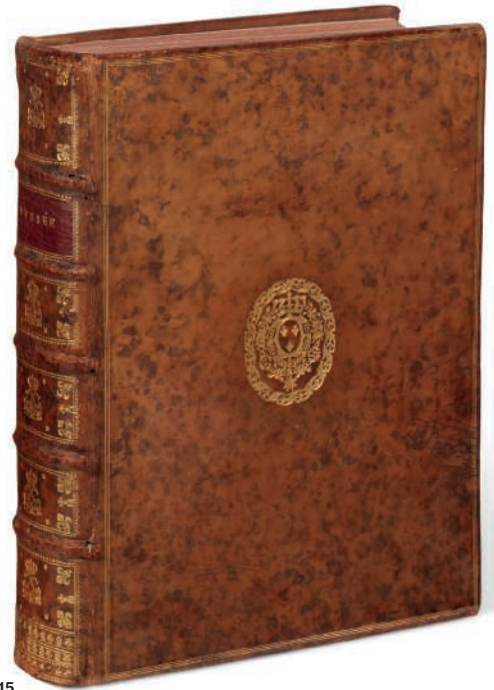
Exemplaire en maroquin rouge de l'époque, provenant du château de Rosny. Charmante édition donnée par Didot l'aîné.

12 volumes in-12 (129 x 71 mm). Portrait de Bitaubé gravé par St Aubin d'après Cochin en frontispice du vol. I, 2 planches dépliantes au vol. V, portrait d'Homère en buste en frontispice du vol. VII. Reliure de l'époque : maroquin rouge, encadrement de grecque et guirlande dorés, dos lisse, faux nerfs dorés, caissons ornés de petits fers, pointillés dorés et roulettes intérieures dorées, tranches dorées (quelques feuillets brunis et mouillures marginales, petits accrocs aux coins de certains volumes). Provenance : ex-libris du Château de Rosny - La Solitude ; Yves Refoulé (ex-libris).

(12)

€1,000-1,500

US\$1,100-1,600
£840-1,300



15

++15

HOMÈRE (fin du VIII^e siècle av. J.-C.). *L'Iliade [L'Odyssee] traduites en vers français... nouvelle édition.* Paris : Imprimerie Royale, 1781-1782.

Exemplaire aux armes de Louis XVI, provenant de la bibliothèque de la duchesse de Berry. Brunet, III, col. 288.

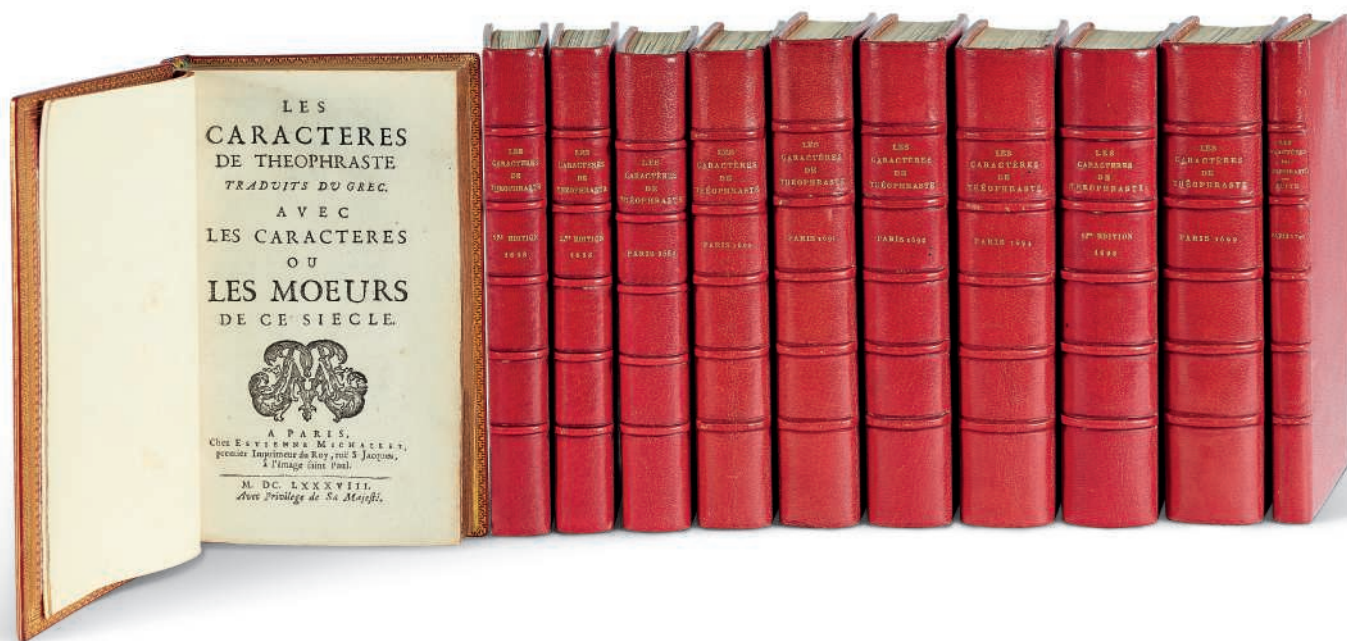
2 volumes in-4 (252 x 195 mm). Chaque volume comprend une vignette de titre ainsi que 24 figures en taille-douce, introduisant chacun des livres, soit 50 figures gravées au total. Reliure de l'époque en veau marbré aux armes de Louis XVI (OHR, pl. 2496), triple filet doré en encadrement, dos à nerfs, caissons ornés de lys et du chiffre du même, gardes de papier marbré, tranches jaspées (quelques frottements). *Provenance* : reliure aux armes de Louis XVI (1754-1793) -- Marie-Caroline de Bourbon-Siciles, duchesse de Berry (1798-1870) (ex-libris de la bibliothèque de son château de Rosny, n° 669 du catalogue).

(2)

€10,000-15,000

US\$11,000-16,000
£8,400-13,000





++16

LA BRUYÈRE, Jean de (1645-1696). *Les Caractères de Théophraste traduits du grec. Avec Les Caractères ou Les Mœurs de ce siècle.* Paris : Estienne Michallet, 1688 [-1699]. [avec] *Suite des Caractères de Theophraste et des mœurs de ce siècle.* Paris : Estienne Michallet, 1700.

Impressionnante et rare collection complète des neuf éditions originales des Caractères de La Bruyère, en reliures uniformes.

L'édition originale de 1688 est du « troisième » tirage avec des cartons décrits par Petit et Tchemerzine à l'exception de la correction page 222 « livrer » et l'absence de carton à la page 311 (comme décrit par Claudin, n° 605), contient le privilège daté du 8 octobre mais n'indiquant pas le délai dudit privilège pour '10 ans' et le feuillet d'errata avec fautes ; deuxième édition 'originale', premier tirage, second état, (Claudin, n° 611) ; troisième édition 'originale' qui est le dernier tirage de la précédente (n° 613) avec un nouveau titre (Claudin, n° 614) ; quatrième édition 'originale', « corrigée et augmentée » de 351 nouveaux Caractères, troisième état avec corrections aux pp. 100, 377 et 378 et sans le carton page 141 et les corrections à la plume de l'éditeur, p. 361, par exemple ont pu disparaître au moment de la reliure

(Claudin, n° 621) ; cinquième édition 'originale', second état, augmentée de 154 Caractères nouveaux (Claudin, n° 624) ; sixième édition 'originale' augmentée de 77 Caractères avec corrections manuscrites de l'éditeur visibles aux pages 251 et 399, les 2 autres, aux pages 144 et 485, ont disparu au lavage (Claudin, n° 625) ; septième édition 'originale' augmentée, elle aussi, de 77 Caractères nouveaux, second état (Claudin, n° 632) ; huitième édition 'originale', à la date de 1694, augmentée de 46 Caractères (Claudin, n° 636) ; neuvième et dernière édition 'originale', second état (Claudin, n° 642) ; dixième édition, la dernière publiée par Michallet, [suivi de] *Suite des Caractères* publié par la veuve Michallet (Claudin, n° 646).

Tchemerzine, III, pp. 791 et suiv. ; Claudin, *Catalogue Rochebilière*, 1930.

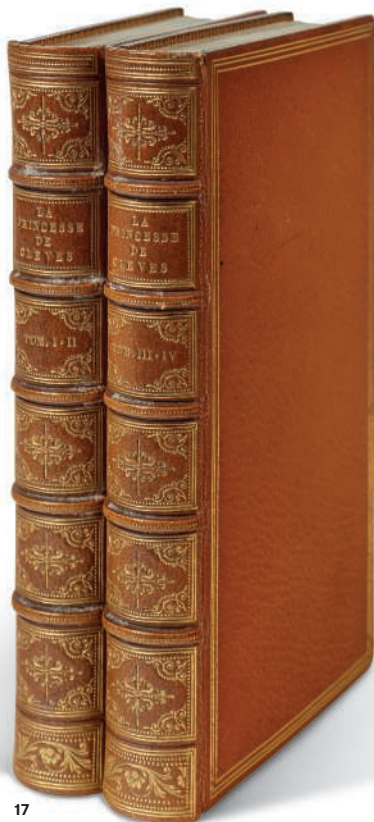
Ensemble 11 volumes in-12 (env. 162 x 94 mm). Reliures uniformes signées Lortic, Thibaron-Joly, Chambolle-Duru, David : maroquin rouge, double filet au coupes, roulette intérieure (avec très légères variantes), tranches dorées (exemplaires lavés).

(11)

€10,000-15,000

US\$11,000-16,000

£8,400-13,000



17

++17

[LA FAYETTE, Marie-Madeleine Pioche de la Vergne, comtesse de (1634-1693)]. *La Princesse de Cleves*. Paris: Claude Barbin, 1678.

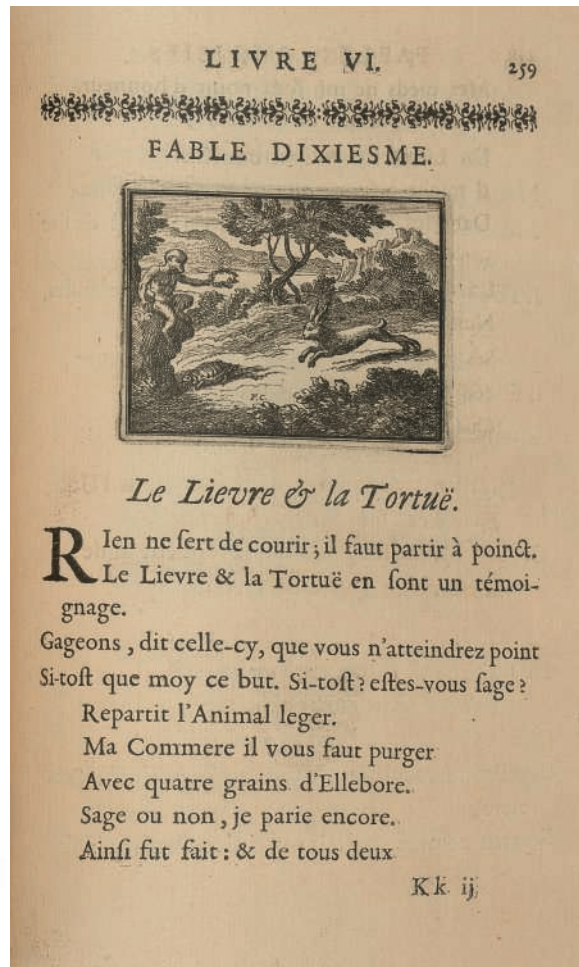
Édition originale parue anonymement. Très bel exemplaire parfaitement établi au XIXe siècle.

4 tomes en 2 volumes in-12 (152 x 84 mm). Fleuron différent sur chacun des titres. Les deux feuillets blancs à la fin du premier tome conservés. (Sans les feuillets blancs précédant les titres.) Maroquin citron par Trautz-Bauzonnet, triple filet doré en encadrement, dos à nerfs ornés, tranches dorées. *Provenance* : comte de Fresnes (ex-libris). Tchermersine-Scheler III, 838 ; *En français dans le texte* 113.

(2)

€10,000-15,000

US\$11,000-16,000
£8,400-13,000



18

++18

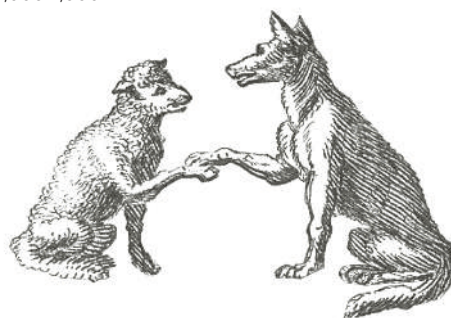
LA FONTAINE, Jean de (1621-1695). *Fables choisies, mises en vers*. Paris: Claude Barbin, 1668.

Rare édition originale des six premiers livres des Fables. Rochambeau, 1 ; Brunet, III, col. 750 ; Tchermersine, III, 865-866.

Petit in-4 (212 x 150 mm). Une vignette de titre aux armes du Dauphin, dédicataire de l'ouvrage et 118 vignettes tirées à mi-page en tête des fables, signées "F.C." pour François Chauveau. Exemplaire avec les fautes corrigées (restaurations marginales à une vingtaine de feuillets). Reliure janséniste de Marcel Godillot (actif dans la seconde moitié du XXe siècle) en maroquin ébène, tranches dorées.

€5,000-7,000

US\$5,500-7,600
£4,200-5,900



15



LE CHAT, LA BELETTE ET LE PETIT LAPIN. Fable CXXX.



« La Fontaine et Oudry ont partagé en quelque sorte l'empire des animaux. Le poète leur a donné la parole ; le peintre a saisi leurs manières, leurs jeux, leurs attitudes. Le premier a su deviner ce qu'ils auraient dit, s'ils avaient formé une société entre eux. »

— GUILLAUME FRANÇOIS BERTHIER

19

LA FONTAINE, Jean de (1621-1695). *Fables choisies, mises en vers.* Paris : Desaint & Saillant, 1755-1759.

Exemplaire en grand papier, relié à l'époque en maroquin rouge aux armes Miromesnil. Cette édition, certainement la plus fameuse des *Fables*, est restée célèbre pour les nombreuses gravures qui l'illustrent, réalisées d'après Jean-Baptiste Oudry.

Cet exemplaire est frappé des armes parlantes d'Armand-Thomas Hue, marquis de Miromesnil. Ce dernier a successivement occupé les charges de membre du Grand conseil, maître des requêtes et premier président du parlement de Rouen, avant d'être nommé garde des sceaux en 1774. Homme de lettres, membre de l'Académie de Rouen, il y siégeait parfois et avait même lu, en 1772, un rapport sur une traduction en vers latins des *Fables* de La Fontaine. Sa vaste bibliothèque, forte de plus de trois mille ouvrages, comportait d'ailleurs plusieurs éditions différentes des *Fables*. Cet exemplaire y est décrit sous le n° 2098 : « 4 volumes en grand papier, maroquin rouge, doré sur tranches ».

Brunet III, 753 ; Cohen-de Ricci 548-550 ("magnifique ouvrage") ; Roger Gaucheron, «La préparation et le lancement d'un livre de luxe au XVIII^e siècle: l'édition des *Fables* de La Fontaine, dite d'Oudry», dans *Arts et métiers graphiques*, 1927 (n° 2), p. 77-82 ; C. Lesage, "La Fortune des Fables au XVIII^e siècle", 1995, pp. 160-165 ("Les deux cent soixante-quinze dessins de Jean-Baptiste Oudry... vont donner naissance à l'édition la plus prestigieuse et la plus copiée du siècle et à de très nombreuses déclinaisons dans

les Arts décoratifs...") ; Rochambeau n° 86 ; Tchermazine III, 874-875 ("édition magnifique... par les meilleurs graveurs du temps") ; *Catalogue des livres qui composent la bibliothèque de Monseigneur Hue de Miromesnil, Garde des sceaux de France*, 1781, n° 2098 ; Cochet, *Les Églises de l'arrondissement de Dieppe*, 1850, pp. 100-102.

4 volumes in-folio (488 x 334 mm). Exemplaire sur grand papier au filigrane AUVERGNE. Un portrait de Oudry gravé par Tardieu d'après Largillière, une gravure allégorique avec buste de La Fontaine par Oudry, terminée par Dupuis et gravée par Cochin, et 275 planches hors texte gravées par Chedel, Cochin, Dupuis, Fessard, Le Bas, et d'autres artistes d'après Oudry, nombreux culs-de-lampe. La seconde planche de la fable *Le Singe et le Léopard* après la lettre (comme toujours, rousseurs éparses ; restauration en marge inférieure des planches des fables CXII et CXCV ; la planche de la fable CLXXXIX est rapportée, contrecollée en passepartout sur un feuillet, au niveau de la gouttière ; quelques mouillures marginales en fin et début du t. II). Reliure de l'époque en maroquin rouge aux armes d'Armand-Thomas Hue, marquis de Miromesnil (OHR pl. 2311, fer 1), triple filet doré en encadrement sur les plats, fleurons et petits fers aux angles, dos à nerfs et caissons ornés, pièce de titre et tomaison en maroquin lavallière, gardes de soie bleu ciel, tranches dorées (quelques griffures, légères usures aux coiffes, coins et charnières). *Provenance* : Armand-Thomas Hue, marquis de Miromesnil (1723-1796) (reliure aux armes, n° 2098 du catalogue de sa bibliothèque).

(4)

€40,000-50,000

US\$44,000-54,000
£34,000-42,000



20

++20

LA FONTAINE, Jean de (1621-1695). *Fables choisies, mises en vers.*
Paris : Desaint & Saillant, 1755-1759.

Exemplaire aux armes de Louis XV. Brunet III, 753; Cohen-de Ricci 548-550 ("magnifique ouvrage"); C. Lesage, "La Fortune des Fables au XVIIIe siècle", 1995, pp. 160-165 ("Les deux cent soixante-quinze dessins de Jean-Baptiste Oudry... vont donner naissance à l'édition la plus prestigieuse et la plus copiée du siècle et à de très nombreuses déclinaisons dans les Arts décoratifs..."); Rochambeau n° 86; Tchermzine III, 874-875 ("édition magnifique... par les meilleurs graveurs du temps").

4 volumes in-folio (414 x 278 mm). Le papier comporte le filigrane AUVERGNE. 1 gravure allégorique avec buste de La Fontaine par Oudry, terminé par Dupuis et gravé par Cochin, 1 portrait de Oudry gravé par Tardieu d'après Largillière, et 275 planches hors-texte gravées par Chedel, Cochin, Dupuis, Fessard, Le Bas, et d'autres artistes d'après Oudry, nombreux culs-de-lampe. La planche de la fable *Le Singe et le Léopard* après la lettre. Reliure de l'époque en veau écaillé aux armes de Louis XV (OHR, pl. 2495, fer 20), encadrement aux petits fers, dos à nerfs et caissons ornés, pièce de titre en maroquin vert, tomaison en maroquin citron (charnières, coiffes et coins usés, plusieurs ont été restaurés). *Provenance* : reliure aux armes de Louis XV (1710-1774) - P. de Viefville (ex-libris sur le premier contreplat).

(4)

€3,000-4,000

US\$3,300-4,400
€2,600-3,400



21

++21

LA FONTAINE, Jean de (1621-1695). *Contes et nouvelles en vers.*
Amsterdam [Paris : David Jeune] : 1762.

Célèbre édition dite des Fermiers généraux. Exemplaire avec les planches couvertes. Cohen-deRicci 558; Rochambeau *Contes* 79.

2 volumes in-8 (181 x 115 mm). Un portrait (sur 2) et 76 (sur 80) figures hors texte gravées par Aliamet, Baquoy, Choffard, Delafosse, etc., d'après les dessins d'Eisen. Vignettes et culs-de-lampe par Choffard. L'Avis au relieur est relié à la fin du second volume. Maroquin rouge de l'époque, triple filet doré en encadrement, fleuron dans les angles, dos lisses ornés, tranches dorées (petits frottements aux coins et une restauration à une charnière; une planche brunie, déchirure restaurée à une page de l'Avis au relieur).

(2)

€1,000-1,500

US\$1,100-1,600
€840-1,300





VUE DE MACAO EN CHINE.

22

LA PÉROUSE, Jean-François de Galaup, comte de (1741-1788).

Voyage de La Pérouse autour du monde, publié conformément au décret du 22 avril 1791. Paris : imprimerie de la République, an V [1797].

Édition originale du célèbre voyage de La Pérouse, à bord de *La Boussole* et de *L'Astrolabe*. La Pérouse, parti rechercher un passage au nord-ouest de l'Amérique afin de compléter les travaux de Cook et de Clarke, visita entre autres l'Alaska, la Californie, les îles Hawaï, l'Australie, les mers de Chine et du Japon, etc. Les deux corvettes disparurent en mer en 1788. Sabin 38960 ; Brunet III, 828.

4 vol. in-4 de texte (274 x 210 mm) et un vol. in-folio d'atlas (577 x 434 mm). Portrait de La Pérouse gravé par Tardieu (coupé et remonté), titre allégorique gravé par P. Friere et 70 cartes et planches numérotées. Reliure du XIXe siècle, basane racinée pour les volumes de texte et demi-basane pour l'atlas, dos lisses ornés (2 coiffes arrachées, reliure frottée, épidermures, dos de l'atlas très abîmé, charnières fendues). *Provenance* : mention "Bouyac" à l'encre brune au f. R3 du troisième vol. -- bibliothèque de Lajudie (ex-libris).

(5)

€4,000-6,000

US\$4,400-6,500
£3,400-5,000

La totale, & derniere Euerfion de Troye la Grande.



23

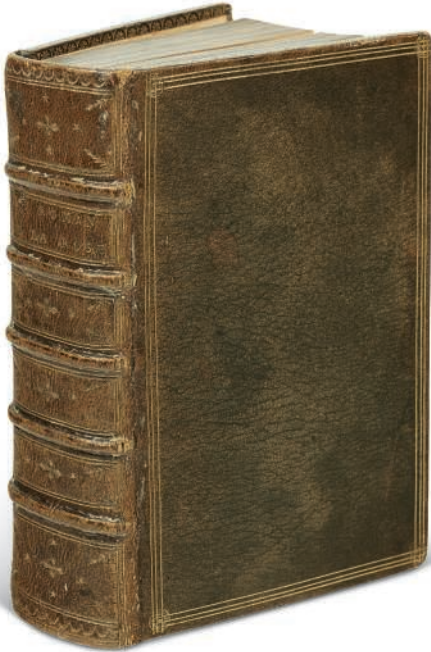
LE FÈVRE, Raoul (deuxième moitié du XV^e siècle). *Le Recueil des histoires et singularités de la noble cité de Troye la grande, nouvellement abregé...* Lyon : Denys de Harsy, 1544.

Exemplaire Ehrman d'un des plus célèbres textes commandités par la cour de Bourgogne. Éminent bibliophile britannique, Albert Ehrman s'intéressait aux éditions incunables et du XVI^e siècle, qui étaient particulièrement bien représentées dans sa bibliothèque de Broxbourne, du nom de sa demeure du Hertfordshire. Brunet, III, col. 78.

In-folio (300 x 200 mm). Titre avec encadrement et marque de l'imprimeur, 5 bois à pleine page, 98 vignettes et une centaine de lettrines historiées (restauration au coin supérieur droit du feuillet h4). Reliure en plein maroquin fauve de Charles Hering, gardes de papier marbré, tranches dorées (quelques taches). *Provenance* : quelques annotations anciennes en marge, illisibles -- Albert Ehrman (1890-1969), avec son ex-libris et celui de sa bibliothèque de Broxbourne.

€1,500-2,000

US\$1,700-2,200
£1,300-1,700



24

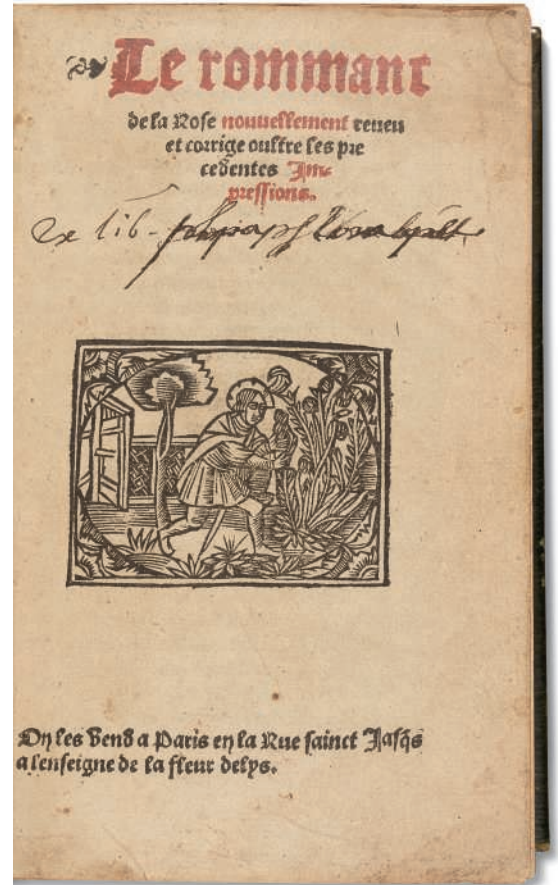
24
LORRIS, Guillaume de (1200-vers 1240) et MEUNG, Jean de (vers 1240-vers 1305). *Le Rommant de la Rose, nouvellement reveu et corrige oultre les precedentes impressions.* Paris : Galliot du Pre libraire, 1529.

Rare exemplaire de cette belle édition, relié par Bradel. Les bois qui illustrent l'ouvrage, dont certains sont utilisés à plusieurs reprises dans le texte, ont été gravés spécialement pour cette édition. Il s'agit de la seule édition imprimée en caractères romains. F.W. Bourdillon, *The Early Editions of the Roman de la Rose*, cat. Q ; Brunet, III, col. 1174-1175 ("les exemplaires bien conservés sont rares et très recherchés") et Suppl., I, col. 891-892 ; Fairfax-Murray, *Early French Books*, n°329.

Petit in-8 (130 x 85 mm). Titre imprimé en rouge et noir. 51 gravures sur bois, dont la vignette de titre, 49 vignettes dans le texte et la marque de l'imprimeur au verso du dernier feuillet. Reliure du dernier quart du XVIIIe siècle de Bradel l'Ainé (avec son étiquette), maroquin olive, triple filet doré en encadrement, fleurons aux angles, dos à nerfs et caissons ornés, gardes de papier marbré, tranches dorées (première garde partiellement détachée, restaurations marginales à 4 feuillets, piqûres éparses, dos passé, quelques griffures).

€6,000-8,000

US\$6,500-8,600
 £5,100-6,700



25

++25
LORRIS, Guillaume de (1200-vers 1240) et MEUNG, Jean de (vers 1240-vers 1305). *Le Rommant de la Rose, nouvellement reveu et corrige oultre les precedentes impressions.* Paris : s.n., 1538.

Exemplaire de la dernière édition parue au XVIe siècle. Elle reprend la majorité des bois gravés pour l'édition de 1529. Elle est d'ailleurs très proche de sa devancière, mais est composée en caractères gothiques, et non romans. Il faudra attendre 1735 pour qu'une nouvelle édition ne paraisse. F.W. Bourdillon, *The Early Editions of the Roman de la Rose*, cat. S ; Brunet, III, col. 1175.

Petit in-8 (151 x 95 mm). Titre imprimé en rouge et noir. 49 gravures sur bois, dont la vignette de titre et 48 vignettes dans le texte (restauration en marge inférieure du feuillet F1, mouillures et brunissures dans la seconde moitié du volume). Reliure du XIXe siècle en maroquin vert, roulette en encadrement sur les plats, dos lisse orné, gardes de papier marbré, tranches dorées (coiffe de tête partiellement arasée). *Provenance* : annotations du XVIe siècle dans l'ensemble du volume -- ex-libris ancien cancellé sur la page de titre -- Armand Gustave Houbigant (1789-1862) (ex-libris gravé sur le premier contreplat), fils du célèbre parfumeur Jean-François Houbigant.

€2,000-3,000

US\$2,200-3,300
 £1,700-2,500



24



26

++26

MACHIAVEL, Nicolas (1469-1527). *Les Discours de l'Etat de Paix et de Guerre.* Paris : Estienne Groulleau pour Jean Longis et Vincent Sertenas, 1^{er} mars 1559.

Rare première édition en français, et première traduction dans une langue étrangère. La traduction fut donnée par Jacques Gohory, avant qu'il ne s'attelle à celle du *Prince*.

Petit in-8 (164 x 95 mm). Vignette de titre, portrait de l'auteur au colophon, lettrines, bandeaux. Reliure de la fin du XIXe siècle, veau blond, double encadrement à froid avec fleuron doré dans les angles, dos à nerfs orné, tranches dorées (charnière supérieure fragile). *Provenance* : cachet non identifié sur le titre, répété au verso des ff. 2L7 et 2M5.

€1,000-1,500

US\$1,100-1,600
£840-1,300

++27

Le Manuel de la grande phrairie des bourgeois et bourgeoisie de Paris. Paris : s.n. [Didier Maheu], 12 décembre 1534.

Rarissime opuscule consacré à la confrérie Notre-Dame. Probablement fondée dans la seconde moitié du XIIe siècle, cette confrérie était pour moitié composée de laïcs, uniquement des bourgeois de Paris, et pour moitié de prêtres. À l'origine soixante-douze, en hommage aux disciples du Christ, le nombre de membres est bientôt porté à cent. Les femmes, en priorité les épouses des bourgeois déjà membres, y étaient admises au moins depuis le début du XIIIe siècle. Brunet, III, col. 1380 ; Vaquier, "Les Origines de la grande confrérie Notre-Dame aux prêtres et aux bourgeois de Paris", *Revue d'histoire de l'Église de France*, t. 9, n°43, 1923, pp. 206-215.

Petit in-8 de 28 ff. (148 x 99 mm). 5 grands bois dont deux à pleine page, 3 lettrines historiées. Texte imprimé en rouge et noir. Reliure du XVIIIe siècle en veau fauve, triple filet doré en encadrement, dos lisse avec pièce de titre en maroquin fauve, gardes de papier marbré, tranches jaspées (frottements et usures à la reliure).

€1,500-2,000

US\$1,700-2,200
£1,300-1,700



27



« Chacun est fou de sa marotte
Moi je le suis de mon Marot. »

++28

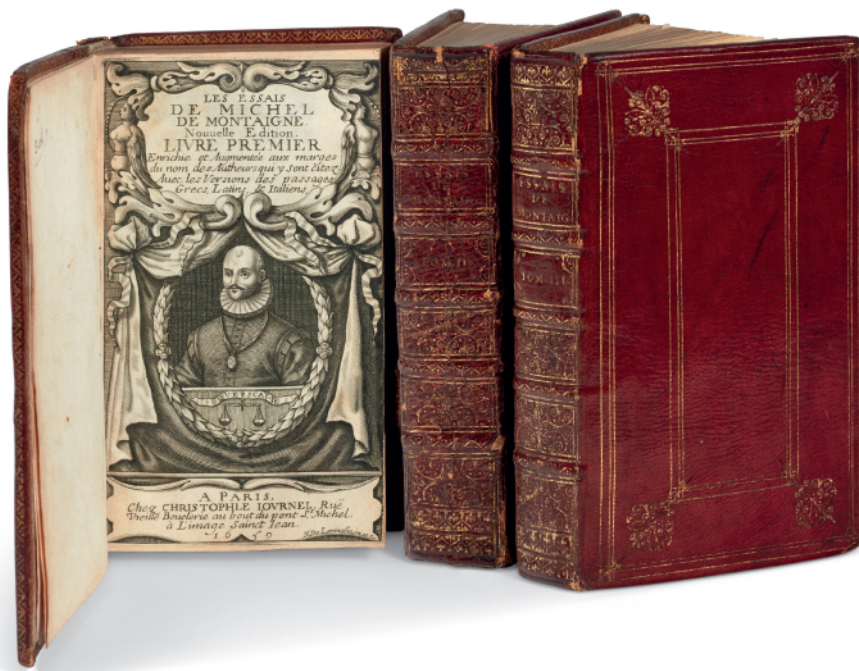
MAROT, Clément (1496-1544). *Les Œuvres de Clément Marot, de Cahors, valet de chambre du roy. Reueues et augmentées de nouveau.* [Avec: *Les Traductions...*]. Lyon : Guillaume Rouille, 1554.

Exemplaire en reliure de l'époque. Le lecteur avisé du milieu du XVIII^e qui a annoté l'exemplaire indique notamment que "*l'élégie XXIII à une malcontente p. 125 n'est pas de la façon de Marot. Elle est très certainement de S. Gelais. C'est une imitation de ces vers de l'Arétin: Per tutto l'or del Mondo, qui se lisent dans la seconde journée de la 2. part. des Ragionamenti*". Facétieux, il a aussi inscrit : "*Charleval avoit mis cette épigramme à la tête de son Marot, en l'envoyant à une Dame qui l'avoit prié de le lui prêter: Les oeuvres de maître Clément/Ne sont point gibier à dévoté/Je vous les prête facilement/Gardez bien qu'on ne vous les ôte/Si quelqu'un vous les escamote/Je le donne au diable Astarot/Chacun est fou de sa marotte/Moi je le suis de mon Marot*". Brunet, III, col. 1456.

Petit in-8 (123 x 72 mm). Marque de l'imprimeur au titre, vignettes dans le texte des *Métamorphoses*, lettrines historiées, bandeaux. Reliure française de l'époque en veau caramel, fleurons dorés et filets à froid sur les plats, dos à nerfs, caissons ornés (usures au dos, coiffe supérieure manquante). *Provenance* : ex-libris manuscrit daté 1557 sur le second contreplat : "Andreas Martius Augustanus" -- Gottlieb Paul Christ (1707-1786) (ex-libris manuscrit et annotations datés de 1759 sur le premier contreplat : "Theophili Pauli Christii Coburgensis. Ex Bibliotheca Zochia, quae constituta auctione divendebatur Onoldibaci").

€8,000-10,000

US\$8,800-11,000
£6,800-8,400



29



30

++29

MONTAIGNE, Michel de (1533-1592). *Les Essais*. Paris : Christophle Journal, 1659.

Bel exemplaire en maroquin rouge de l'époque. Première édition des *Essais* donnée en trois volumes. Le titre du troisième volume est à l'adresse de Christophle Journal, et non à celle de Jean-Baptiste Loyson comme parfois. Le census dressé par Sayce & Maskell des exemplaires présents dans les bibliothèques publiques mentionne des exemplaires pour la plupart incomplets. Sayce & Maskell, *A Descriptive Bibliography of Montaigne's Essais 1580-1700*, 32.

3 volumes in-12 (140 x 80 mm). Un titre gravé par N. de Larmessin, répété dans chaque volume. Maroquin rouge de l'époque, double encadrement à la Du Seuil sur les plats, dos à nerfs ornés, tranches dorées (quelques frottements, petit manque à la coiffe du tome I).

(3)

€1,000-1,200

US\$1,100-1,300
£840-1,000

30

MONTAIGNE, Michel de (1533-1592). *Les Essais... donnez sur les plus anciennes et les plus correctes éditions...* Paris : par la Société, 1725. -- [Relié in fine] *Mémoires pour servir aux Essais de Michel de Montaigne*. Londres : Guillaume Darres, Claude du Bosc et Jean Brindley, 1741.

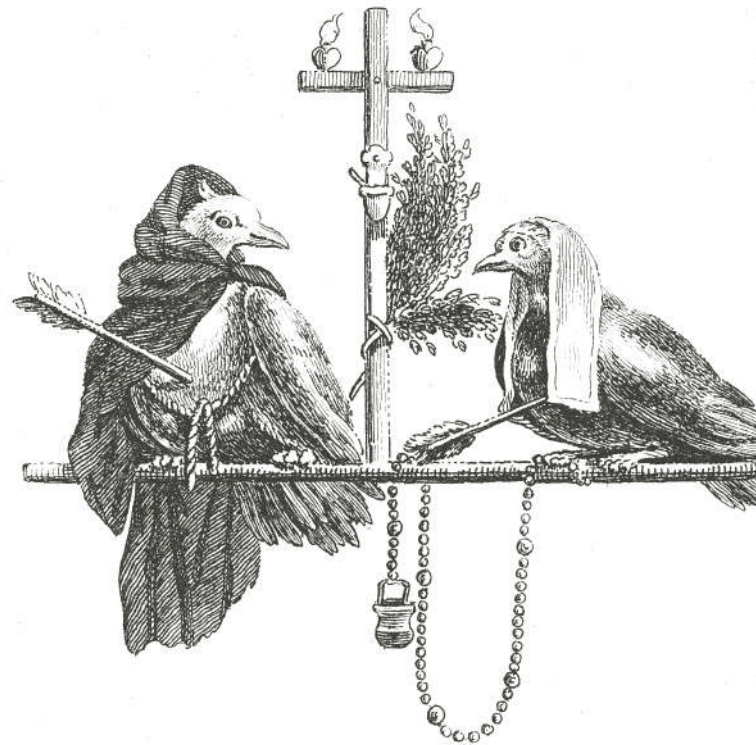
Belle édition parisienne donnée par Pierre Coste, parue l'année suivant celle de Londres, et bien complète du supplément (*Mémoires pour servir aux Essais*) imprimé séparément en 1740 (ici avec le nouveau titre à la date de 1741). Brunet III, 1838.

3 vol. in-4 (294 x 215 mm). Portrait-frontispice gravé par Chéreau. Reliure de l'époque, maroquin vert, encadrement doré à la Du Seuil, dos lisses ornés, tranches dorées (petits frottements, reliures inégalement passées, quelques feuillets tachés). *Provenance* : Lamoignon (ex-libris Bibliotheca Lamoniana avec la cote Z 110-112 et timbre sec 'L' aux second et troisième volumes) -- cote ancienne "c = pc = r / 2 N 52-54" à l'encre brune sur un feuillet blanc -- Lajudie (ex-libris).

(3)

€1,000-1,500

US\$1,100-1,600
£840-1,300



31

NAVARRÉ, Marguerite de (1492-1549). *Heptameron français.*

Les Nouvelles de Marguerite de Navarre. Berne: chez la nouvelle société typographique, 1780-1781.

Exemplaire en reliure de l'époque. Le titre de ce recueil, fort de 72 nouvelles, provient du fait que le récit se déroule sur sept journées, la huitième et dernière étant inachevée. Cette édition se distingue par son riche cycle gravé, qui introduit et clôt chaque nouvelle. Cohen-de Ricci, col. 680-682 ("les figures sont très jolies et gravées avec une finesse remarquable").

3 vol. in-8 (190 x 108 mm). 1 frontispice de Dunker exécuté à l'eau-forte par ses soins et terminé par Eichler, répété à chaque volume. 73 figures hors-texte d'après Freudeberg, 72 vignettes et autant de culs-de-lampe d'après Dunker. La figure de la trentième nouvelle est avant la signature des artistes (piqûres, déchirure en marge inférieure du feuillet b4 du t. I, rousseurs prononcées dans la seconde moitié du t. II, manque en marge inférieure du feuillet F3 du t. III). Reliure de l'époque en maroquin rouge, triple filet en encadrement sur les plats, dos lisses ornés, filet doré sur les chasses, tranches dorées (dos passés). *Provenance* : bibliothèque de Lajudie (ex-libris).

(3)

€1,200-1,800

US\$1,400-2,000
£1,100-1,500





*Tête colossale du Sphynx, vue en face).
Elle est au devant de la seconde Pyramide de Memphis.*



32

NORDEN, Frédéric-Louis (1708-1742). *Voyage d'Égypte et de Nubie...*
Paris : Pierre Didot l'aîné, an III-an VI, 1795-1798.

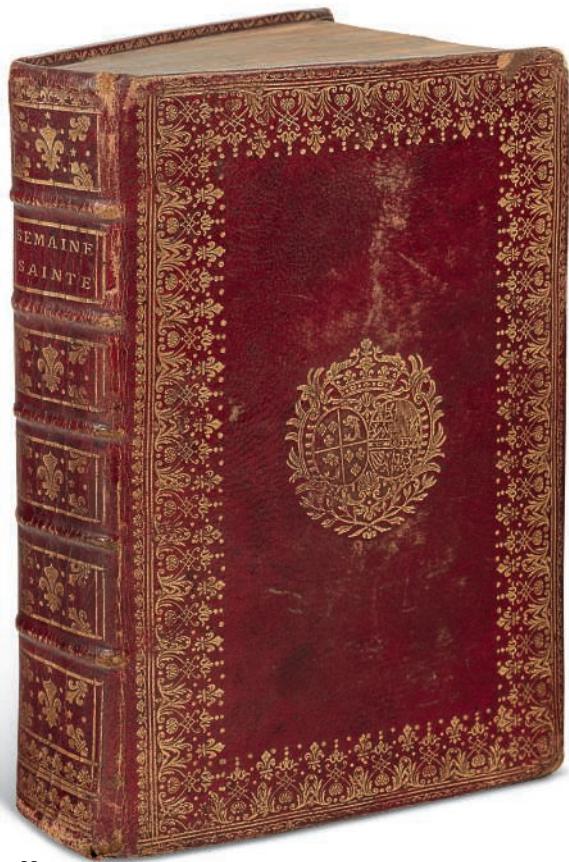
Seconde édition en français, publiée par Louis Langlès, de cette précieuse étude consacrée aux antiquités égyptiennes. L'édition originale avait paru en français à Copenhague en 1755, en deux volumes in-folio. Brunet IV, 101.

3 volumes in-4 (280 x 211 mm). Frontispice, portrait, 161 planches hors-texte numérotées (sur 157 feuillets : planches numérotées I-CLIX, XCVI bis, XCVI ter ; 6 planches dépliantes ; les planches LXII-LXIII, LXXII-LXXIII, CXL-CXLI et CXLII-CXLIII imprimées sur un feuillet) et 9 planches hors-texte non numérotées (vignettes, lettrines, en-têtes et culs-de-lampe). Veau de l'époque, dos à nerfs ornés, tranches rouges mouchetées (coiffes restaurées).

(3)

€800-1,200

US\$880-1,300
£680-1,000



33

33

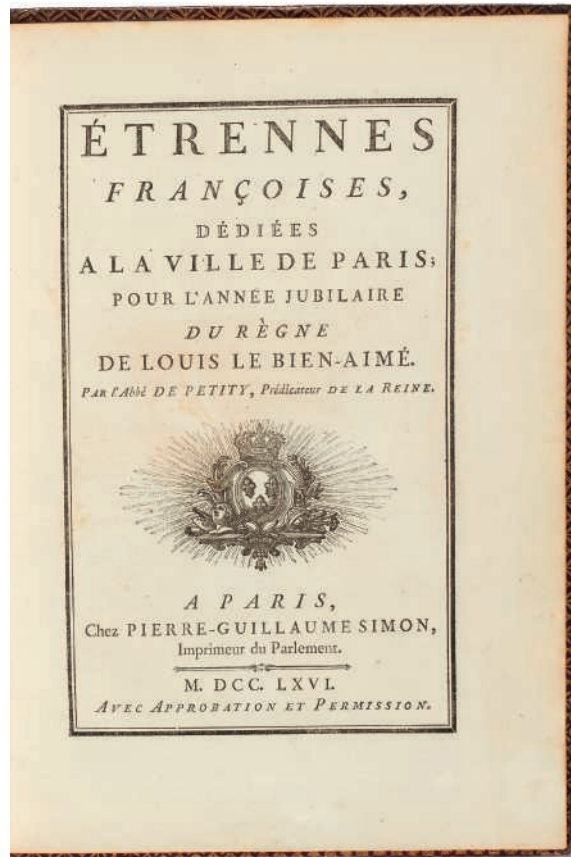
Office de la Semaine Sainte, en latin & en français, à l'usage de Rome & de Paris... pour l'usage de la Maison de Madame la Dauphine. Paris : Veuve Maziere et J.-B. Garnier, 1746

Maroquin rouge de l'époque aux armes de Marie Thérèse Antoinette d'Espagne (1726-1746), infante d'Espagne, fille du roi Philippe V, qui épouse en 1745 le Dauphin Louis de France, fils de Louis XV. Édition originale.

In-8 (195 x 123 mm). Un titre gravé, une vignette aux armes de la reine et 3 gravures à pleine page, gravées par Jean-Baptiste Scotin. Lettrines et culs-de-lampe (quelques rousseurs, petit manque en marge inférieure du feuillet N8). Reliure de l'époque en maroquin rouge, armes de Marie Thérèse Antoinette d'Espagne au centre des plats, encadrement de filets dorés, de lys et de palmettes, dos à nerfs avec caissons frappés de fleurs de lys, roulette sur les chasses, gardes de papier marbré, tranches dorées sur marbrure (restaurations aux coiffes, quelques frottements et manques). *Provenance* : reliure aux armes de Marie Thérèse Antoinette d'Espagne (OHR pl. 2525 et Guigard, I, p. 102).

€800-1,200

US\$880-1,300
£680-1,000



34

+34

PETITY, Jean-Raymond, abbé de (1724-1780). *Étrennes françaises, dédiées à la ville de Paris; pour l'année jubilaire du règne de Louis le bien-aimé*. Paris : Pierre-Guillaume Simon, 1766.

Exemplaire en maroquin rouge de l'époque. Ces *Étrennes françaises* ont été rédigées par l'abbé de Petty, alors prédicateur de la reine Marie Leczinska. Édition originale. Cohen-de Ricci, col. 794.

Grand in-8 (236 x 164 mm). 8 planches hors-texte, dont 2 planches d'armoiries de la ville de Paris et de ses principaux notables, 5 figures en médaillon par St Aubin et une estampe allégorique par Gravelot, gravées par Chenu, Duclos et Littret (rousseurs et reports). Reliure de l'époque en maroquin rouge, aux armes de Louis XV (OHR pl. 2495, fer 17) et de la ville de Paris (OHR pl. 2121, fer 3, en plus petit) sur les plats, triple filet doré en encadrement, dos lisse orné de nefs et de lys, gardes de papier marbré, tranches dorées (quelques frottements aux coiffes et coins, accidents au plat inférieur).

€2,000-3,000

US\$2,200-3,300
£1,700-2,500



f35

POÉSIE PERSANE. Iran safavide, Shiraz, daté 948 en années hégiriennes, soit 1541 du calendrier grégorien.

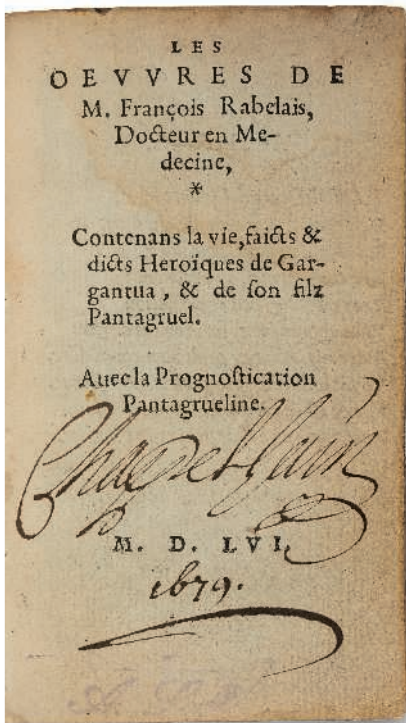
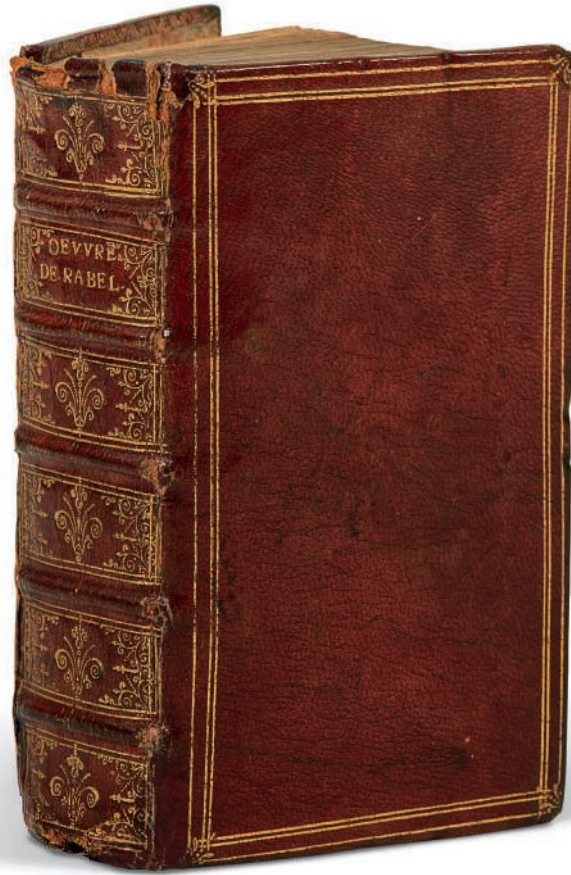
Très élégant manuscrit. Les scènes représentées sont, dans l'ordre de l'apparition des miniatures dans le manuscrit : Kais et Layla à l'école, groupe de jeunes hommes, Shirin rendant visite au sculpteur Farhad, partie de polo, scène de chasse, jugement rendu par un sultan (?). Pour une reliure similaire, voir par exemple le Khusraw va Shirin (Persian MS 6) conservé à la bibliothèque de l'université de Manchester.

Manuscrit de format in-4 (245 x 143 mm), de 323 feuillets, à l'encre noire, sur papier ivoire. Dimensions de la zone de texte : 162 x 79 mm. 2 colonnes, 15 lignes. Encadrement polychrome sur toutes les pages. Double-page d'ouverture ornée d'une grande enluminure en motif de tapis, une page avec grand bandeau enluminé polychrome, 6 enluminures à pleine page (mouillures marginales sur l'ensemble du volume, 2 doubles pages partiellement détachées, quelques petites restaurations marginales). Reliure persane de l'époque avec grands décors à la plaque dorés, contreplats aux doublures de maroquin brun, évidées de cartouches tapissés de papier bleu (dos refait).

€4,000-6,000

US\$4,400-6,500
£3,400-5,000





++36

RABELAIS, François (1494-1553). *Les Œuvres de M. François Rabelais, Docteur en Médecine, Contenant la vie, faicts & dictz Heroïques de Gargantua, & de son filz Pantagruel. Avec la Prognostication Pantagrueline.* Sans lieu ni nom, 1556.

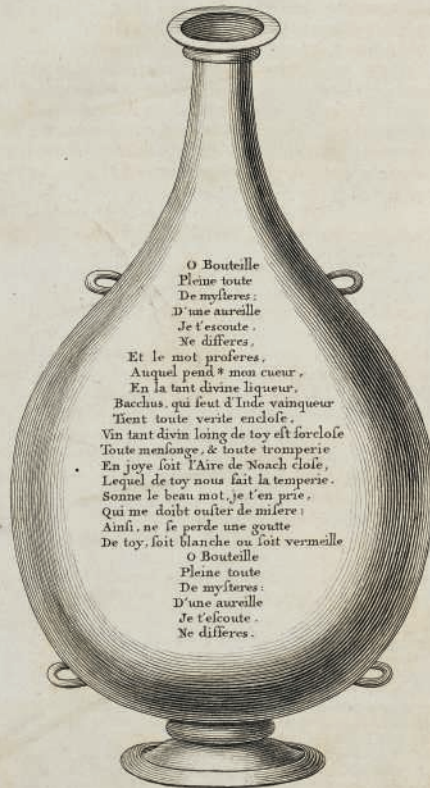
Rare exemplaire en maroquin rouge du XVIIe siècle.

La deuxième ou la troisième édition des *Œuvres* de Rabelais sous ce titre ; la première avait paru trois ans plus tôt en 1553, probablement à Paris, et une autre à Troyes en 1556. Plan rapproche cette édition, parue sans nom ni adresse et imprimée en lettres rondes, des productions de Jean de Tournes. Cet exemplaire porte, tout au long du volume, de très discrètes mais nombreuses ratures et/ou corrections anciennes à l'encre, avec parfois de petites annotations dans les marges. On y trouve également *in fine*, de la même main, deux pages de notes et commentaires avec des renvois aux pages concernées. Plan 94 ; Tchmerzine-Scheler V, 304.

In-16 (112 x 64 mm). Maroquin rouge du XVIIe siècle, triple filet doré en encadrement, dos à nerfs orné, tranches dorées (un peu court en tête, accrocs aux coiffes avec quelques manques ; moullure ancienne en tête des premiers cahiers). *Provenance* : Cha. d'Etlain (? ex-libris manuscrit non identifié sur le titre, à l'encre et daté 1679, répété au second contreplat) -- A. Lozé (cachet sur le titre et au f. e5).

€10,000-15,000

US\$11,000-16,000
£8,400-13,000



O Bouteille
Pleine toute
De myseries:
D'une aureille
Je t'escoute.
Ne differes,
Et le mot proferes,
Auquel pend * mon cueur.
En la tant divine liqueur.
Bacchus, qui leut d'Inde vainqueur
Tient toute verite en close.
Vin tant divin loing de toy est foreloie
Toute menlonge, & toute tromperie
En joye soit l'Aire de Noach cloie,
Lequel de toy nous fait la temperie.
Sonne le beau mot, je t'en prie,
Qui me doit ouster de misere:
Ainsi, ne se perde une goutte
De toy, soit blanche ou soit vermeille
O Bouteille
Pleine toute
De myseries:
D'une aureille
Je t'escoute.
Ne differes.

* Duquel depend. Panurge dit de même Liv. 3. Chap. 18, qu'il ne servit pas juste que son honneur pendist au cul d'une putain. Pendit au c. dependist du c.

++37

RABELAIS, François (1494-1553). Œuvres... avec des remarques historiques et critiques de Mr. Le Duchat. Amsterdam : Jean Frédéric Bernard, 1741.

Exemplaire en maroquin rouge de l'époque, bien complet de la fameuse planche de la bouteille. Cohen-de Ricci 839.

3 volumes in-4 (241 x 195 mm). Titre gravé par Picart dans les volumes I et III, frontispice gravé par Folkema dans le volume II, portrait de Rabelais par Tanjé, une carte dépliant, 16 planches hors texte d'après Du Bourg et 12 vignettes et culs-de-lampe par Picart. Maroquin rouge de l'époque, triple filet doré en encadrement, dos à nerfs ornés, gardes de beau papier dominoté à motif floral (une coiffe abimée, petits frottements, rousseurs, une planche du tome I reliée dans le tome II).

(3)

€6,000-8,000

US\$6,600-8,700
£5,100-6,700





39

++38

RACINE, Jean (1639-1699). *Œuvres*. Paris : Pierre Trabouillet, 1680.

Bel exemplaire de l'édition collective de 1680, dans lequel on a également relié les pages de titre de l'édition de 1676. Les collations des éditions de 1676, 1679 et 1680 sont quasiment exactement conformes entre elles. Cet exemplaire présente toutes les remarques données par Tchemezine comme appartenant au premier tirage de l'édition de 1676 et que l'on retrouve dans celle de 1680 (la préface d'*Alexandre* imprimée en italique sur deux feuillets paginés et avec les 19 lignes de texte commençant par *Il paroist par la suite...* - on a également relié la préface en second tirage de 1676 ; le titre du second volume de 1676 sans la mention « Phèdre et Hippolyte » au verso ; la couronne de lauriers à la p. 153 est imprimée à l'endroit). On a identifié ici l'appartenance à l'édition de 1680 de préférence à celle de 1676 par la présence, à la fin du second volume, de la pièce *Phèdre et Hippolyte*, avec pagination séparée et une planche supplémentaire. Le dernier feuillet de *Britannicus* (tome I, f. T5) porte en pied une inscription ancienne à l'encre effacée (6 lignes), relative à la filiation de Britannicus : « Britannicus fils de l'empereur Claude et de Messaline. Emprisonné par Néron fils de Domitius et d'Agrippine... ». Tchemezine-Scheler V, 355-359.

2 volumes in-12 (153 x 88 mm). Tome I : frontispice gravé par Le Clerc d'après Le Brun et 5 planches hors-texte ; tome II : titre gravé et 5 planches hors-texte. Reliure signée Thibaron-Joly en pied du contreplat, maroquin janséniste rouge, dos à nerfs, doublure de maroquin bleu avec roulette dorée en encadrement et fleuron dans les angles, doubles gardes, tranches dorées. Étui commun de maroquin rouge signé Riviere & Son. *Provenance* : cachet 'Bibl. Vict.' sur le titre du second tome.

€3,000-4,000

US\$3,300-4,400
£2,600-3,400



38

39

RACINE, Jean (1639-1699). *Œuvres*. Paris : imprimerie de Louis Cellot [Pancoucke], 1768 [tomes I-V]. -- *Œuvres diverses*. Londres : s.n., 1768 [tomes VI-VII].

Bel exemplaire de cette édition illustrée d'après Gravelot, avec les figures avant la lettre comme la plupart du temps. Les deux derniers tomes ont ici une adresse d'édition différente. Cohen-deRicci 847 (ne mentionne pas le portrait de Corneille) ; Brunet IV, 1078.

7 volumes in-8 (196 x 124 mm). Portrait-frontispice gravé par Gaucher d'après Santerre et daté 1767, portrait de Corneille gravé par Gaucher d'après Le Brun, et 12 planches hors-texte d'après Gravelot, gravées par Duclos, Flipart, Le Mire, Lempereur, Levasseur, Prevost, etc. Maroquin rouge de l'époque, triple filet doré en encadrement, fleurons dorés dans les angles, dos lisses ornés avec en pied du premier volume la mention dorée "Chataud de Chemilly", tranches dorées, gardes dominotées (manque le faux-titre et un feuillet non chiffré au tome VI, choc à un coin du tome III). *Provenance* : Chataud de Chemilly (ex-libris gravé aux contreplats et mention frappée en pied du premier volume) -- cote ancienne à l'encre "rmz. 7. v." -- Bibliothèque de Lajudie (ex-libris).

(7)

€2,000-3,000

US\$2,200-3,300
£1,700-2,500



39



40

ROUCHER, Jean-Antoine (1745-1794). *Les Mois, poème, en douze chants.*
Paris : Quillau, 1779.

Précieux exemplaire, un des 12 imprimés sur grand papier, aux armes de l'impératrice Maria Féodorovna, épouse du tsar Paul I^{er}, alors Grande Duchesse. La liste des souscripteurs reliée en tête du volume mentionne douze exemplaires imprimés pour les têtes couronnées d'Europe, dont celui-ci. Cohen-de Ricci 900.

2 volumes in-4 (280 x 212 mm). Frontispice et 4 planches hors-texte gravés par Simonnet, Ponce et Gauchet d'après Moreau le jeune, Cochin et Marillier. Maroquin rouge de l'époque, frise dorée en encadrement, petits fleurons dans les angles, armes de l'impératrice Maria Féodorovna au centre des plats, dos lisses joliment ornés d'un motif doré répété, pièce de titre de maroquin vert, pastille de maroquin noir pour la toison, tranches dorées.

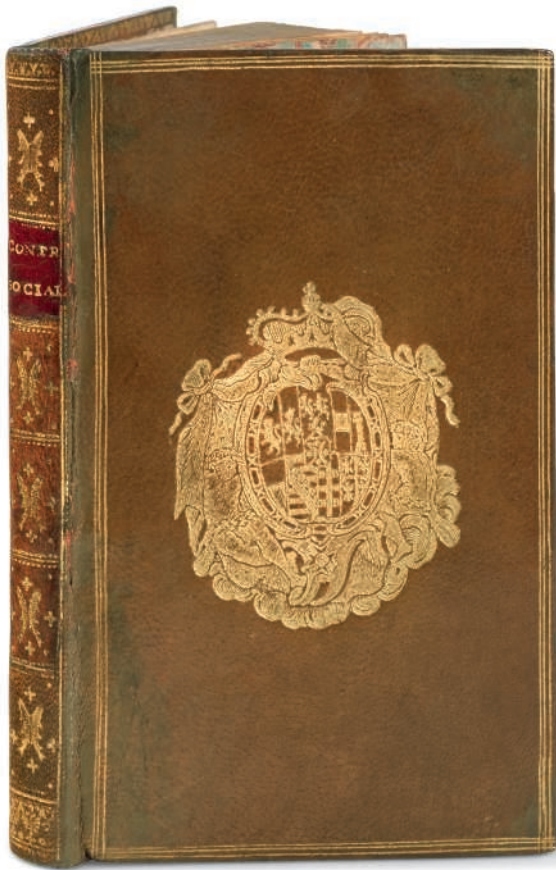
Provenance : Sophie-Dorothee de Wurtemberg-Montbéliard, dite Maria Féodorovna (armes) -- Carlo de Poortere (ex-libris ; *Bibliothèque Carlo de Poortere*, Sotheby's Paris, 6 novembre 2014, lot 211).

(2)

€4,000-6,000

US\$4,400-6,500
£3,400-5,000





41

++41

ROUSSEAU, Jean-Jacques (1712-1778). *Du Contract social; ou Principes du droit politique.* Amsterdam : Marc Michel Rey, 1762.

Exemplaire relié aux armes de cette rare contrefaçon, publiée la même année que l'originale. Notre exemplaire correspond à la description donnée par Dufour (n° 135 et p. 138, n° 5). La vignette de titre est une imitation plutôt fidèle de celle gravée par Boily d'après Bolomey.

Petit in-8 (156 x 92 mm). 1 vignette de titre gravée (quelques piqûres en début de volume). Reliure de l'époque en maroquin fauve, aux armes de Louis-Charles-Othon de Salm (OHR pl. 2215), triple filet doré en encadrement, dos lisse orné de saumons adossés et cantonnés de quatre croisettes, pièce de titre en maroquin rouge, tranches dorées (restaurations anciennes aux charnières et aux coins). *Provenance* : Louis-Charles-Othon de Salm (1721-1778), ecclésiastique dont tous les biens, objets d'arts et la bibliothèque ont été dispersés à la Révolution.

€1,500-2,000

US\$1,700-2,200
£1,300-1,700



42

42

ROUSSEAU, Jean-Jacques (1712-1778). *Julie ou La Nouvelle Héloïse* [faux-titres]. *Lettres de deux amans, habitans d'une petite ville au pied des Alpes.* Amsterdam : Marc Michel Rey, 1761.

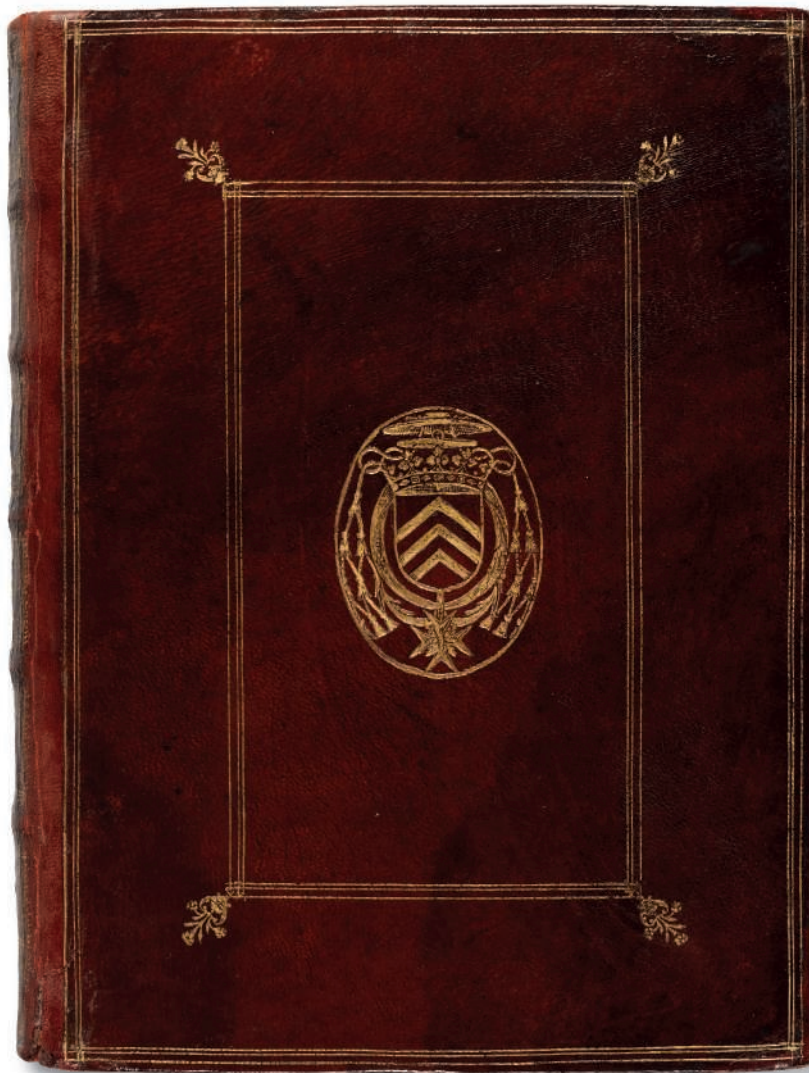
Édition originale, en reliure de l'époque, de ce roman épistolaire qui fut l'un des plus importants événements littéraires de son époque. Exemplaire de premier tirage avec toutes les remarques données par McEachern. Sans les 4 pages d'errata requises par Dufour pour le premier volume. On y a relié, comme souvent, les 12 planches parues sous le titre *Recueil d'estampes pour La Nouvelle Héloïse...* (Dufour 88). Dufour I, 87 ; McEachern *Bibliography of the Writings of Jean-Jacques Rousseau to 1800*, volume I.

6 volumes in-12 (162 x 100 mm). Vignette de titre dans chaque volume, cul-de-lampe aux cinq premiers et 12 planches hors-texte gravées par Frankendaal et Folkema d'après Gravelot. Reliure allemande (?) de l'époque, basane marbré, dos à nerfs ornés, tranches rouges (reliure frottée, quelques trous de ver en pied des dos ; un feuillet et une planche détachés au tome V, petite restauration angulaire au faux-titre du tome VI). *Provenance* : Adolf von Loehle (signature au crayon sur les gardes, en partie effacée à certains volumes).

(6)

€2,000-3,000

US\$2,200-3,300
£1,700-2,500



++43

SAINT AUGUSTIN (354-430). *Les Confessions*.
Paris : Jean Camusat, 1637.

Exemplaire en maroquin rouge aux armes du cardinal de Richelieu.

Rarissime édition, probablement originale, de la traduction en français des *Confessions* par le R.P. Ceriziers. Au bas du privilège, on trouve la mention "Achevé d'imprimer pour le première fois, le dixiesme Septembre 1637". Le Karlsruhe Virtual Katalog ne recense qu'un exemplaire dans les bibliothèques publiques, localisé à l'Institut catholique de Paris (Worldcat 819177155), et deux exemplaires d'une édition parue la même année mais à l'adresse de Christophe Journal (un exemplaire à la Bibliothèque cantonale et universitaire de Fribourg, et l'autre à la Biblioteka Narodowa). OHR 406, fer 2. Manque à toutes les bibliographies consultées.

In-4 (245 x 180 mm). Maroquin rouge de l'époque, encadrement doré à la Du Seuil, armes dorées du cardinal de Richelieu au centre des plats, dos à nerfs orné, tranches dorées (dos remonté et coins restaurés ; restauration angulaire au f. N3). *Provenance* : Armand-Jean du Plessis, cardinal de Richelieu (armes) -- Philippe Gutzwiller (ex-libris).

€4,000-5,000

US\$4,400-5,400
£3,400-4,200



44

44

SONNERAT, Pierre (1748-1814). *Voyage aux Indes orientales et à la Chine, fait par ordre du Roi, depuis 1774, jusqu'en 1781.* Paris: l'auteur, Froullé, Nyon, Barrois, 1782.

Édition originale abondamment illustrée de cette foisonnante description des usages, sciences et religions en Inde, Chine, jusqu'aux îles du sud de l'Afrique, et les Maldives, les Philippines, les Moluques... Le premier volume est consacré aux rites et costumes des Indiens, alors que le deuxième volume décrit avec précisions la faune et la flore : présentant pour la première fois près de trente espèces d'oiseaux, cet ouvrage apporta, entre autres progrès, une contribution essentielle à l'étude de l'ornithologie en Chine. L'exemplaire est enrichi *in fine* de deux grandes cartes dépliantes : *Théâtre de la Guerre dans l'Inde sur la Coste de Coromandel* par M. B[ourcet] (1770) et *Carte des Indes et de la Chine* par Guillaume Delisle (Paris : Dezauche, 1781). Cordier *Sin* 2102 ; Ronsil 2802 ; Zimmer, p. 597 ; Nissen *IVB*, 886 ; Pritzel 8774 ; Chadenat 180, 701, 5131.

2 volumes in-4 (282 x 225 mm). 140 planches hors-texte gravées par Poisson et d'autres d'après les dessins de Sonnerat, dont un plan de Pondichéry, 19 planches à double page et 120 à pleine page. Veau marbré de l'époque, triple filet doré en encadrement, dos lisses ornés (restaurations aux coiffes et aux charnières, charnières partiellement fendues ; quelques cahiers brunis ou roussis). *Provenance*: couvent des Frères mineurs observants de Cimiez.

(2)

€1,000-1,500

US\$1,100-1,600
£840-1,300

++45

SOPHOCLE (495 - 406 av. J.-C.). *Sophoclis tragaediae septem cum commentariis.* Venise : in Aldi Romani academia, 1502

Rare exemplaire à belles marges de l'édition princeps. « Première édition de ce poète : elle est rare et passe pour très bonne » (Brunet).

Il s'agit du premier livre imprimé avec la quatrième et dernière fonte grecque mise au point la même année par le typographe Francesco Griffo pour Aldus Manutius. Ces caractères stylisés constituent une évolution considérable dans la typographie. Se détournant des caractères imitant les manuscrits utilisés jusqu'ici, Francesco Griffo propose avec ses caractères cursifs une solution aux problèmes d'impression de textes en alphabet grec. Il permet ainsi à Aldus Manutius d'éditer de nombreuses éditions princeps d'œuvres grecques, dont celle-ci. Horatio F. Brown, *The Venetian Printing Press*, 1891. p.47 ; Brunet V, 445.

In-8 (160 x 91 mm). 196 ff. dont 3 ff. blancs, [alpha]-[gamma]⁹[delta]⁴[epsilon]-[eta]⁹[theta]⁴[iota]-[lambda]⁹[mu]⁴[nu]-[sigma]⁹[tau]¹[upsilon]-[phi]⁹[chi]¹⁸[psi]-2[alpha]⁹ 2[beta]⁴ (restaurations marginales aux feuillets alpha¹, gamma¹, 2 alpha¹ et 2 beta⁴, traces de crayon effacées sur quelques vers). Reliure du XIXe siècle de maroquin vert à encadrements de filets à froid, décoré de fleurons dorés aux angles, dos à nerfs orné de fleurons dorés, tranches dorées. *Provenance* : ex-libris P. Guy-Pellion.

€4,000-5,000

US\$4,400-6,500
£3,400-5,000



45



46

++46

Les Statuts de l'Ordre du St Esprit, estably par Henri III^{me} du nom Roy de France et de Pologne au mois de décembre l'an M. D. LXXVIII. [Paris] : Imprimerie royale, 1740.

Bel exemplaire, sur papier fort, dans sa somptueuse reliure aux fers spéciaux. Ces derniers, créés pour la première édition de 1703, ont ensuite été repris pour les rééditions enrichies. Brunet, V, col. 522.

In-4 (278 x 207 mm). Un titre gravé, 4 bandeaux, 4 culs-de-lampe et 3 lettrines gravés sur cuivre (quelques piqûres, mouillure claire dans l'angle inférieur droit des feuillets V3 et V4). Reliure de l'époque en maroquin rouge, armes royales au centre des plats, emblème du Saint-Esprit en écoinçons (OHR 2494, fers 12 et 13), roulette fleurdéliée en encadrement, dos à nerfs, caissons semés de lys et de flammes, pièce de titre en maroquin fauve, gardes dominotées, tranches dorées. *Provenance* : Philippe Gutzwiller (ex-libris).

€1,500-2,500

US\$1,700-2,700
£1,300-2,100



47

++47

SULZER, Johann Heinrich (1735-1813). *Abgekürzte Geschichte der Insecten nach dem Linaeischen System. Erster [-Zweiter] Theil.* Winterthur : H. Steiner, 1776.

Édition originale de cet ouvrage sur les insectes, l'un des premiers dressés selon la classification de Carl von Linné.

2 parties en un volume in-4 (270 x 227 mm). 2 titres gravés par Schellenberg, 14 vignettes et culs-de-lampe gravés sur cuivre d'après les dessins de Sulzer et 32 planches hors-texte coloriées. Basane marbrée de l'époque, dos à nerfs orné, tranches rouges (reliure frottée, coiffe supérieure partiellement arrachée). *Provenance* : Marianne Steiguer (ex-libris manuscrit) -- C. St. (ex-libris gravé au contreplat). Nissen ZBI 4040.

€800-1,200

US\$880-1,300
£680-1,000



49

48

[TURGOT Michel-Étienne (1690-1751)] BRETEZ Louis (mort en 1736). *Plan de Paris commencé l'année 1734, dressé et gravé sous les ordres de Messire Michel-Etienne Turgot. Levé et dessiné par Louis Bretez, gravé par Claude Lucas.* [Paris :] 1734-1739.

Premier tirage de ce célèbre plan de Paris, un des derniers levés en perspective cavalière. On lui associe traditionnellement le nom du marquis Michel-Étienne Turgot, prévôt des marchands de Paris et conseiller d'État, qui, en 1734, charge Louis Bretez de mener à bien ce travail titanesque de relevé cartographique. Pendant plusieurs années, celui-ci parcourt chaque ruelle et chaque recoin de la ville. Bretez meurt avant que le plan gravé ne soit publié, en 1739. Le résultat est une merveille de précision, pour un travail réalisé plus d'une quarantaine d'années avant le premier vol en ballon. Il constitue une source d'une grande richesse pour l'étude du Paris pré-haussmannien. Jean Boutier, *Les Plans de Paris des origines*, Paris, BNF, 2002, n° 219 ; Cohen-deRicci 807.

Grand in-folio (630 x 450 mm). 20 planches gravées à double page montées sur onglet et un plan d'assemblage monté en tête. Les planches 18 et 19 sont réunies. Planches dessinées par Louis Bretez, gravées par Claude Lucas, typographie par Aubin (rousseurs et piqûres éparses). Reliure de l'époque en veau marbré, armes de Paris au centre des plats, roulette avec alternance de palmettes et de lys en encadrement, fleurs de lys dans les angles, dos à nerfs, caissons ornés, pièce de titre en maroquin rouge, chasses ornées, tranches dorées, gardes de papier marbré (quelques taches, accidents et griffures aux plats, charnière supérieure très usée et partiellement fendue, coiffes arasées). *Provenance* : étiquette du marchand d'estampes et de cartes géographiques Auvray sur le premier contreplat -- bibliothèque de Lajudie (ex-libris).

€2,000-3,000

US\$2,200-3,300
£1,700-2,500

++49

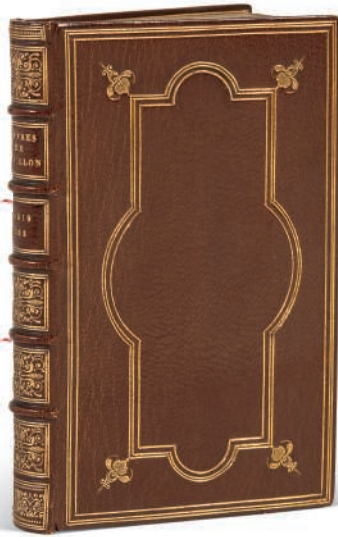
[TURGOT, Michel-Étienne (1690-1751)] BRETEZ, Louis (mort en 1736). *Plan de Paris commencé l'année 1734, dressé et gravé sous les ordres de Messire Michel-Etienne Turgot. Levé et dessiné par Louis Bretez, gravé par Claude Lucas.* [Paris :] 1734-1739.

Premier tirage de ce célèbre plan de Paris, un des derniers levés en perspective cavalière. Jean Boutier, *Les Plans de Paris des origines*, Paris, BNF, 2002, n° 219 ; Cohen-deRicci 803.

Grand in-folio (547 x 423 mm). 20 planches gravées à double page montées sur onglet et un plan d'assemblage monté en tête. Les planches 18 et 19 sont réunies. Planches dessinées par Louis Bretez, gravées par Claude Lucas, typographie par Aubin. Reliure de l'époque en veau marbré, armes de Paris au centre des plats, roulette avec alternance de palmettes et de lys en encadrement, fleurs de lys dans les angles, dos à nerfs, caissons ornés, pièce de titre en maroquin rouge, chasses ornées, tranches dorées, gardes de papier marbré (usures aux charnières, coins endommagés, taches au second plat, nerfs frottés ; piqûres éparses à l'ensemble du volume, rousseurs au niveau de l'onglet, restaurations en marge ou au niveau de l'onglet à la moitié des planches, petite déchirure en marge inférieure de la planche 8).

€2,000-3,000

US\$2,200-3,300
£1,700-2,500



50

VILLON, François (1431-après 1463). *Les Œuvres de maistre Francoys Villon. Le monologue du franc archier de Baignollet. Le Dyalogue des seigneurs de Mallepaye & Baillevent.* [Paris :] Galliot du Pré, 1532 (achevé d'imprimer au 20 juillet).

Rare et précieuse première édition en lettres rondes des Œuvres de Villon.

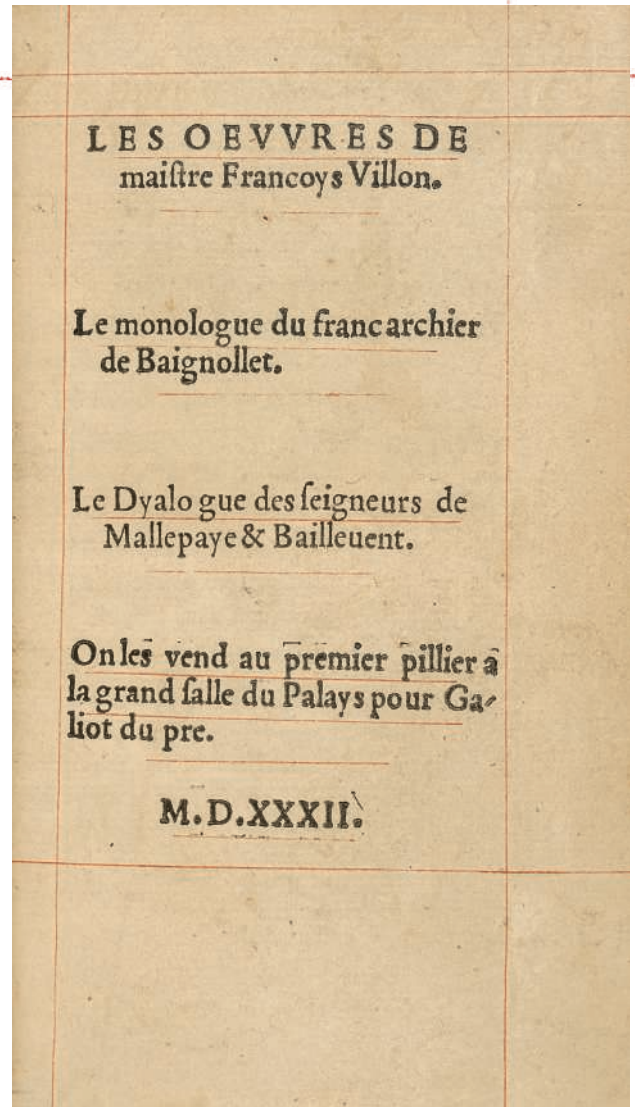
Elle est en partie apocryphe et les éditions suivantes, revues par puis d'après Clément Marot, furent expurgées d'un certain nombre de pièces. Cette édition en lettres rondes, qui rompaît avec la tradition du caractère gothique, donna lieu à une contrefaçon publiée la même année chez Antoine Bonnemère. Dans les *Livres du cabinet de Pierre Berès*, Jean-Marc Chatelain note : "Les éditions anciennes de Villon se partagent, du point de vue de leur tradition textuelle, en deux grands groupes séparés par l'année 1533 ; celles qui sont antérieures à cette date présentent le texte dans un état de langue qui est celui de Villon lui-même tandis que les suivantes adoptent la version révisée par Clément Marot, publiée en 1533 par le libraire Galliot Du Pré. Aussi l'édition parue en 1532 à l'adresse d'Antoine Bonnemère occupe-t-elle une position privilégiée dans cette tradition: [...] elle est l'ultime témoin connu de la version authentique de la poésie de Villon avant que Marot ne contribue autant à la faire oublier qu'à la faire connaître. Dernière trace d'une œuvre originale saisie au moment même où elle allait s'effacer pour près d'un siècle et demi, l'édition Bonnemère est par ailleurs l'une des deux premières éditions de Villon à être imprimées en lettres rondes et non plus en caractères gothiques : c'est là une innovation introduite juste avant par l'édition Galliot Du Pré, achevée d'imprimer le 20 juillet 1532, qui utilisait un élégant caractère cicéro de l'imprimeur Antoine Augereau. Bonnemère a copié cette édition..." »

Très bel exemplaire réglé, grand de marges et bien complet des deux feuillets blancs in fine. Tchmerzine-Scheler V, 974 (« elle est fort rare et extrêmement recherchée ») ; Graesse VII, 324 ; Renouard *Imprimeurs & libraires parisiens du XVIe siècle*, I, 553 ; Jean-Marc Chatelain in *Livres du cabinet de Pierre Berès*, Paris, 2003, p. 19, n° 2, à propos de la seconde édition en lettres rondes.

Petit in-8 (126 x 78 mm), 148 feuillets non chiffrés, signés a-s8 t4, les deux derniers blancs. Reliure signée Trautz-Bauzonnet en pied du contreplat, maroquin noisette, double encadrement doré formé d'un triple filet doré droit et d'un encadrement central doré quadrilobé avec fleuron dans les angles, dos à nerfs orné, doublure de maroquin bleu canard, roulette florale dorée en encadrement, doubles gardes de papier peigne, tranches dorées sur marbrure. *Provenance* : Charles-Guillaume-Victor-Marcellin, comte de Fresnes (ex-libris ; vente à Paris en 1893).

€15,000-20,000

US\$17,000-22,000
£13,000-17,000



re A. F. esse veduta dall'occhio N. nell'aria grossa, la quale si divide in quattro gradi, tanto più grossi, quanto son più bassi.

Quanto minor quantità d'aria s'interpone fra l'occhio, e la cosa veduta, tanto meno il color d'essa cosa parteciperà del color d'essa aria. Seguita che quanto più maggior quantità fra d'aria interposta infra l'occhio, e la cosa veduta, tanto più essa cosa partecipa del color dell'aria interposta. Dimostrasi. Effendo l'occhio N. al quale concorrono le cinque specie delle cinque parti della torre A. F. cioè A. B. C. D. E. Dico che se l'aria fusse di uniforme grossezza, che tal proporzione avrebbe C. D. E. Dico che se l'aria fusse di uniforme grossezza, che tal proporzione avrebbe la partecipazione del color dell'aria, che acquista la parte della torre B., qual è la partecipazione, che ha la lunghezza della linea M. F., con la linea B. S.; Ma per la passata, che prova, l'aria non essere uniforme nella sua grossezza, ma tanto più grossa quanto ella è più bassa, egli è necessario, che la proporzione degli colori in che l'aria partecipa di se le parti della torre B., & F. siano di maggior proporzione, che la proporzione sopra detta, conciosamente la linea M. F., oltre l'esser più lunga, che la linea S. B. passi per l'aria, che ha grossezza uniformemente minore.



De' raggi solari, che penetrano li spiracoli de' navoli. C. A. P. CCCX.

I raggi solari penetratori de' spiracoli interposti infra le varie densità, e nobiltà de' nuvoli, alluminano tutti li siti dove si tagliano, & alluminano anche le tenebre, e tingono di se tutti li luoghi oscuri, che sono dopo loro, le quali oscurità si dimostrano infra l'intervallo d'essi raggi solari.

Delle cose, che l'occhio vede sotto se misse infra nebbia, & aria grossa. C. A. P. CCCXII.

Quanto l'aria sia più vicina all'acqua, o alla terra, tanto si fa più grossa. Provali per la 19. del secondo, che dice: Quella cosa meno si leva, che avrà in se maggior gravetza, seguita che la più lieve più s'innalza, che la grave.

D-

Quella parte dell'edifizio sarà meno evidente, che si vedrà in aria di maggior grossezza: e così è converso farà più nota quella, che si vedrà in aria più sottile. Adunque l'occhio N. vedendo la torre A. D. esso ne vedrà in ogni grado di bassezza parte meno nota, e più chiara, & in ogni grado d'altezza parte più nota, e meno chiara.



Della cosa, che si mostra da lontano. C. A. P. CCCXIII.

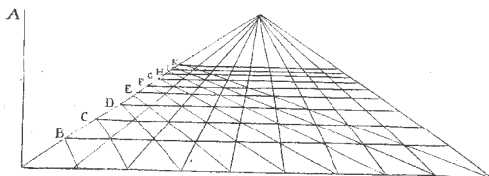
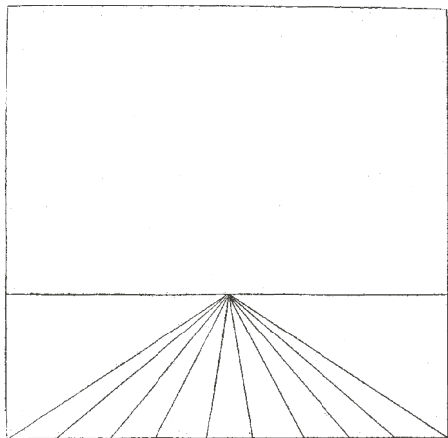
Quella cosa oscura si dimostrerà più chiara, la quale sarà più remota dall'occhio. Seguita per la conversà, che la cosa oscura si dimostrerà di maggior oscurità, la quale si ritroverà più vicino all'occhio. Adunque le parti inferiori di qualunque cosa posta nell'aria grossa parranno più remote da' piedi, che le loro sommità, e per questo la radice bassa del monte parrà più lontana, che la cima del medesimo monte, la quale in se è più remota.

Della veduta d'una Città in aria grossa. C. A. P. CCCXIV.

L'occhio, che sotto di se vede la Città in aria grossa, vede le summità degli edifizj più oscuri, e più noti, che il loro nascimento, e vede le dette summità in campo chiaro, perché le vede nell'aria bassa, e grossa: e questo avviene per la passata.

De' termini inferiori delle cose remote. C. A. P. CCCXV.

Li termini inferiori delle cose remote saranno meno sensibili, che li loro termini superiori: e questo accade assai alle montagne, e colli, delle quali le loro cime si facciano campi degli lati dell'altre montagne, che sono dopo loro, & a queste si vede li termini di sopra più spediti, che le loro basi, perché li termini di sopra è più scuro, per esser meno occupato dall'aria grossa, la quale là ne ha più bassi: e questo è quello, che confonde li detti termini delle basi de' colli: & li



51

VINCI, Léonard de (1452-1519). Trattato della pittura...

Si sono giunti i tre libri della Pittura, e il trattato della Statua di Leon Battista Alberti... Paris: Jacques Langlois, 1701 et Naples: Francesco Ricciardo, 1733.

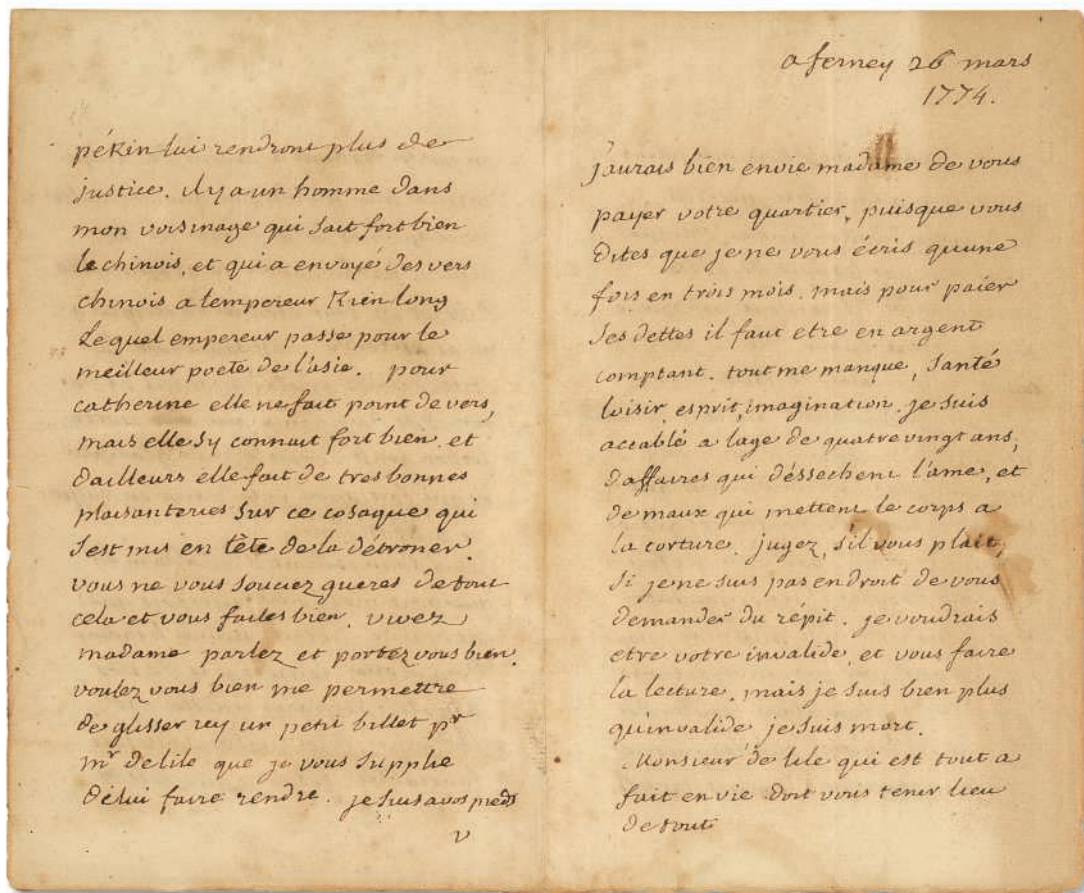
Bel exemplaire en cartonnage de l'époque. L'édition originale avait paru en italien en 1651 chez le même éditeur parisien, donnée par Raphaël du Fresne. Brunet V, 1257.

2 parties en un volume in-folio (355 x 240 mm). 2 portraits hors-texte gravés par F. Sesoni (Léonard de Vinci et Léon Battista Alberti), bandeaux, lettrines et 73 gravures sur cuivre dans le texte. Cartonnage de l'époque, dos lisse avec le titre à l'encre brune, étui-boîte moderne en demi-marquain grenat (quelques rousseurs, deux cahiers brunis).

€3,000-5,000

US\$3,300-5,400

£2,600-4,200



f52

VOLTAIRE, François-Marie Arouet, dit (1694-1778). Lettre autographe signée "V." à Marie de Vichy-Chamrond, marquise du Deffand. Ferney, le 26 mars 1774.

4 pp. de format in-8 (186 x 113 mm), sur un bifeuillet, à l'encre brune (quelques taches brunes).

Longue et intéressante lettre de Voltaire, admiratif de la Russie et de ses hommes de lettres. Cette lettre répond à une missive de la marquise du Deffand, et débute en évoquant un de ses amis, le capitaine de dragons Jean-Baptiste-Nicolas de Lisle (1735-1783). Si Voltaire estime "n'avoir jamais vu d'homme plus nécessaire à la société que lui" et que "les dragons de [son] ancien temps n'avaient pas l'esprit de cette tournure là", il regrette qu'il partage l'avis d'un certain nombre de ses contemporains, convaincus que Voltaire est l'auteur d'une *Épître à Ninon*. Voltaire n'a eu de cesse, dans quantité de lettres, de réaffirmer que cette *Épître* était de la plume d'Andrei Petrovitch, comte Chouvalov (1743-1789), chambellan de l'impératrice Catherine II. Quelques jours auparavant, Voltaire écrivait d'ailleurs à de Lisle: "J'admire les gens qui m'attribuent cette *Épître*: ils m'imputent de m'être donné des louanges qui sont pardonnables à l'amitié de M. Schovalo, mais qui seraient assurément très ridicules dans ma bouche. [Si l'on] prétend que

je me suis caché sous le nom de M. de Schovalo, [on] pourrait dire aussi que je me cache tous les jours sous le nom du roi de Prusse qui fait des choses non moins étonnantes en notre langue, et sous celui de l'impératrice de Russie, qui écrit en prose comme son chambellan en vers" (Besterman, n° 13680). Se répandant en louanges sur les hommes et femmes de lettres russes, Voltaire confie ici son admiration pour "cet assemblage de toutes les grâces françaises dans le pays qui n'était que celui des ours il y a cinquante ans [...] Vous avez dû voir [...] que la patrie d'Attila n'était pas le pays des sots. On parle français à la cour de l'impératrice plus purement qu'à Versailles, parce que nos belles dames ne se piquent pas de savoir la grammaire". Il évoque enfin Catherine II, qui, certes, "ne fait point de vers, mais s'y connaît fort bien, et d'ailleurs elle fait de très bonnes plaisanteries sur ce cosaque qui s'est mis en tête de la détrôner". Le cosaque en question est Emilian Pougatchev (1742-1775), qui en 1773, a déclenché l'insurrection connue sous le nom de Guerre des paysans russes, en prétendant être Pierre III, le défunt époux de Catherine II, assassiné dans des circonstances troubles. L'insurrection s'achève avec la capture de Pougatchev et sa mise à mort, en janvier 1775. Voltaire, *Correspondance*, éd. Besterman, n° 13681.

€10,000-15,000

US\$11,000-16,000

£8,400-13,000

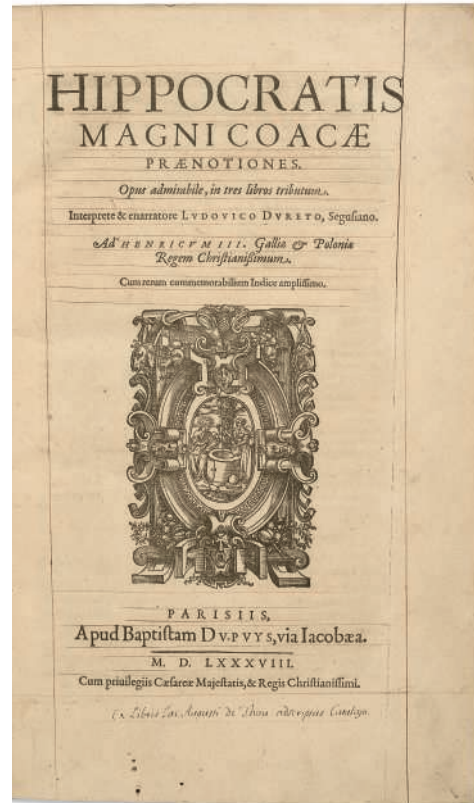
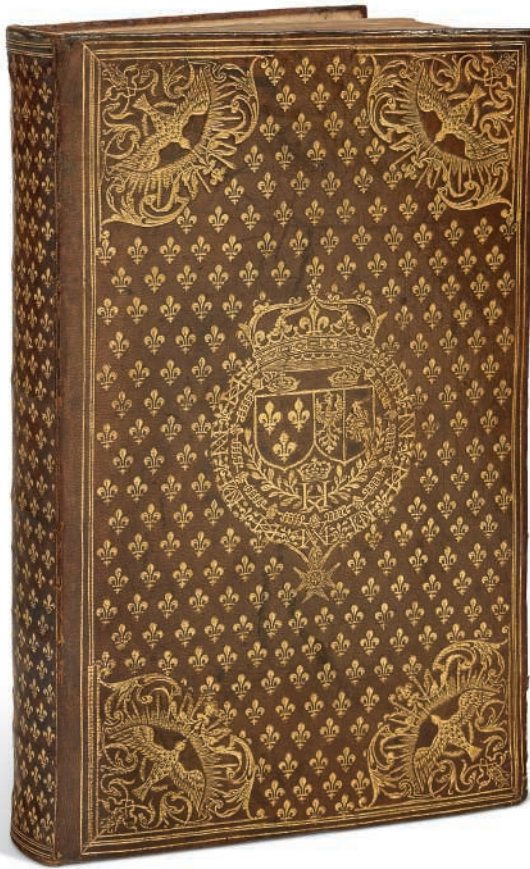
*pour catherine elle ne fait point de vers,
mais elle s'y connaît fort bien. et Dailleurs elle fait de tres bonnes
plaisanteries sur ce cosaque qui s'est mis en tête de la détrôner.*

Commandant Paul-Louis Weiller

Capitaine d'industrie et protecteur des arts

As de l'aviation, capitaine d'industrie, homme d'affaires aux multiples talents mais aussi grand protecteur des arts, Paul-Louis Weiller (1893-1993), un nom qui marquera à jamais le XX^e siècle. Il l'a traversé de bout en bout en se distinguant sur les champs de bataille, en révolutionnant l'industrie aéronautique, en brassant les affaires tout en menant une vie mondaine où hommes politiques, personnalités des arts, des lettres et du spectacle se côtoient.

Une sélection de Dessins & Tableaux, Meubles & Arts Décoratifs du XVIII^e siècle, provenant de sa collection, sera mise en vente aux enchères à Paris le 17 juin 2020.



53

HIPPOCRATE (c. 460-377 av JC) – DURET, Louis (1527-1586).

Hippocratis magni coacae Praenotiones. Opus admirabile, in tres libros tributum. Interprete et enarratore Ludovico Dureto, segusiano, ad Henricum III, Galli et Polonia regem Christianissimum, cum rerum commemorabilium Indice amplissimo... Paris : Baptiste Dupuys, [juillet] 1588.

Édition originale de l'interprétation d'Hippocrate par Louis Duret, médecin de Charles IX et d'Henri III.

Exemplaire de dédicace, réglé et grand de marges, aux grandes armes d'Henri III, dans une reliure attribuable à Clovis Eve et au pedigree impeccable : de Thou, Radoulesco, Weiller.

Roi paradoxal et peu aimé de ses contemporains, il est en fait plus lettré que nombre des membres de sa cour, préférant la littérature à la chasse. Il est le protecteur de Montaigne, Desportes et malgré son catholicisme effréné, il fait revenir Henri Estienne en France, l'invite à sa cour et parfois à son conseil. Le 31 décembre 1578, Henri III fonde l'Ordre du Saint-Esprit, dont l'emblème, présent ici en écoinçon sur la reliure, fut attribué à Philippe Damphrie, graveur général des monnaies du roi. OHR 2491, fers 2 et 3. Il s'agit ici de l'exemplaire le plus désirable de cette importante édition en latin et grec, des œuvres d'Hippocrate, commentées par Louis Duret.

Louis Duret fut, avec Ambroise Paré, l'un des principaux médecins des rois Charles IX, dont il signa le rapport d'autopsie, et surtout Henri III. Professeur au Collège Royal, il fut l'un des plus célèbres praticiens de son temps. Surnommé "l'Hippocrate français", il avait, dit-on, une mémoire prodigieuse et connaissait par cœur les œuvres d'Hippocrate, "père de la médecine", qu'il surnommait "*summus praeceptor*".

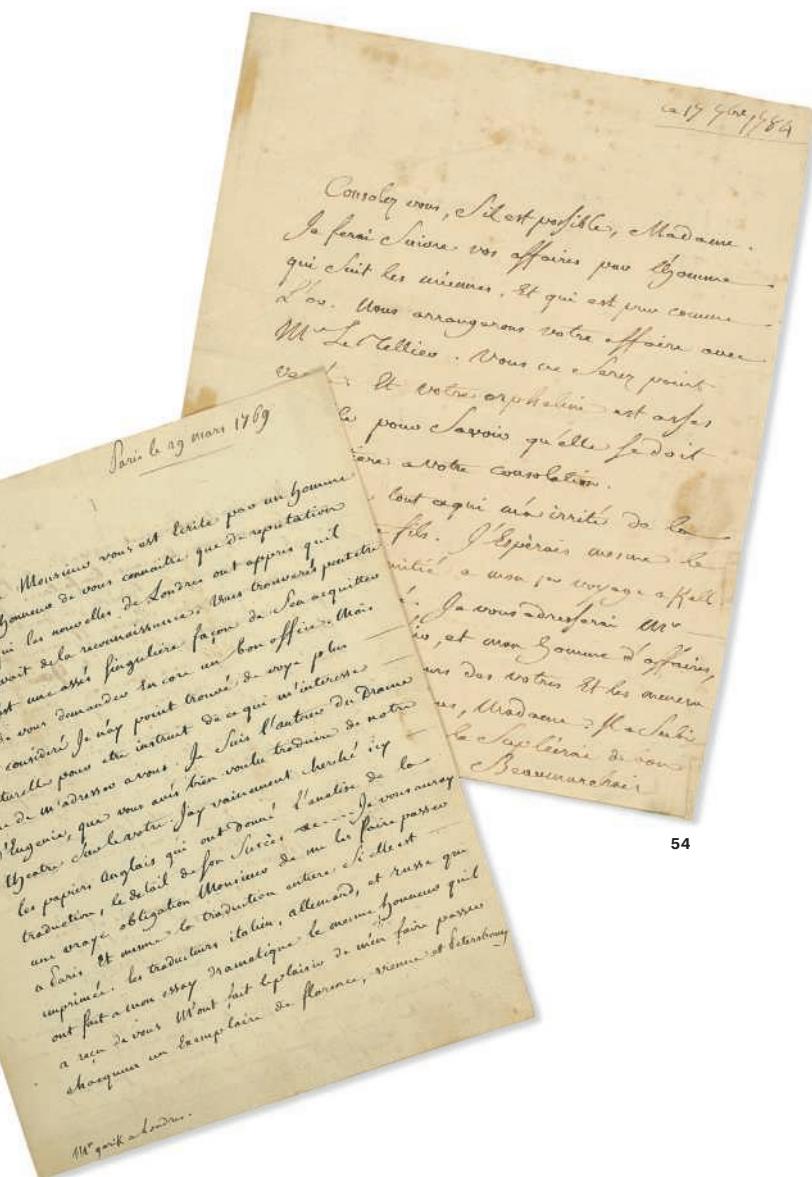
Sa relation avec le roi Henri III dépassait le simple rapport patient-médecin. Ce dernier le gratifia d'une pension de 400 écus d'or et, à l'occasion du mariage de sa fille Catherine Duret avec Arnould de Lisle le 10 novembre 1583, le roi assista à la cérémonie religieuse et offrit 40.000 livres aux jeunes époux. Son fils Jean Duret fut le médecin de Catherine de Médicis. Les *magni coacae Praenotiones* d'Hippocrate sont les écrits les plus célèbres de Duret. Fruits d'un travail de plus de trente ans, ils furent publiés après sa mort en 1586, par son fils Jean qui les dédia au roi. Jacques-Auguste de Thou, autre possesseur de cet exemplaire, fit l'éloge de Louis Duret dans son *Histoire universelle*. Jacqueline Vons, *Le Médecin, les institutions, le roi. Médecine et politique aux XVIe-XVIIe siècles*, Paris, 2012, pp. 15-17.

L'exemplaire le plus désirable qui soit, témoin posthume de la fidèle relation de Duret et Henri III, puis de l'admiration de Jacques-Auguste de Thou.

In-folio (347 x 213 mm), 6 ff., 578 pp., et 29 ff. Reliure attribuable à Clovis Eve: maroquin olive, grandes armes royales aux centres des plats, semé de fleurs de lys, écoinçons à la colombe du Saint-Esprit dans un encadrement de triple filet doré, dos lisse et muet à semé de fleurs de lys, boîte moderne en maroquin vert (quelques renforts anciens aux extrémités des charnières et petits accrocs aux coupes, coiffe supérieure restaurée, trous de vers sans atteinte, quelques feuillets légèrement brunis). *Provenance* : Henri III (armes) -- Jacques-Auguste de Thou (ex-libris autographe au titre) -- C.N. Radoulesco (ex-libris) -- Commandant Paul-Louis Weiller (ex-libris).

€40,000-60,000

US\$44,000-65,000
€34,000-50,000



54

BEAUMARCHAIS, Pierre-Augustin Caron de (1732-1799).

Lettre autographe signée à 'Mr Garik a Londres' [David Garrick].
Paris : 29 mars 1769.

Belle lettre au célèbre comédien anglais David Garrick, traducteur et metteur en scène de l'Eugénie de Beaumarchais.

2 pp. in-8 sur un double feuillet (218 x 167 mm). Encre sur papier. « Je suis l'auteur du drame d'Eugénie, que vous avés bien voulu traduire de notre theatre sur le votre. J'ay vainement cherché icy les papiers anglais qui ont donné l'analyse de la traduction, le detail de son succès ... Je vous auray une vraye obligation Monsieur de me les faire passer a Paris... » Il lui demande également un exemplaire de sa traduction, les traducteurs italien, allemand et russe lui ayant fait cette faveur. *Provenance* : Commandant Paul-Louis Weiller.

[On joint :] **DU MÊME.** Lettre autographe signée à Madame veuve Janot (?), dans laquelle il l'assure de faire suivre ses affaires par un homme de confiance. 17 septembre 1784. Une page in-8 (230 x 180 mm) sur un double feuillet. Encre sur papier, avec suscription. *Provenance* : cachet non identifié avec la cote B4.

(2)

€600-900

US\$660-980
£510-760

55

SAND, George, Aurore Lucile Dupin dite (1804-1876).

Lavinia. Une vieille histoire (an old tale). Manuscrit autographe signé. Ca. 1833.

Beau manuscrit autographe de cette nouvelle parue en 1833, évoquant les amours contrariées de Lionel Bridgemont, retombé, à la veille de son mariage avec une autre, sous le charme de son ancienne maîtresse Lavinia Blake.

48 pp. sur 48 ff. in-8 (200 x 132 mm), recto seul. Chaque feuillet réenmargé dans un feuillet in-4 (264 x 210 mm) portant le cachet à froid "Bath", sous chemise de papier portant le même cachet et titrée « Lavinia. Manuscrit de George Sand donné à Nohant 20 janvier 1837 ». Encre sur papier, ratures et corrections. L'ensemble conservé dans une chemise avec les plats en bois, chacun portant une gouache non signée représentant une scène champêtre (116 x 165 mm), doublure de satin bleu.

Provenance : Scipion du Roure (mention manuscrite sur le premier feuillet : « Nohant 20 janvier 1837. Donné par George à Scipion du Roure à la condition de le rendre à Maurice ou à Solange s'ils le réclament ») - Lettre de Marc Monnier (écrite par sa femme sous sa dictée) à un « Cher ami », organisant la cession du manuscrit entre deux propriétaires successifs non identifiés (« La personne à laquelle il appartient [...] accepte l'offre de trois cents francs que vous avez bien voulu me faire. Je vous expédierai donc le manuscrit en même temps que ce billet »); d'après la suite de la lettre, l'acheteur est très probablement lié à la *Revue de Paris* - Commandant Paul-Louis Weiller.

€8,000-12,000

US\$8,800-13,000
£6,800-10,000



Lavinia.

Montréal le 29^e Mars 1857
Amélie & Arthur 29^e Mars 1857

Cher Monsieur
L'Amélie

Je vous prie de
me faire passer
votre lettre
à Monsieur & Madame
de la Roche

Je vous prie de
me faire passer
votre lettre
à Monsieur & Madame
de la Roche

Je vous prie de
me faire passer
votre lettre
à Monsieur & Madame
de la Roche

Je vous prie de
me faire passer
votre lettre
à Monsieur & Madame
de la Roche

George Sand



56

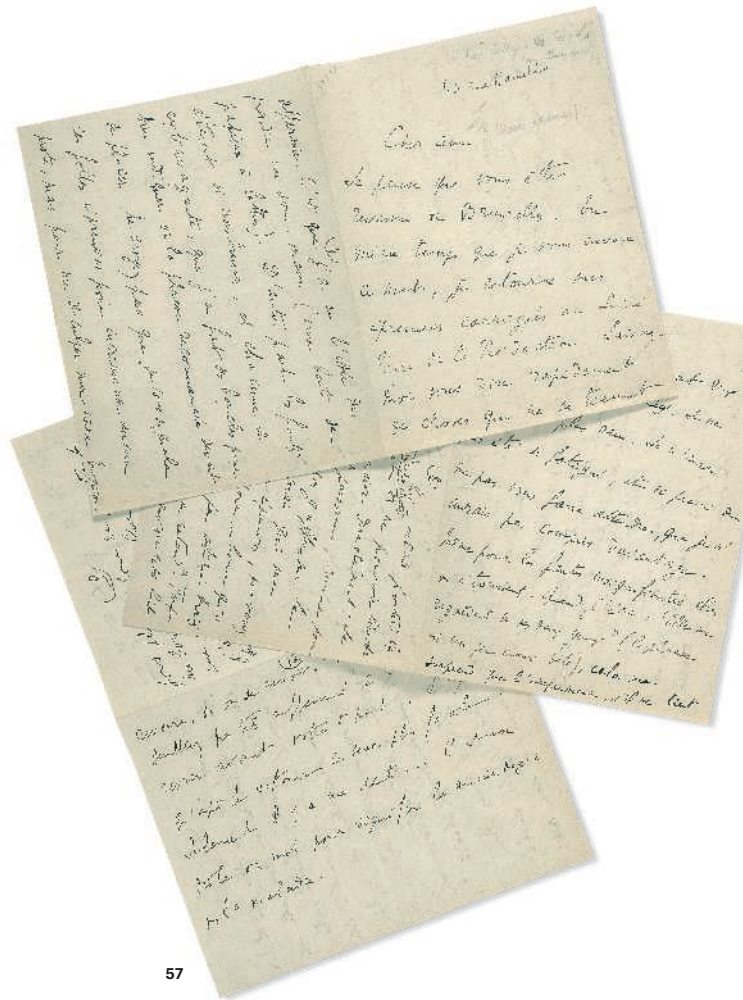
56
PROUST, Marcel (1871-1922). Lettre autographe à la princesse de Caraman-Chimay. [Paris] Mardi soir [septembre 1903].

Longue et virulente lettre inédite à la princesse de Caraman-Chimay, répondant à ses critiques sur un article de Proust. Il réagit à un avis formulé par la princesse à son égard « *En d'autres circonstances, le fait que vous ayez porté sur moi le jugement : « C'est un garçon qui commet souvent des maladresses » ne m'ait pas été délicieux. [...] Je trouve maladroite donc, touchant, trop bon pour moi. Et je vous dis avec Philaminte « Quand vous avez écrit cette charmante maladroite/En avez-vous senti comme moi la tendresse?»* » L'auteur reprend ensuite point par point les remarques de la princesse au sujet de son article « *Le Salon de la Princesse Edmond de Polignac. Musique d'aujourd'hui. Echos d'autrefois.* » paru dans *le Figaro* le 6 septembre 1903, dans lequel il évoque la princesse de Caraman-Chimay en des mots élogieux. Cette dernière trouve certaines lignes vulgaires, l'anecdote des courants d'air blessante pour M. de Polignac, et celle sur son acquisition d'un tableau de Monet déplacée. Proust se défend vivement, adoptant même un ton parfois virulent contre celle qui compte parmi ses amis les plus chers : « *C'est cela l'article que la Princesse de Polignac a trouvé peu aimable pour elle ? Non voyez-vous, Princesse, cela je ne le croirai jamais.* » Marcel Proust, *l'écriture et les arts*. Paris : Gallimard, 1999. Non mentionné par Kolb.

16 pages à l'encre noire sur 4 bifeuillets (175 x 110 mm) de papier de deuil. La lettre est incomplète, mais contient le post-scriptum sur la première page (traces de pliure, parfois avec de minimes déchirures sans atteinte).
 Provenance : Commandant Paul-Louis Weiller

€3,000-5,000

US\$3,300-5,400
 £2,600-4,200



57

57
PROUST, Marcel (1871-1922). Lettre autographe signée à Henri Duvernois. [Paris, 1921]

Amusante lettre inédite de Proust à son ami l'auteur Henri Duvernois au sujet de ses corrections pour *À la Recherche du temps perdu*. Il se montre exaspéré par les erreurs trop nombreuses de l'imprimeur : « *Même pour les fautes insignifiantes elles m'étonnent. Quand j'écris : « Elle me regardait de ses deux yeux » (la phrase est un peu moins bête), cela me surprend que l'imprimeur, s'il ne tient pas à me taquiner, mette : « Elle me regardait de ses deux gueux ». Car il sait aussi bien que moi que c'est avec l'œil qu'on regarde.* » Il complimente son ami au sujet de son livre *Gisèle* paru l'année précédente : « *Pendant les 3 semaines qui ont précédé, chaque fois qu'il fallait écrire, à la place, je relisais Gisèle que j'adore.* » Non mentionné par Kolb.

12 pages à l'encre noire sur 3 bifeuillets (180 x 137 mm). Provenance : Commandant Paul-Louis Weiller.

€4,000-6,000

US\$4,400-6,500
 £3,400-5,000

58

PROUST, Marcel (1871-1922). Lettre autographe signée à Binet-Valmer. [Avril 1922].

Lettre inédite écrite dans les derniers mois de sa vie évoquant ses relations difficiles dans le milieu littéraire parisien et la parution des derniers volumes de la Recherche. Il répond aux accusations de son interlocuteur de « manquer de générosité envers l'œuvre de [s]es amis ». Ce dernier lui rapporte l'hostilité de l'autrice Gyp : « Si je comprends bien votre lettre Madame de Martel m'aurait attaqué. J'en suis très peiné. [...] Cher ami n'écoutez pas trop vos amis s'ils vous disent du mal de moi. » Enfin, il évoque la parution tardive de Sodome et Gomorre II et le volume à venir : « Quand je pourrai écrire je demanderai - par égard pour vos critiques anciennes à ce sujet - que Sod. et Gomorre III au lieu de s'appeler ainsi, soit intitulé : 'La Prisonnière' ». Proust décède quelques mois plus tard, avant de voir *La Prisonnière* publié. Kolb ne mentionne que les échanges qui ont suivi cette lettre (Kolb, XXI, 104 et 108).

12 pages à l'encre noire sur 3 bifeuillets (176 x 111 mm). (Traces d'un ancien montage avec liens). Provenance : Commandant Paul-Louis Weiller.

€3,000-5,000

US\$3,300-5,400
€2,600-4,200

44 rue Hamelin

Mon cher ami

L'absence prolongée de ma
Dactylographe, et l'aggrava-
tion, momentanée j'espère, de
mon état, me rendent la
correspondance bien pénible.
Mais je ne peux pas l'attendre
plus longtemps à tous
répondre. Je ne veux pas garder
plusieurs jours sur le cœur, je
veux au contraire, la déception
que votre lettre m'a causée. Je
ne le "ferai pas" à l'homme
soudain désabusé sur votre
compte, ce serait une comédie, car

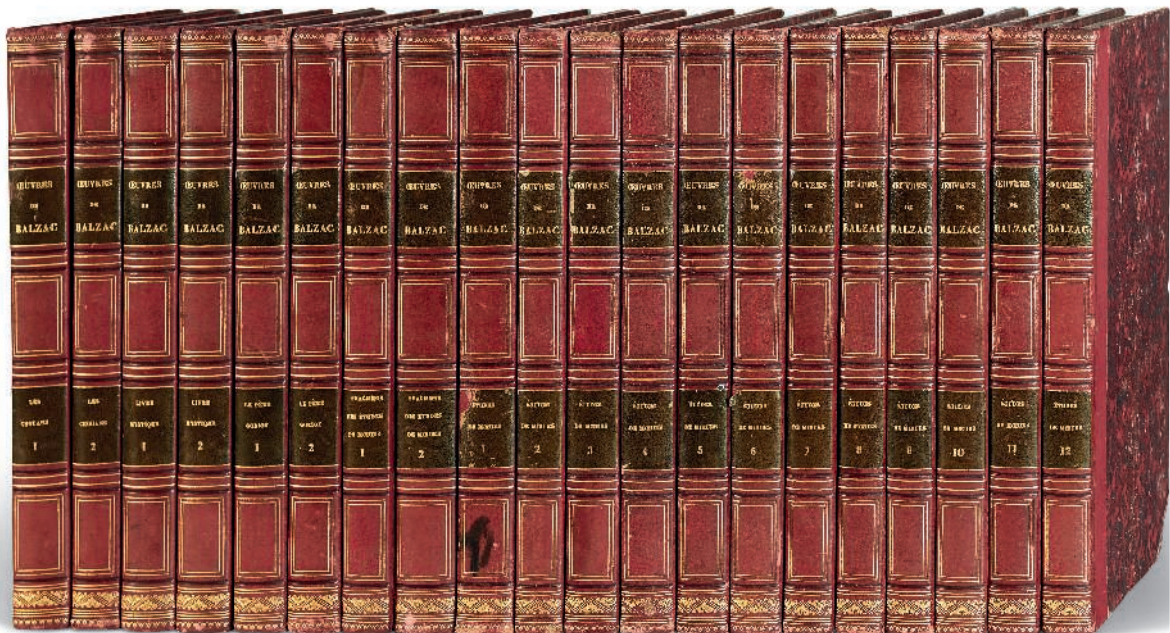
(12)

Je ne puis comprendre ce que vous me reprochez.
Je n'ai pas écrit depuis plus de 15 ans un
tel article sur qui que ce soit (sans Flan-
kel, Baudelaire, ce n'est pas flatter de
vivants). Et que de gentils procédés je voudrais
avoir avec l'art de gens qui ont été exquis. Un
ami je suis trop fatigué. Je ne suis pas au
fond de mes reproches, ni de mon amitié. Je
retenez que celle-ci qui est de Marcel Proust

Marcel Proust



59



60

++59

BALZAC, Honoré de (1799-1850). *Béatrix ou Les Amours forcés. Scènes de la vie privée.* Paris : Hippolyte Souverain, 1839.

Édition originale, rare à la date de 1839, la plupart des exemplaires portant la date de 1840. Vicaire mentionne les exemplaires de Balzac et du patron de presse Armand Dutacq comme étant à la date de 1839. Dutacq possédait entre autres *Le Siècle*, dans lequel *Béatrix* avait paru en feuillets en août de la même année. Dans ce roman à clés racontant les tribulations amoureuses d'un jeune noble breton, on a souvent reconnu George Sand, Marie d'Agoult et Franz Liszt.

Bel exemplaire conservé dans sa reliure strictement contemporaine. Vicaire I, 213 ; Clouzot 15 ; Lhermitte 48.

2 volumes in-8 (198 x 127 mm). Reliure de l'époque, demi-cuir de Russie fauve à coins, dos lisses ornés de filets et roulettes dorés et de fleurons à froid, tranches mouchetées (petits frottements aux coins ; habitudes rousseurs). *Provenance* : ex-libris avec la devise *Optimum sperare* - ex-libris avec la devise *Aut mors aut vita decora*.

(2)

€1,200-1,800

US\$1,400-2,000
£1,100-1,500

60

BALZAC, Honoré de (1799-1850). *Études de mœurs au XIXe siècle : Scènes de la vie privée (4 tomes).* Paris : Bréchet, 1834-1835 ; *Scènes de la vie de province (4 tomes).* Paris : Bréchet, 1834-1837 ; *Scènes de la vie parisienne (4 tomes).* Paris : Bréchet, 1834-1835 ; *Le Père Goriot.* Paris : Librairie de Werdet, 1835 ; *Les Chouans ou la Bretagne en 1799.* Paris : Librairie de Werdet, 1836 ; *Le Livre mystique. Les proscrits. Histoire intellectuelle de Louis Lambert.* Paris : Librairie de Werdet, 1836 ; *La Femme supérieure. La maison Nucingen, la torpille.* Paris : Werdet, 1838.

Très belle réunion d'Études de mœurs du XIX^e siècle de Balzac, harmonieusement reliée à l'époque.

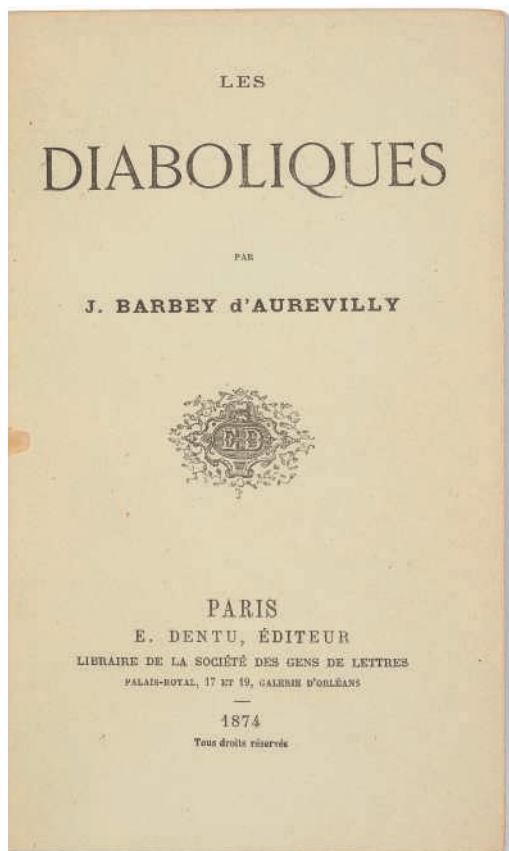
La Femme supérieure est ici en édition originale, les autres sont en deuxième ou troisième éditions. Vicaire I, 196 et suiv.

20 volumes in-8 (204 x 122 mm). Reliure de l'époque : demi-veau cerise, dos lisses à faux-nerfs à froid, filets et roulette dorés, pièces de titres et toisons de papier maroquiné vert (rares et discrets accrocs à la reliure qui demeure en belle condition, intérieurs souvent piqués comme souvent, *le Père Goriot* particulièrement bruni avec un double feuillet détaché, quelques mouillures éparses).

(20)

€3,000-5,000

US\$3,300-5,400
£2,600-4,200



61

++61

BARBEY D'AUREVILLY, Jules (1808-1889). *Les Diaboliques* (les six premières). Paris : E. Dentu, 1874.

Édition originale - exemplaire enrichi d'un manuscrit autographe.

Il s'agit d'une version de travail, abondamment corrigée, d'une partie de l'article de Barbey sur l'ouvrage *Les Névroses* de son ami poète Maurice Rollinat. Il le compare, très favorablement, à Baudelaire et Poe : « *Si on vous disait : « savez-vous la nouvelle ? Baudelaire vient de ressusciter, un second volume des Fleurs du Mal sort avec lui de son tombeau »*, voyons ! Comment prendriez-vous cette étrange nouvelle, qui aurait bien l'air d'être un miracle, dans un temps où on les nie tous ? Quoi, Baudelaire, Charles Baudelaire, ce grand poète d'hier, qui pour sa gloire avait le bonheur d'être mort, chose prodigieuse ! ressusciterait aujourd'hui et reparaitrait dans la personne et le talent d'un inconnu encore, d'un inconnu comme le fut Baudelaire resté obscur pendant toute sa jeunesse, quand il traînait un livre de génie à travers tout un monde d'imbéciles éditeurs qui n'en voulaient pas et qui maintenant l'impriment à genoux ! Ce Baudelaire nouveau qui ressuscite -retenez bien son nom, qui peut prochainement retentir !- s'appelle Maurice Rollinat, comme Baudelaire lui-même, quand il vivait, aurait pu s'appeler Edgar Poe ». La version définitive du texte paraît dans *Le Constitutionnel* du 6 juillet 1883. Elle sera ensuite incluse dans le recueil *Les Œuvres et les hommes* (1889). Carteret, *Romantique*, I, pp. 110-112 (« Ouvrage fort rare et très recherché, l'édition ayant été en partie détruite à la suite d'un procès »).

In-12 (176 x 108 mm). Reliure postérieure en chagrin framboise, encadrement de filets dorés sur les plats, dos lisse orné, tranches dorées (piqûres à quelques feuillets). Exemplaire enrichi d'un manuscrit autographe de Barbey d'Aurevilly : *Littérature - Un Inconnu*, 1 p. (216 x 209 mm), à l'encre noire, avec ajouts et corrections à l'encre rouge (quelques taches et pliures).

€1,200-1,500

US\$1,400-1,600
£1,100-1,300

*Si on vous disait : savez vous la nouvelle ?
Baudelaire vient de ressusciter*

++62

BARBEY D'AUREVILLY, Jules (1808-1889). *Une vieille maîtresse*. Paris : Alexandre Cadot, 1851.

Très rare édition originale. Exemplaire bien complet des feuillets d'errata qui manquent souvent. Clouzot 24 (« très rare et très recherché ») ; Lhermitte 56 ; Vicaire I, 292.

3 volumes in-8 (210 x 130 mm). Demi-maroquin à long grain vert à coins, dos lisses ornés (dos passés, mors et coins un peu frottés).

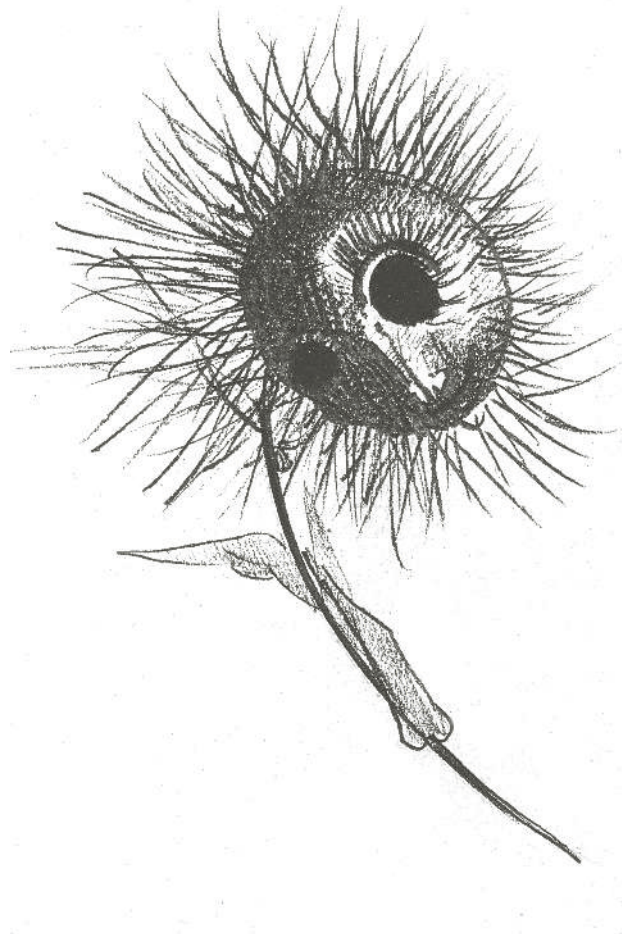
(3)

€800-1,200

US\$880-1,300
£680-1,000



62



++63

BAUDELAIRE, Charles (1821-1867). *Les Fleurs du mal*. Paris : Poulet-Malassis et de Broise, 1857.

Édition originale, complète des pièces condamnées et avec les remarques de premier tirage. La couverture est en troisième état. Carteret *Romantique et moderne* I, 118 sq.

Précieux exemplaire truffé, très abondamment enrichi de :

- 6 portraits de Baudelaire dont un en double état (signé M.D., imprimé sur vélin avant et après la lettre ; gravé par Bracquemond d'après Émile de Roy, imprimé sur Chine ; gravé par Bracquemond d'après Baudelaire, imprimé sur Chine ; gravé par Bracquemond, d'après Courbet imprimé sur Chine ; par Manet, 1862, imprimé sur Chine ; par Manet, 1865, imprimé sur Chine) ;
- 4 ornements typographiques d'après Bracquemond gravés par Sotain (?), dont un bandeau, une vignette répétée et une lettrine ; voir à ce sujet Crépet, *Charles Baudelaire*, Vanier, 1906, p. 142 « Cependant on savait [...] qu'il existait en petit nombre 'quelques épreuves d'essai de cette tentative abandonnée' [...] des] ornements typographiques dessinés par Bracquemond et gravés par Sotain, qui devaient servir à l'illustration d'une luxueuse éditions des *Fleurs du mal*, projetée par Malassis vers 1862... ») ;
- **2 versions du rare frontispice imaginé par Bracquemond** pour l'édition de 1861 et finalement rejeté : l'un la tête du squelette tournée vers le haut et sans le titre (épreuve imprimée sur Japon),

et l'autre avec la tête du squelette tournée vers le bas et le titre en pied (2 épreuves, imprimées sur Chine et vergé) « Ce frontispice est très rare » (Carteret I, 124) ;

- Le frontispice de Félicien Rops pour *Les Épaves* (1866), avec le feuillet d'explication ;
- Une suite de 10 planches à l'eau-forte par Alex Hannoteaux (Bruxelles, de Meuleneere, 1886), toutes portant un cachet rouge ;
- **Double suite des 9 planches des *Interprétations* par Odilon Redon** (Bruxelles, Denan, 1891), sur vélin et sur Chine
- Coupure de journal relatant une visite de Baudelaire à l'académicien Guillaume Viennet, dans le cadre de sa propre candidature ;
- Coupure de *La Rue* du 7 septembre 1867, article de Jules Vallès après la mort de Baudelaire ;
- 4 pages d'épreuves abondamment corrigées à l'encre, d'une main inconnue, du poème *Sur les Fleurs du mal*, À quelques censeurs, composé par Émile Deschamps.

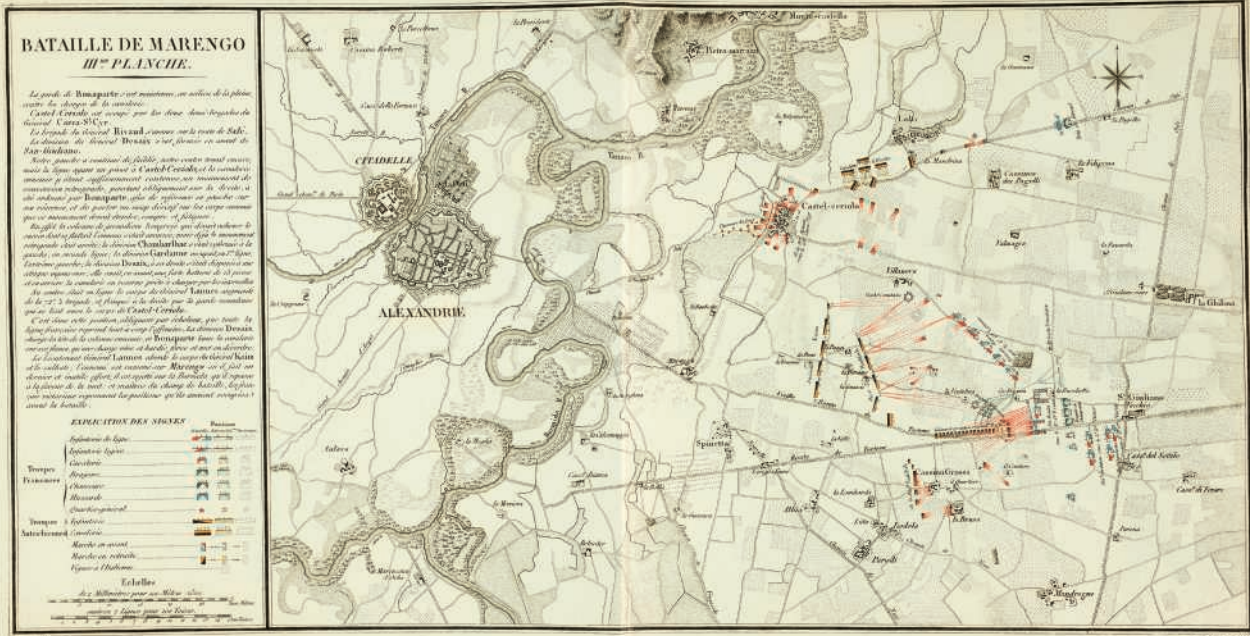
Grand in-12 (193 x 122 mm). Reliure signée Langselin, demi-marquin noisette à coins, dos à nerfs orné dans les caissons de têtes de mort au palladium et de petits fers floraux dorés dont des pavots, tête dorée, couvertures (couvertures remontées sur papier fort, avec grande restauration angulaire à la quatrième). *Provenance* : ex-libris P.C. (?)

non identifié au contreplat - A. E. 1932 (mention à l'encre sur une garde).

€5,000-7,000

US\$5,500-7,600
£4,200-5,900

PARIS
1857



++64
BERTHIER, Louis-Alexandre (1753-1815). *Relation de la bataille de Marengo, gagnée le 25 prairial an 8, par Napoléon Bonaparte, premier consul...* Paris : imprimerie impériale, 1806.

Exemplaire aux armes impériales, offert par le Maréchal Berthier.

Récit de la bataille de Marengo (14 juin 1800) par l'un de ses principaux acteurs. Berthier, ingénieur-géographe dans le génie sous l'Ancien régime, fut ministre de la Guerre pendant le Consulat et chef d'État-major de Napoléon. Lors de la bataille de Marengo, il reçut le commandement de l'armée de réserve. L'édition originale de cette *Relation* avait paru en 1804. Cet exemplaire a très probablement été offert à un dignitaire proche de l'auteur. Il est enrichi en tête d'un feuillet manuscrit ex-dono (sans destinataire) portant la mention : "De la part de Monsieur le Maréchal Prince Alexandre". Brunet I, 817 (pour l'édition de 1804) ; OHR 2652, fer n° 11.

In-4 (288 x 232 mm). Titre gravé par Niquet d'après Vernet, un tableau dépliant (*Situation de l'armée de réserve*), 5 cartes dépliantes en couleur et une planche dépliant gravée par Coigny d'après Bagetti. Veau olive de l'époque, roulette dorée de feuilles de lauriers en encadrement, armes de Napoléon sur les plats, dos lisse orné d'attributs dorés, tranches dorées (reliure passée, dos restauré, charnière supérieure abîmée ; large mouillure angulaire au texte, une carte détachée et mouillure atteignant la planche dépliant).

€1,500-2,000

US\$1,700-2,200
 £1,300-1,700



++65

BUFFON, Georges-Louis Leclerc, comte de (1707-1799).
Ceuvres complètes, mises en ordre par M. le Comte de Lacepède.
 Paris : Rapet, 1819-1822.

Exemplaire en maroquin de l'époque, au chiffre de l'impératrice Marie-Louise.

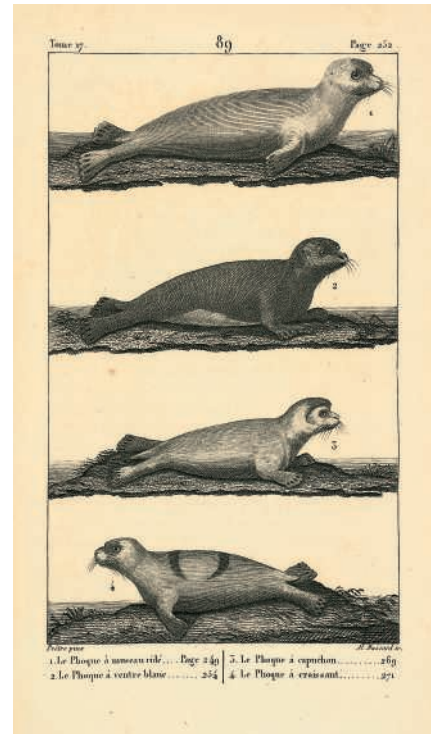
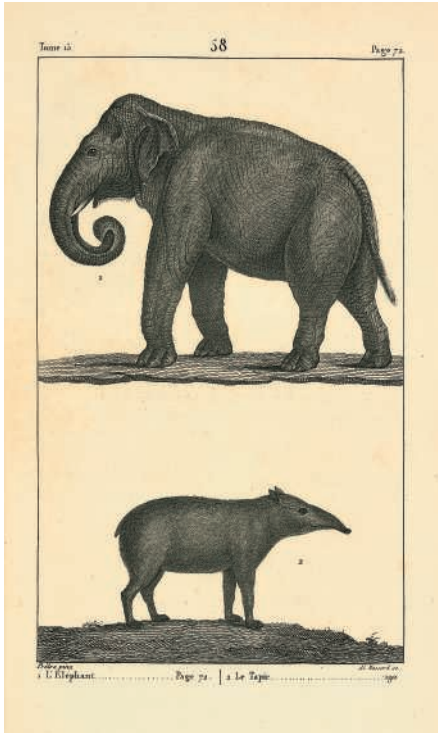
Brunet, I, col. 1378 ; Nissen, *ZBI*, n° 694 ; Wood, p. 268.

25 volumes in-8 (212 x 132 mm). Au total 245 planches gravées : un portrait de Buffon en frontispice du t. I, 2 gravures allégoriques, 4 cartes dépliantes et 238 planches d'histoire naturelle (dont 126 planches d'oiseaux). Non rogné, non coupé (comme toujours, rousseurs et reports ; quelques manques marginaux). Reliure de l'époque en maroquin bleu à long grain, chiffre couronné de l'impératrice Marie-Louise au centre des plats, dos lisse orné (t. II: la moitié inférieure du dos a été refaite ; t. XI : le plat inférieur a été refait en papier maroquiné, ainsi que le premier caisson ; quelques coiffes frottées). *Provenance* : reliure au chiffre de Marie-Louise d'Autriche (1791-1847).

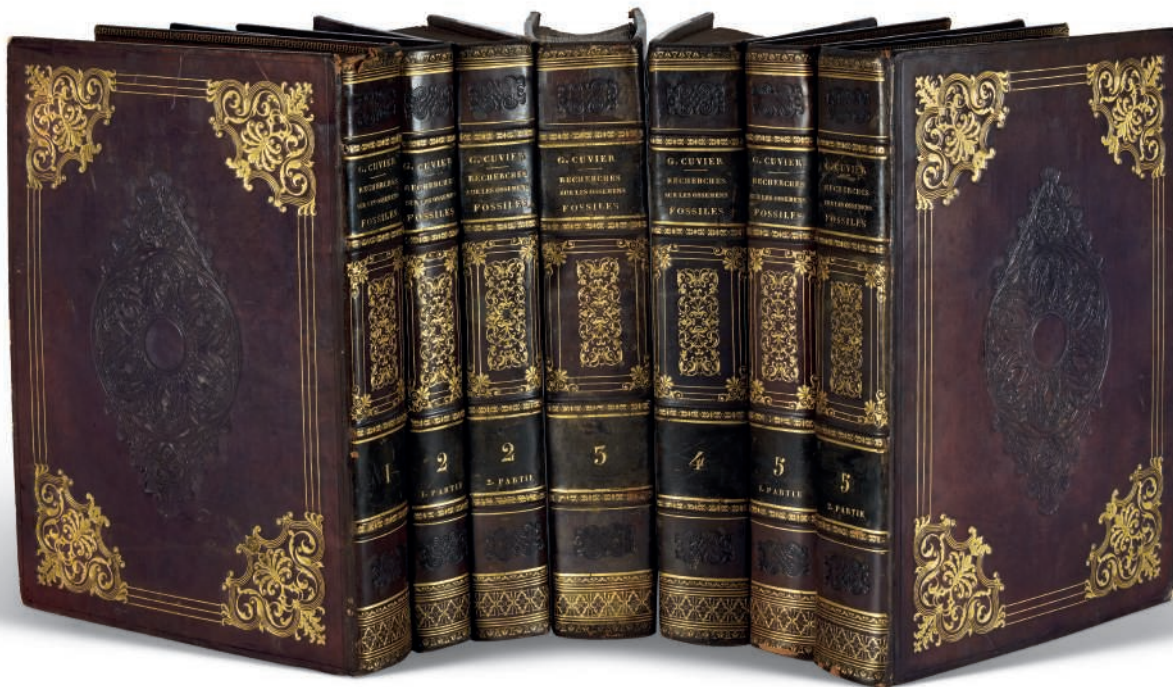
(25)

€20,000-30,000

US\$22,000-33,000
 £17,000-25,000



G. CUVIER



++66

CUVIER, Georges (1769-1832). *Recherches sur les ossements fossiles, où l'on rétablit les caractères de plusieurs animaux dont les révolutions du globe ont détruit les espèces.* Paris et Amsterdam : Dufour et d'Ocagne, 1821-1824.

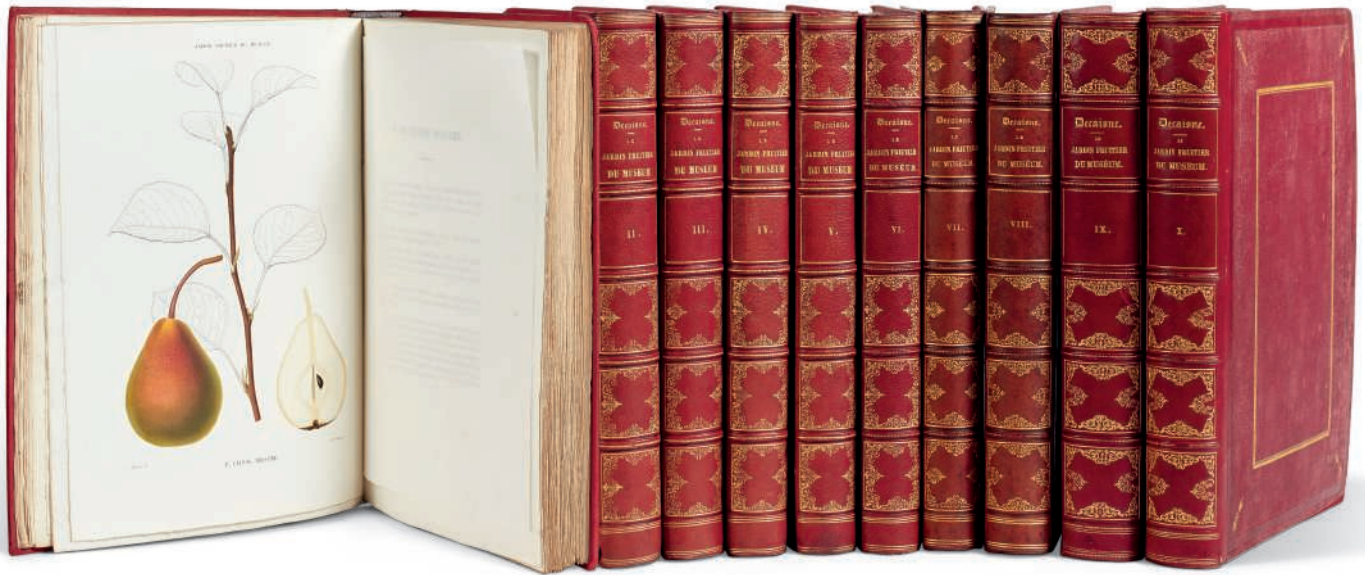
L'exemplaire personnel de Georges Cuvier, dans une reliure romantique de l'époque. Nouvelle édition de cette somme consacrée aux ossements fossiles et dont la première avait paru en 1812. Nissen ZBI 1011 (mentionne 273 planches).

5 tomes en 7 volumes in-4 (290 x 212 mm). Une carte dépliant en couleurs et 274 planches hors-texte dont une en couleurs et 83 dépliantes. Veau violet de l'époque orné d'un beau décor romantique formé d'un large encadrement doré, d'écoignons dorés et d'un grand fleuron central à froid, dos à nerfs ornés dans le même goût, tranches dorées (frottements à quelques charnières et coiffe du premier volume abîmée ; rousseurs). *Provenance* : Georges Cuvier (cachet sur les titres) -- I. Bédau (? ex-libris manuscrit sur un feuillet blanc "donné par Madame Louis en souvenir de son mari") -- Émile Violette (carte ex-dono) -- ? (nom illisible, ex-libris sur un feuillet blanc "donné par M. Violette gendre du docteur Petitfils en remerciement d'une opération faite à Madame Petitfils) -- docteur Bataille (lettre ex-dono signée du docteur Lavoilley "Permettez-moi d'offrir, à mon père adoptif, un faible gage de ma sincère reconnaissance").

(7)

€4,000-5,000

US\$4,400-5,400
£3,400-4,200



67

DECAISNE, Joseph (1807-1882). *Le Jardin fruitier du Muséum ou Iconographie de toutes les espèces et variétés d'arbres fruitiers cultivés dans cet établissement...* Paris : Firmin Didot frères, 1858-1862-1875.

Bel exemplaire en demi-maroquin rouge de cette somme très abondamment illustrée, publiée en 98 livraisons. Cet ambitieux traité de pomologie, réalisé pendant près de 20 ans, donne la description, l'histoire et la synonymie de plusieurs variétés de fruits. Les six premiers volumes traitent exclusivement des variétés de poire, quand les autres détaillent les pêches, prunes, abricots et fraises. Nissen ZBI 456.

98 livraisons formant 9 tomes reliés ici en 10 volumes in-4 (310 x 220 mm). 503 (sur 506) planches en chromolithographies, gravées d'après Riocreux, imprimées en couleurs et la plupart rehaussées. Reliure signée Pernot-Verstraeten, demi-maroquin rouge, plats de percaline rouge ornés d'un encadrement à froid et doré, dos à nerfs ornés (les volumes IX et X avec des fers approchants), têtes dorées (certains plats un peu passés, petites déchirures ou taches marginales, traces de restaurations en pied de certaines pages, rousseurs éparses et légères brunissures).

On joint : sous la couverture de la 98^e livraison, les faux-titres et titres pour les volumes II à VI. L'ensemble conservé dans un étui-boîte pastichant la reliure. - [Et.] **DECAISNE.** *Le Jardin fruitier du Muséum... Tome premier. Introduction. Organographie. etc.* Paris : Firmin Didot, 1871-1872. Un volume, relié de même.

(12)

€1,500-2,000

US\$1,700-2,200
£1,300-1,700



68

DUCHENNE, Guillaume-Benjamin (1806-1875).

Mécanisme de la physionomie humaine, ou Analyse électro-physiologique de l'expression des passions applicable à la pratique des arts plastiques. Atlas. Paris : Veuve Jules Renouard, 1862.

Édition originale. Cet ouvrage est le premier livre médical illustré de photographies, ici destinées à prouver qu'il est possible de recréer l'expression des sentiments par une électricisation des muscles du visage. En effet, seule la photographie, medium encore jeune, lui apparaissait comme "à même de saisir la fugacité des expressions [ainsi provoquées] et de rendre lisibles les états moraux de l'âme" (C. Mathon, *Duchenne de Boulogne*, p. 12). Duchenne a longtemps été occulté au profit d'Adrien Tournachon, "Nadar jeune", qu'il contacte et qui réalise quelques clichés pour l'ouvrage. Mais c'est bien Duchenne qui est le maître d'oeuvre, et qui réalise lui-même la majorité des prises de vue. "Pour obliger le regard à se concentrer sur le visage, [il] réduit le champ du négatif en plaçant un cache ovale ou rectangulaire sur le buste. Les images ainsi obtenues présentent le visage seul, sèchement, sans décor" (*ibid.*, 18). Duchenne est convaincu de l'intérêt de son travail: "Si donc ces photographies qui n'ont pas été retouchées laissent quelquefois à désirer quand à leur exécution, on voudra bien songer aux avantages qu'en pourra retirer l'iconographie scientifique. J'aurai montré la voie".

À la parution de l'ouvrage, si les scientifiques saluent son intérêt et son caractère novateur, le succès se fait attendre, et la consécration n'arrive que douze ans plus tard, avec la traduction française de l'ouvrage de Newton *L'Expression des sentiments chez l'Homme et les animaux*, où sont reproduits plusieurs clichés de Duchenne. Garrison & Morton, n° 4973: "His atlas of photographs is a most important contribution to medical photography"; *Histoire de la médecine et du livre médical, à la lumière des collections de la Bibliothèque de la faculté de médecine de Paris*, p. 365; *Duchenne de Boulogne: 1806-1875*, Paris, École nationale supérieure des beaux-arts, 1999, pp. 11-27 et 67-78.

In-4 (266 x 160 mm). Atlas seul. 3 diagrammes en noir dans le texte et 71 tirages albuminés (quelques piqûres). Percaline de l'éditeur avec lettre dorée sur le dos et le plat supérieur, tranches mouchetées.

€1,500-2,000

US\$1,700-2,200
£1,300-1,700

ÉLECTRO-PHYSIOLOGIE PHOTOGRAPHIQUE.

FIG. 57.



DUCHESSÉ (de Boulogne), phot.

« On aurait tort de ne voir dans la photographie qu'une simple technique d'enregistrement : plus que leur moteur, elle est l'instigatrice des travaux sur les mécanismes de l'expression des sentiments. Elle est la véritable créatrice de ces visages sans passions. Sans elle, ces derniers n'existeraient pas. »

— MONIQUE SICARD



69

69

DURET, Théodore (1838-1927). *Livres et albums illustrés du Japon.* Paris : Ernest Leroux, 1900.

Exemplaire de Henri Monnier, abondamment enrichi d'estampes et d'annotations manuscrites et idéogrammes traduisant en japonais les termes francisés.

L'exemplaire est annoté sur presque toutes les pages, parfois en français, donnant ici les dimensions des estampes décrites, le nombre de planches ou le nombre de volumes de telle ou telle entrée, là, légendant une reproduction - souvent en japonais en traduisant un grand nombre de termes francisés en larges idéogrammes à la mine de plomb ou à l'encre.

Il est également exceptionnellement enrichi de centaines d'illustrations, dont une majorité de reproductions mais également plus de 70 estampes traditionnelles.

In-4 (251 x 165 mm). Nombreuses illustrations hors texte et très nombreuses illustrations ajoutées, contrecollées sur les pages ou sur des feuillets ajoutés, ou montées sur onglets. Reliure de l'époque : bradel demi-velin orné de larges symboles à l'encre noire (uniformément brunis, traces de colles).

Provenance : Henri Monnier (ex-libris et cachet à l'encre rouge au titre).

€700-1,000

US\$770-1,100
£590-840

++70

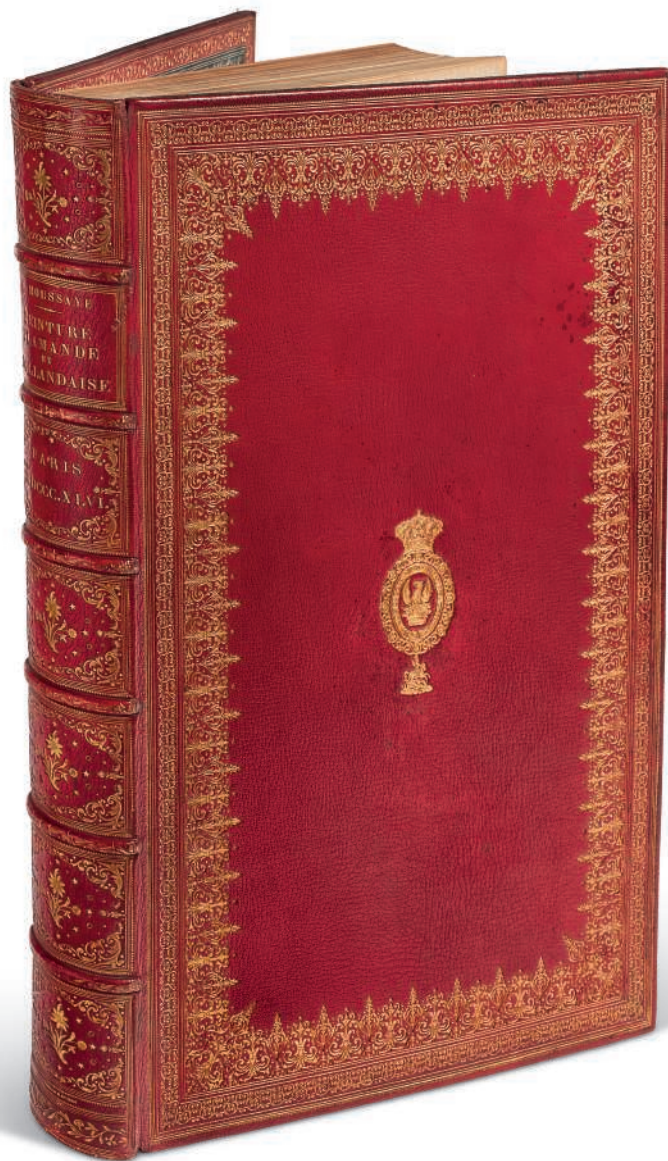
FEYDEAU, Ernest (1821-1873). *La Comtesse de Chalis ou Les Mœurs du jour. 1867.* Paris : Michel Lévy frères, 1868.

Édition originale. Exemplaire portant un envoi autographe signé à George Sand, « avec les compliments affectueux de l'auteur ». Vicaire III, 699.

In-8 (184 x 114 mm). Reliure signée René Kieffer, maroquin noisette, dos à nerfs, encadrement intérieur de même maroquin, doublure et gardes de soie brochée, doubles gardes, tranches dorées, couverture et dos (couverture restaurée avec manque). *Provenance* : George Sand (envoi) - Jean Borderel (ex-libris doré poussé en pied du second contreplat).

€1,000-1,500

US\$1,100-1,600
£840-1,300



72

++71

FLAUBERT, Gustave (1821-1880). *Salammô.*
Paris : Michel Lévy frères, 1863.

Édition originale. Très bel exemplaire en grand papier, très frais.
Vicaire donne un tirage sur Hollande à 25 ou 95 exemplaires suivant les sources ; Clouzot en mentionne 25. Vicaire III, 724 ; Lhermitte 248 ; Clouzot 66.

In-8 (227 x 146 mm). Reliure signée P.-L. Martin, maroquin vert bouteille, quadruple filet doré en encadrement, dos à nerfs orné de même dans les caissons, gardes de papier peigne, doubles gardes, tranches dorées, couverture et dos, étui (restaurations à la couverture ; discrète restauration à 2 feuillets).

€1,500-2,500

US\$1,700-2,700
£1,300-2,100

72

HOUSSAYE, Arsène (1814-1896). *Histoire de la peinture flamande et hollandaise.* Paris : Jules Hetzel, Aux bureaux de l'artiste Revue de Paris, 1846 [page de titre à la date erronée de 1866].

Édition originale de cette monumentale étude, publiée en 100 livraisons.
Exemplaire dit de format 'Royal' ou 'grand aigle' selon les bibliographies, tiré à 25 exemplaires, avec les planches sur Chine appliquées sur papier fort. Brunet III, 350 ; Quérard *Supercherries littéraires* II, 254.

Fort volume grand in-folio (523 x 335 mm). 100 planches hors-texte sur Chine appliqué gravées sur cuivre. Reliure signée Simier R. du Roi en pied du dos et des contreplats, maroquin rouge, belle dentelle dorée en encadrement, armes du comte Spencer au centre des plats, dos à nerfs orné, encadrement intérieur de même maroquin, doublure de maroquin vert lierre, dentelle dorée en encadrement, tranches dorées. *Provenance* : Earl Spencer (armes).

€1,000-1,500

US\$1,100-1,600
£840-1,300

*« Il est midi, tout à coup il fait nuit ; un tornado passe ;
il est minuit, tout à coup il fait jour ; l'effluve polaire s'allume.
Des tourbillons alternent en sens inverse, sorte de danse hideuse,
trépignement des fléaux sur l'élément. Un nuage trop lourd se casse
par le milieu, et tombe en morceaux dans la mer.*

*D'autres nuages, pleins de pourpre, éclairent et grondent,
puis s'obscurcissent lugubrement ; le nuage vidé de foudre noircit,
c'est un charbon éteint. Des sacs de pluie se crèvent en brume.
Là une fournaise où il pleut ; là une onde d'où se dégage
un flamboiement. Les blancheurs de la mer sous l'averse
éclairent des lointains surprenants »*

— LES TRAVAILLEURS DE LA MER, 1866



73

HUGO, Victor (1802-1885). *Marine au trois-mâts.* Sans date [circa 1856 ?].

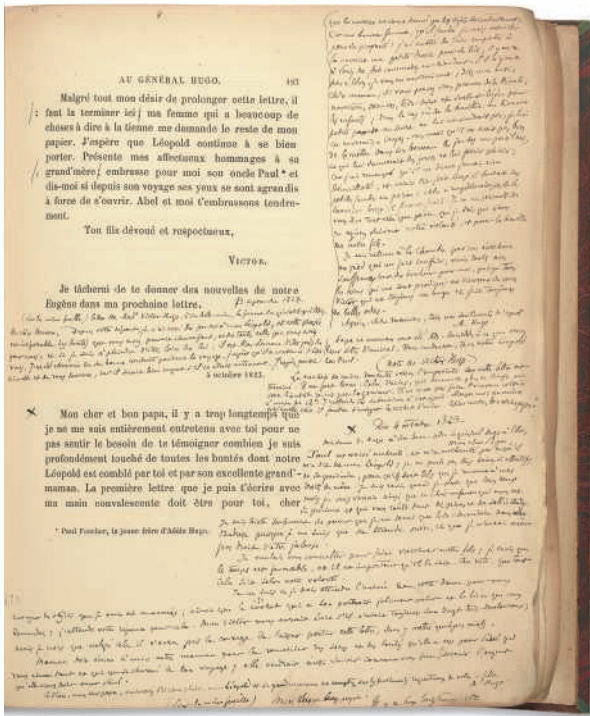
Dessin original signé. 52 x 225 mm. Fusain, plume et encre brune, lavis brun, rehauts de gouache blanche. Signé (en bas à droite). Sous passe-partout (200 x 353 mm).

Exposition : « L'invisible au visible mêlé », Maison Vacquerie – Musée Victor Hugo (Rives en Seine, Villequier), 9 mars-26 mai 2019.

Stylistiquement, et notamment dans le traitement du trois-mâts, ce dessin est à rapprocher d'un autre lavis, conservé à la Maison de Victor Hugo – Hauteville House sous la cote MVHPD89. Ce dernier avait été réalisé vers 1856. Pierre Georgel a confirmé l'authenticité de ce dessin et l'inclura dans son catalogue raisonné.

€8,000-12,000

US\$8,800-13,000
£6,800-10,000



74

++75

HUGO, Victor (1805-1885). *L'Homme qui rit*. Paris : Librairie internationale, et Bruxelles, Leipzig et Livourne : Verboeckhoven et Cie, 1869.

Édition originale. Exemplaire en grand papier, enrichi d'un feuillet de "copeaux" portant quelques notes autographiques biffées. Vicaire IV, 341.

4 volumes in-8 (240 x 158 mm). Reliure signée Yseux Sr de Thierry-Simier, demi-marquin bleu nuit à coins, dos à nerfs ornés de roulettes dorées et fleurons à froid, couvertures conservées avec les titres des dos contrecollés et remontés (légères usures aux charnières ; tome I : f. 17/6 restauré).

(4)

€2,000-3,000

US\$2,200-3,300
£1,700-2,500

++76

HUGO, Victor (1802-1885). *La Légende des siècles*. Première [et Nouvelle] série. Paris : Michel Lévy frères – Hetzel et Cie et Calmann Lévy, 1859 et 1877-1883.

Édition originale, dont un volume sur papier de Hollande, avec envoi autographe signé à l'imprimeur Albert Quantin. La typographie à également été réalisée par Albert Quantin (1850-1933). Vicaire IV, pp. 323-325.

5 vol. in-8 (234 x 146 mm). Tome V sur papier de Hollande (légère déchirure de la page de titre du tome I ; mouillures claires en partie supérieure de 3 ff. du tome V ; taches marginales et rares rousseurs). Reliure de l'époque en demi-marquin chocolat à coins, couvertures conservées, têtes dorées sur témoins (coiffe inférieure légèrement usée sur le tome IV). *Provenance* : Albert Quantin (ex-libris ; envoi autographe signé sur le tome V).

(5)

€2,000-3,000

US\$2,200-3,300
£1,700-2,500

++74

HUGO, Victor (1802-1885). *Correspondance 1815-1835 et 1836-1882*. Paris : Calmann-Lévy, 1896 et 1898.

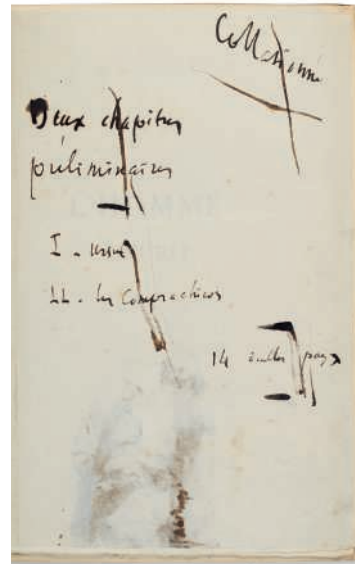
Précieux exemplaire sur Hollande, considérablement annoté et enrichi, de l'ancienne collection Georges Hugo. Une cinquantaine de pages présentent des annotations, essentiellement la correspondance entre Victor Hugo et son père. Si, pour certaines, il s'agit de simples corrections, faites d'après les manuscrits originaux, la majorité d'entre elles sont en réalité des ajouts de lettres absentes du recueil et jusqu'ici inédites. Vicaire IV, col. 373.

2 vol. in-8 (245 x 190), non rognés. Éditions originales. Un des 25 exemplaires sur Hollande. Couvertures oranges conservées. Demi-chagrin rouge de l'époque, avec décor romantique sur le dos lisse (usures aux charnières du t. I, restaurations à la couverture). *Provenance* : chaque volume présente un envoi autographe signé de Georges Hugo (1868-1925), petit-fils de Victor Hugo, à des destinataires inconnus. Celui du t. II est daté "22 mai 1898" -- une note attribue l'exemplaire et les annotations à Ernest Dupuy (1849-1918), écrivain et critique qui a consacré plusieurs ouvrages à Victor Hugo.

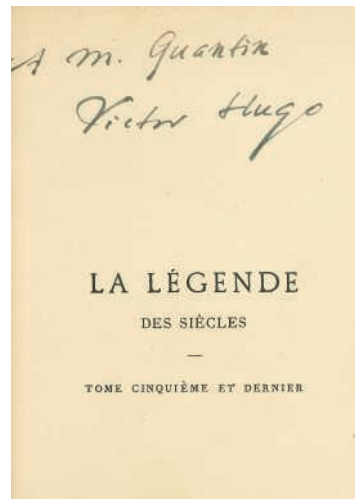
(2)

€1,000-1,500

US\$1,100-1,600
£840-1,300



75



76

Je relis par 2 fois votre lettre et un véritable malaise me vient à voir tous ces projets compliqués que vous rêvez. J'ai presque peur que la locomotive qui continue à bouillir dans la chaudière de Madame de Belle-foix ne vienne à briser Calixte. Voyez vous, amie, toutes ces histoires de père et de fils, toutes ces coquetteries dont vous usiez avec moi, tout cela ce n'est pas sain.

D'autre part, les motifs que vous me donnez de votre voyage à Paris me stupéfient. Raisonner vous devez à Paris pour collaborer avec engagement à placer une pièce. Mais, voyez vous, vous savez bien que les directeurs de théâtre agiront avec vous comme envers les autres, ils vous écarteront, et en admettant même que vous finiriez par trouver une œuvre de dernier ordre qui vous joise, à quoi cela vous mène-t-il puisque vous n'y récolterez aucune considération et pas un rouge liard.

Pour reprendre place à Paris, il faut jouer la partie perdue et avoir des atouts. Or ont-ils ? Sans doute, la

recommandation de la bonne mère peut vous ouvrir bien des portes, mais ce ne sont pas celles-là que les filles vous veulent offrir.
 Ici, pour gagner de l'argent et faire figure, il faut ou faire du théâtre ou du journalisme. C'est misère aux misérables dont un homme se tire encore et une femme pas car toutes les femmes de lettres qui sont dans la presse y sont entrées et y tiennent, grâce à un manque parfait de mœurs.
 Mais vous savez cela, aussi bien que moi - alors quel étrange mélange vous emballe!
 Vous me dites que votre position est bien médiocre à Alger, que votre journal paie peu - Or, mais il paie, et si vous désirez absolument à Paris d'en trouver un qui vous fasse les conditions. Réfléchissez à tout cela et surtout ne lâchez pas votre feuille algérienne.
 Étant donné que je vous ai parlé le langage du simple bon sens, et celui aussi d'un véritable ami, je vous avouerai que je suis bien content que vous passiez

Chère Madame
 Soeur Calixte

Paris, 27-98
 Chère Madame, vos lettres me sont arrivées à Algérie où j'étais depuis un mois et j'y vous en réponds si j'ai aimé en votre adresse. Me voici enfin rentrée, avant le définitif départ pour l'Algérie. Car, après avoir tout couru les claires de renouveau définitivement à mes projets - tout s'est arrangé à Algérie; j'habiterai à côté de droite, et garderai toute ma liberté. - C'est arrangé avec l'Alphage.
 Je vis donc maintenant dans l'espoir de quitter Paris, de m'occuper un bon mois dans l'existence et, libéré de journalisme, d'être à l'Église, dans un cadre d'offices. Malheureusement, il y a des affaires à arranger, des choses à régler avant et j'en ai encore pour tout l'hiver, en attendant que la lettre

Lignier - 16-11-1899
 Chère Madame
 J'ai eu tant d'ennuis, dans ces derniers temps, que j'en ai fait courage pour écrire. Nous avons fait la triste expérience des batteurs de maisons de Paris de la nôtre est - l'heure actuelle plus que double, par suite de travaux exécutés de drainage et autres qui la font plus pour prouver nos amis s'indis, et la quot' d'heure de l'habitation est venue. Les notes pleines. Laissez les Pape catholiques marcher un peu, car l'on ne peut compter que sur elles pour passer à de tels temps.
 Pas un de Paris où j'étais allé, surtout pour chercher à arranger des affaires d'argent, j'ai eu tout, à la fois, de mon retour, dans un désespoir lamentable de village et de cléricale.
 Enquêtes sur des moines, depuis de temps immémoriaux, descendant la vieille efflu de l'habitation qui était à la fois égale concatuelle

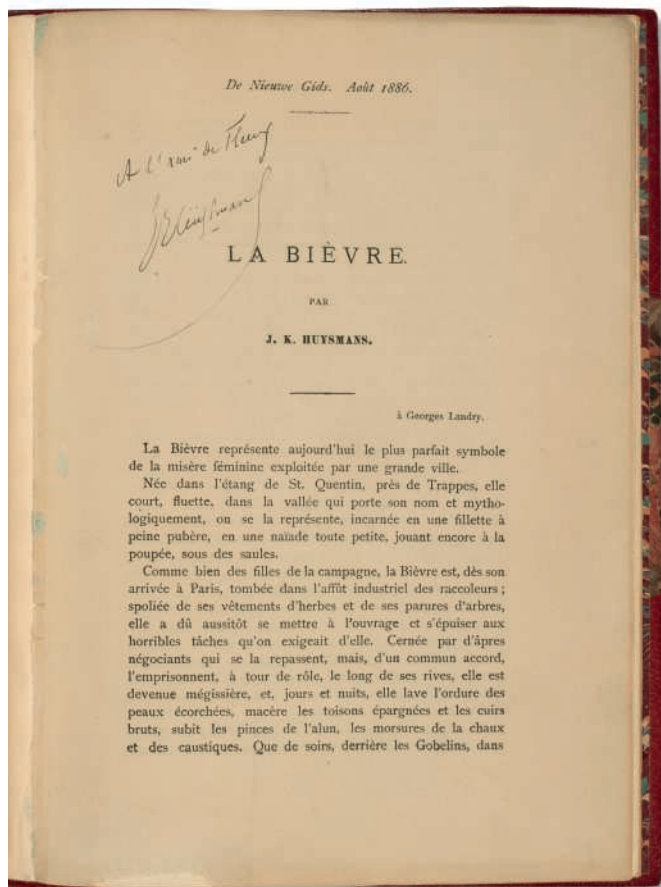
f77
HUYSMANS, Joris-Karl (1848-1907). Correspondance autographe à "Soeur Calixte" [Madame de Sainte-Foix?]. Lieux divers : 2 septembre 1898-13 janvier 1904.

1 vol. in-8 où sont montées sur onglets 35 lettres autographes signées de divers formats (entre 55 x 92 mm et 131 x 102 mm, de 1 à 4 pp.) et un prospectus (restauration au second feuillet de la lettre du 12 janvier 1899). Reliure janséniste en maroquin vert de Huser, lettre dorée, tranches dorées, doublure et gardes de moire verte, encadrement de même maroquin mosaïqué de maroquin aubergine et orné de filets dorés (dos passé). Étui.

Riche ensemble de lettres autographes. A sa "confrère" [sic], qui collabore à un journal algérois, Huysmans indique n'avoir fait du journalisme que pour se nourrir, et se montre particulièrement virulent à l'encontre de la presse, "qui devient de plus en plus bizarre, à propos de choses qui ne la regardent pas". Convaincu qu'une cabale est montée contre lui, il s'en remet à ses prières, et pense "qu'il est impossible, pour des causes très spéciales, qu'En Route et La Cathédrale soient frappés [par la censure]. Reste Là-Bas. Or, en fin de compte, si l'index [Index Librorum Prohibitorum, catalogue d'ouvrages jugés immoraux par l'Église] comme cette balourdise, écoute les délations et sert les basses vengeances dont je suis l'objet, eh bien quoi, après tout ? Je ne tiens, en somme, qu'à mes deux derniers livres". Plus loin, il confie se faire violence "pour ne pas rendre coup sur coup à toute cette meute qui m'assaille,

et à ne pas appliquer une soigneuse râclée dans L'Écho de Paris au Belleville". L'abbé François Belleville avait fait paraître une Confession de M. Huysmans, ouvrage qui critiquait le supposé revirement spirituel de ce dernier. Huysmans ne désire qu'une chose, quitter Paris, alors que sa correspondante lui demande avis et conseil pour y monter. Il tente de la dissuader : "Ici, pour gagner de l'argent et faire figure, il faut, ou faire du théâtre, ou du journalisme. Ce sont métiers assez misérables dont un homme se tire encore, et une femme pas ; car toutes les femmes de lettres qui sont dans la presse y sont entrées et y tiennent grâce à un manque parfait de mœurs". Plein de lucidité sur son amertume et ses conseils, il confie : "J'ai envie de signer : Papa la Morale...". Cet ensemble comprend aussi quelques passages amusants sur son éternelle quête d'argent : "J'ai dû partir à Paris pour présider l'académie Goncourt et apprendre qu'il fallait capitaliser pendant 12 ans avant que de toucher un sou de cet héritage qui est une sombre mystification en somme, d'autre part, obligé, de par [sic] la bêtise ou plutôt l'inconséquence d'un architecte, de payer 4000F dans quelques jours, j'ai dû, Stock étant par suite de l'incendie des français, presque en ruines et dans l'impossibilité de me solder ce qu'il me doit, me retourner d'un autre côté et entamer une affaire qui n'aboutit pas! La Mecque des Histrions brûle. Et Stock -malheureusement pas brûlé, car alors il aurait été indemnisé par les assurances, est inondé et bloqué, comme vous le savez, à Paris, par des palissades ».

€2,000-3,000 US\$2,200-3,300
 £1,700-2,500



78

++78

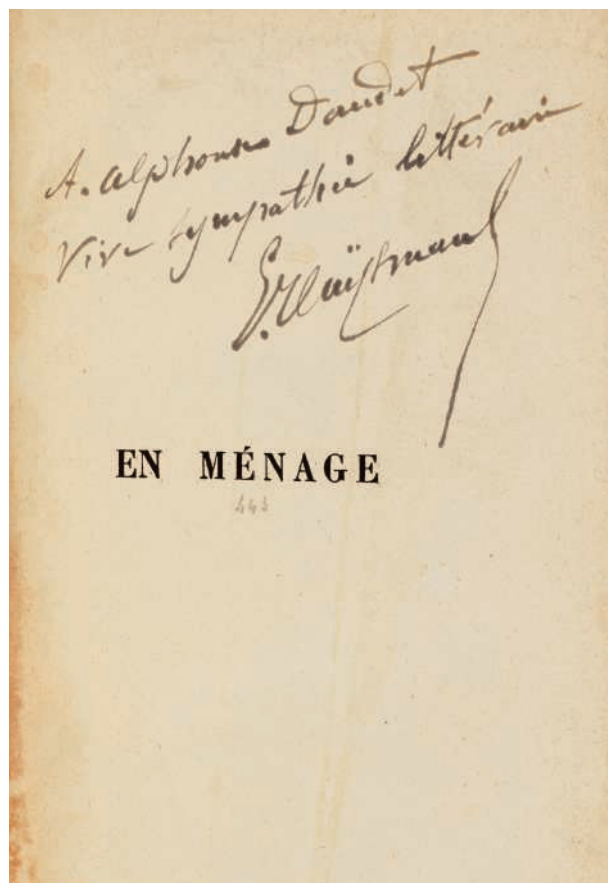
HUYSMANS, Joris-Karl (1848-1907). *La Bièvre.* S.l.n.d. [Amsterdam : De Nieuwe Gids, août 1886].

Rarissime exemplaire de ce tiré à part de la revue hollandaise *De Nieuwe Gids*, qui constitue la véritable édition originale de *La Bièvre*. Le tirage n'aurait été que d'une dizaine d'exemplaires. Publié en août 1886, le texte ne connaîtra sa première édition française que quatre ans plus tard.

In-8 (232 x 162 mm). Plaquette de 10 pp., avec couverture muette de papier bleu (restauration au dernier feuillet). Reliure signée d'Adrien Lavaux en demi-marroquin rouge à coins, dos lisse orné (petit manque au premier plat). *Provenance* : sur la première page, envoi autographe signé de Huysmans "à l'ami de Fleury". Peut-être le docteur Maurice de Fleury (1860-1931).

€2,000-3,000

US\$2,200-3,300
£1,700-2,500



79

++79

HUYSMANS, Joris-Karl (1848-1907). *En Ménage.* Paris : G. Charpentier, 1881.

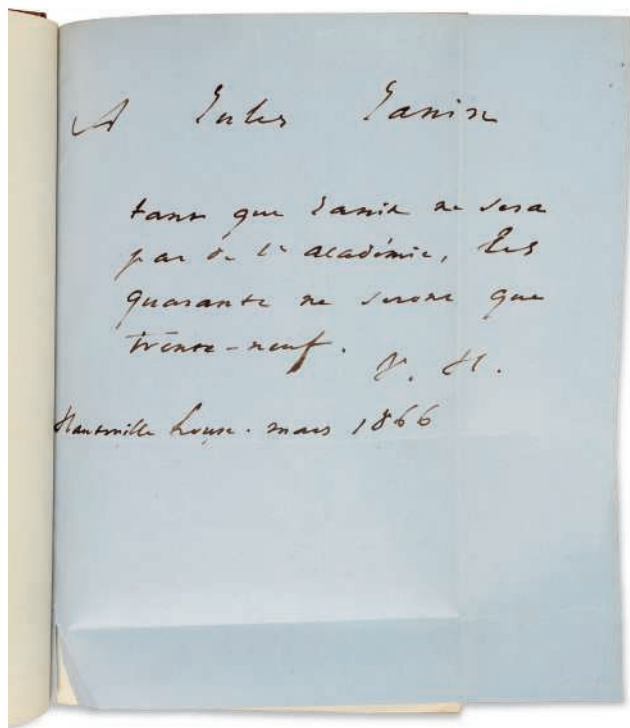
Édition originale.

Bel envoi autographe signé de Huysmans à Alphonse Daudet. Huysmans n'avait jamais caché son admiration pour l'œuvre de Daudet. Au moment de la parution de son ouvrage *Numa Roumestan*, il lui avait ainsi confié connaître "peu de romans aussi capitaux, au point de vue artiste, et nulle part, dans aucune littérature, je n'ai vu encore reproduire avec de l'encre et sur du papier une pareille mimique de gens. C'est là, je trouve, la qualité absolument rare de ce volume". Huysmans et Daudet compteront parmi les tout premiers membres de l'Académie Goncourt.

In-8 (180 x 115 mm). Reliure janséniste de Pierre-Lucien Martin en marroquin ébène, dos à nerfs, lettre dorée, tranches dorées sur témoins, couverture conservée, étui (très légères rousseurs marginales). *Provenance* : Alphonse Daudet (1840-1897) (envoi sur le faux-titre: "A Alphonse Daudet, vive sympathie littéraire").

€2,000-3,000

US\$2,200-3,300
£1,700-2,500



80

« Tant que Janin ne sera pas de l'Académie, les quarante ne seront que trente-neuf »

— VICTOR HUGO

++80

JANIN, Jules (1804-1874). *Béranger et son temps.*
Paris : René Pincebourde, 1866.

L'exemplaire de l'auteur, enrichi en-tête de plusieurs pièces :

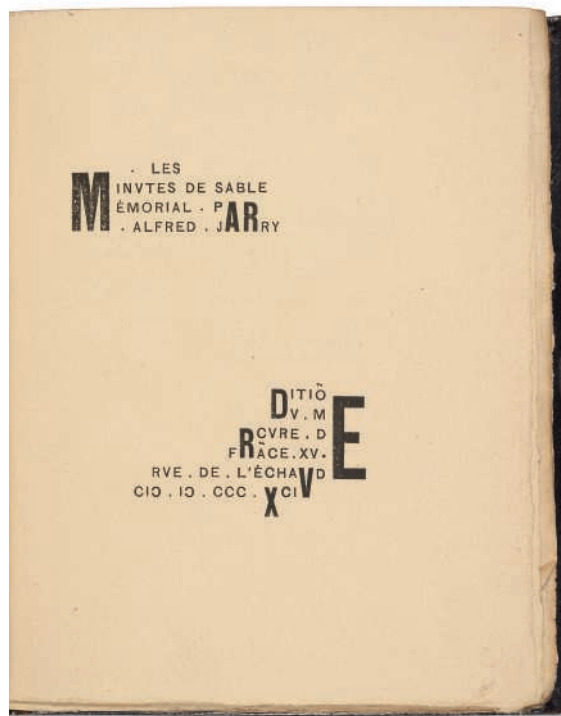
- Une lettre autographe signée de Janin à Victor Hugo (une p. sur un bi-feuillet in-12) le félicitant pour une préface : « ... et je ne crois pas que personne parmi nos politiques eut compris l'état actuel de la société, comme vous, poète persécuté et qui vous révélez homme d'état d'un seul bond... » ;
- Un billet autographe de Victor Hugo adressé à Jules Janin, signé V.H. et daté d'Hauteville House, mars 1866 : « Tant que Janin ne sera pas de l'Académie, les quarante ne seront que trente-neuf » (Janin fut finalement élu en 1870 après de multiples tentatives) ;
- Une lettre autographe signée de Béranger datée 1847 (2 pp. et demie sur un bi-feuillet in-8) ;
- Le dessin original signé par Staal du portrait de Béranger.

Édition originale dont il a été tiré 60 grand papier contenant une double épreuve de l'eau-forte. Celui-ci l'un des 50 sur Hollande, le n° 43, portant à la justification le paraphe à l'encre de l'imprimeur D. Jouaust.

In-12 (172 x 110 mm). Portrait-frontispice de Janin en double état, portrait de Béranger en double état, portraits de Lamennais et Rouget de Lisle, tous par Staal. Reliure signée Hardy-Mennil, maroquin rouge, plats entièrement ornés du chiffre de Jules Janin en semé, dos à nerfs orné de même, tranches dorées, étui dépareillé. *Provenance* : Jules Janin (reliure à son chiffre et ex-libris) - Arthur Meyer (ex-libris).

€2,000-3,000

US\$2,200-3,300
£1,700-2,500



81

++81

JARRY, Alfred (1873-1907). *Les Minutes de sable Mémorial.*
Paris : Mercure de France, 1894.

Édition originale du premier livre de Jarry, avec envoi à l'imprimeur éditeur Edmond Girard.

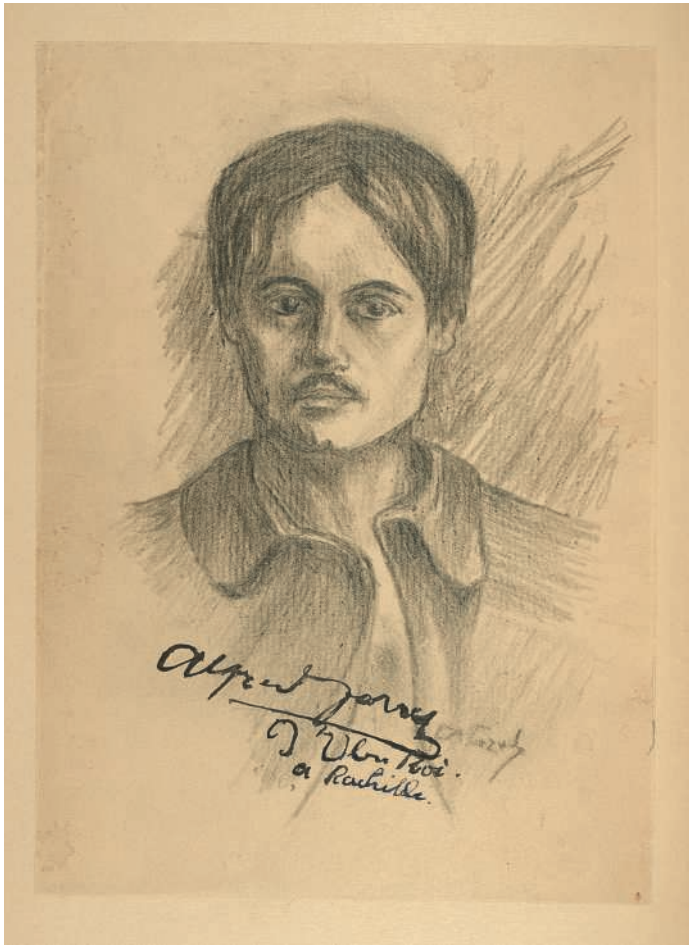
"Bientôt après son arrivée à Paris, sans doute parce qu'il aimait se croire d'origine noble, Jarry commença à s'intéresser à l'héraldique, et il se fabriqua un blason qui devait figurer sur la couverture de ses deux premiers livres. [...] C'est cette nouvelle préoccupation qui explique le titre extraordinaire qu'il donna à son premier livre, *Les Minutes de sable Mémorial*, publié en août 1894" (Carey Taylor, "Le vocabulaire d'Alfred Jarry" 317-318). Influencé par cette science aux profondes racines médiévales, cet ouvrage, avec sa page de titre riche en expérimentations typographiques, préfigure aussi les tours de force visuels d'Apollinaire ou d'Iliad, et, avec eux, tout le mouvement futuriste (Andel, *Avant-Garde* 46). Exposition Dada, Centre Pompidou, 2005-2006, pp. 544-545. Un des 197 exemplaires non numérotés sur carré vergé d'Arches.

In-12 (137 x 110 mm). 9 bois originaux de l'auteur tirés en différents tons par Jarry. Reliure à la Bradel en basane ébène, plat supérieur orné d'un motif d'étoiles dorées, tête dorée. Couverture noire illustrée d'un blason doré et dos conservés (frottements à la reliure). *Provenance* : Edmond Girard (1829-1936) (envoi autographe signé d'Alfred Jarry sur le premier feuillet blanc : "Exemplaire d'Edmond Girard").

€800-1,200

US\$880-1,300
£680-1,000

Exemplaire d'Edmond Girard
Alfred Jarry



82

++82

JARRY, Alfred (1873-1907). *Le Moutardier du Pape. Opérette bouffe en trois actes.* S.l.s.n. [Bussière], 1907.

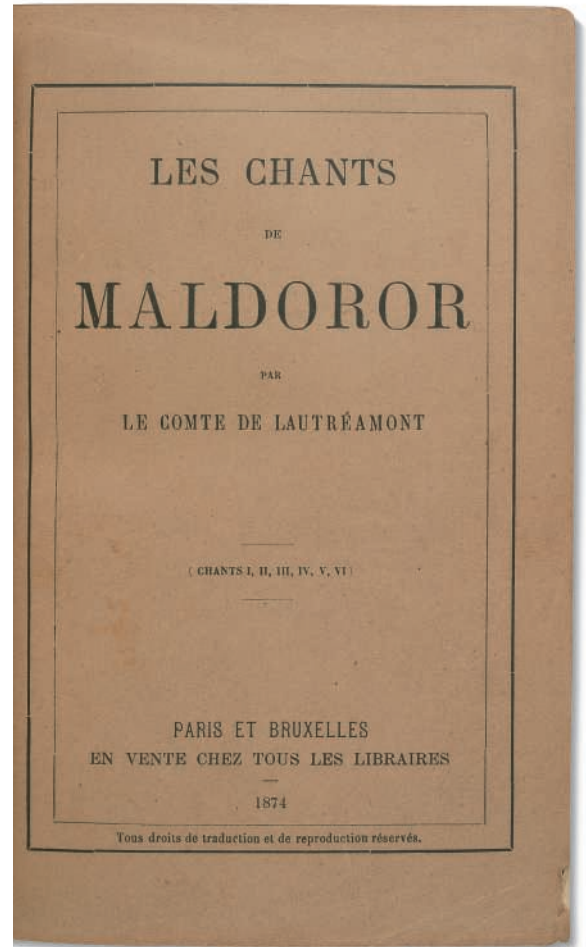
Rare édition originale. Exemplaire enrichi d'un portrait original de Jarry par Cazals.

Tirage limité à 120 exemplaires numérotés, celui-ci le n° 44, enrichi de :
 - En regard du faux-titre, portrait original de Jarry par Cazals à la mine de plomb, signé. Le dessin porte également la mention autographe suivante : "Alfred Jarry d'Ubu Roi, à Rachilde".
 - Monté sur onglet, en regard de la justification : reproduction d'un portrait de "Mlle Rachilde en 1885" avec la mention autographe de Rachilde à l'encre bleue : "Il était moins beau que cela. R."

In-4 (260 x 175 mm). Portrait-frontispice par F.-A. Cazals et vignettes dans le texte par P. Ranson. Demi-maroquin brun à coins. Couverture et dos conservés. Exemplaire non coupé.

€2,000-3,000

US\$2,200-3,300
 £1,700-2,500



83

++83

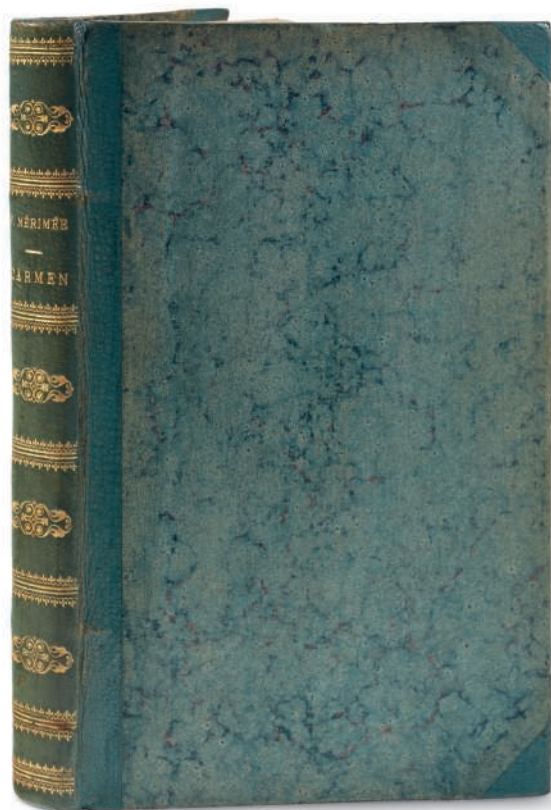
LAUTRÉAMONT, Isidore Ducasse, dit le comte de (1846-1870). *Les Chants de Maldoror (chants I, II, III, IV, V, VI).* Paris et Bruxelles : Wittmann, 1874.

Rare seconde édition, en réalité la première remise en vente sous une nouvelle couverture et avec un nouveau titre. Au sens strict devancée par l'édition originale de 1869, cette édition est en réalité issue du même tirage. Par crainte de poursuites pénales, l'originale n'avait pas été mise en vente par l'éditeur Lacroix, qui avait seulement fourni quelques exemplaires à l'auteur. Plusieurs années plus tard, "Lacroix céda tout le reste du stock à un libraire de Bruxelles, Rosez, qui fit imprimer une autre couverture et un autre titre à la date de 1874" (Carteret). Notre exemplaire est conforme à cette description. Carteret, *Romantique*, II, p. 503 ; Vicaire, V, col. 104.

In-18 (187 x 118 mm). Reliure de Creuzevault en demi-maroquin ébène à coins, dos lisse avec filets à froid et lettre dorée, tête dorée sur témoins, ouverture et dos conservés (quelques manques à la couverture).

€1,500-2,000

US\$1,700-2,200
 £1,300-1,700



84

++84

MÉRIMÉE, Prosper (1803-1870). *Carmen*. Paris : Michel Lévy frères, 1846.

Rare édition originale en reliure de l'époque. Vicaire V, 724 ; Clouzot 115 (« extrêmement rare et très recherché ») ; Lhermitte 417.

In-8 (197 x 120 mm). Demi-marquin bleu canard à coins de l'époque, dos lisse orné, tranches marbrées (dos un peu passé, très légers frotements ; petites restaurations marginales en marge de deux feuillets).

€3,000-4,000

US\$3,300-4,400
£2,600-3,400



85

85

RACINE, Jean (1639-1699). *Œuvres*. Paris : Pierre Didot l'aîné, an IX, 1801 [-1805].

Bel exemplaire, relié par Bradel, portant les armes de Louis XVIII.

Tirage à 250 exemplaires, celui-ci le n° 71, avec la signature à l'encre de P. Didot l'aîné à la justification.

Les luxueuses reliures exécutées par Bradel l'aîné devaient à l'origine porter les armes de Napoléon Ier, ici très habilement remplacées par celles de Louis XVIII. Brunet IV, 1079 (« Sans contredit, cette édition est un des livres les plus magnifiques que la typographie d'aucun pays eut encore produits »).

3 volumes grand in-folio (482 x 338 mm). Portrait gravé par Marais d'après Prud'hon et 56 planches hors-texte gravées sur cuivre d'après Girodet, Chaudet, Moite, Prud'hon, etc. Reliure de l'époque signée Bradel l'aîné avec son étiquette, maroquin rouge à long grain, bel encadrement doré formé d'une grecque et de roulette, armes de Louis XVIII au centre des plats, dos à double nerfs ornés, doublure et gardes de soie bleu ciel, roulette intérieure dorée en encadrement, tranches dorées (petites restaurations aux coiffes du premier volume, plats du troisième volume tachés ; rousseurs). *Provenance* : Édouard Monnier (ex-libris manuscrit).

(3)

€4,000-5,000

US\$4,400-5,400
£3,400-4,200



86

++87

REDOUTÉ, Pierre-Joseph (1759-1840). *Les Roses peintes par P. J. Redouté... décrites par C. A. Thorry.* Paris : C. L. F. Panckoucke, 1824 [-1826].

Bel exemplaire en demi-maroquin rouge de l'époque, bien complet de toutes ses planches et des feuillets de texte. On a relié *in fine* les quatre pages de prospectus pour cette édition : « L'éclat, la vérité, l'élégance, le plus grand luxe typographique, ont procuré aux Roses de M. Redouté une vogue européenne. On a reconnu, dans les portraits qu'il a donnés de toutes les variétés de la rose, la nature même... ». Cette édition in-8, la première de ce format, fut publiée en 40 livraisons de 4 planches chacune. Nissen *BB1*, 1599.

Fort volume in-8 (246 x 162 mm). Faux-titre, titre et 160 planches hors-texte, toutes coloriées à la main. Demi-maroquin rouge à coins de l'époque, dos à nerfs orné (petits frottements d'usage aux coiffes et aux coins ; rares rousseurs).

€3,000-5,000

US\$3,300-5,400
£2,600-4,200

++86

REDOUTÉ, Pierre-Joseph (1759-1840) – ROUSSEAU, Jean-Jacques (1712-1778). *La Botanique de J.J. Rousseau : ornée de soixante-cinq planches, imprimées en couleurs d'après les peintures de P.J. Redouté.* Paris : Delachaussee et Garnery, 1805.

Première édition illustrée, ici d'après Redouté. L'intérêt de Jean-Jacques Rousseau pour la botanique est bien connu. Cette édition de ses écrits, la première illustrée, est la plus prisée, en raison de ses superbes planches imprimées en couleurs d'après Redouté. Nissen *BB1* 1688 ; Brunet, IV, col. 1425.

Grand in-4 (355 x 267 mm). Une vignette de titre et 64 planches imprimées en couleurs d'après Redouté (manque la planche n° 27, piqûres à l'ensemble du volume). Reliure de l'époque en demi-maroquin rouge à coins, dos lisse orné (frottements).

€2,000-3,000

US\$2,200-3,300
£1,700-2,500



87

SAPHO



88

[RIVIÈRE, Henri (1864-1951) - SOMM, Henry (1844-1907)] DAUDET, Alphonse (1847-1897). *Sapho*. Paris : G. Charpentier et Cie, 1894.

Édition originale.

Exemplaire unique, enluminé de cent dessins originaux à la plume et à l'aquarelle de Henri Rivière et Henry Somm. Reliure de Georges Cretté. Un des 175 exemplaires numérotés sur papier de Hollande, seul grand papier, celui-ci le n°105.

In-12 (181 x 120 mm). Exemplaire ehluminé de 100 dessins originaux à la plume ou à l'aquarelle de Henri Rivière et Henry Somm, certains signés ou monogrammés. Reliure de Georges Cretté en maroquin vermillon, décor continu sur les plats et le dos lisse de deux frises, chacune composée d'un filet doré encadré de deux chaînes aux maillons rectangulaires, estampées à froid et peintes, lettre dorée sur le dos, doublure de daim chocolat avec encadrement du même maroquin vermillon et filet doré, gardes de moire cramoisie, tranches dorées sur témoins, chemise, couvertures conservées, étui (rousseurs au premier feuillet blanc). *Provenance* : mention manuscrite sur le premier feuillet blanc : "exemplaire unique/ Illustration de Henri Rivière et Henry Somm".

€2,000-3,000

US\$2,200-3,300
£1,700-2,500

++89

SAINTE-BEUVE, Charles-Augustin (1804-1869).

Volupté. Paris : Eugène Renduel, 1834.

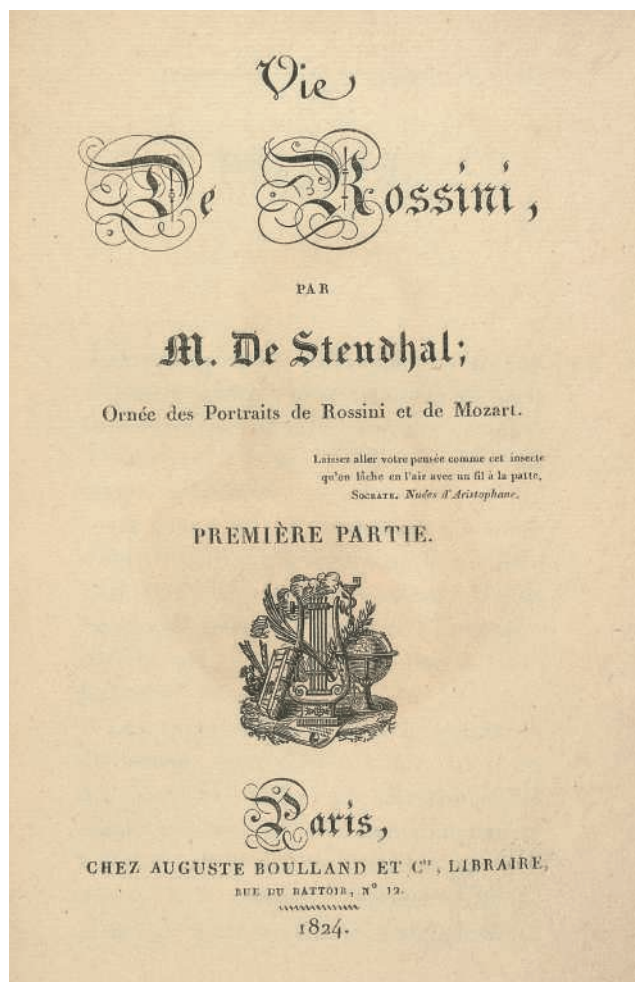
Rare édition originale, avec les couvertures conservées, de ce roman inspiré des amours de l'auteur avec Adèle Hugo. "Ouvrage capital de Sainte-Beuve fort rare en belle condition" (Carteret). Bien complet *in fine* des 12 pages de catalogue de la librairie Renduel, et des dos des couvertures - seuls à porter le nom de l'auteur. Carteret *Romantique* II, 291 ; Clouzot 137 ; Lhermitte 539.

2 volumes in-8 (215 x 132 mm). Reliure signée Maylander en pied du dos, demi-marroquin à long grain rouge à coins, dos à nerfs ornés, têtes dorées, couvertures et dos conservées (une coiffe arrachée, charnières frottées avec deux mors fendus ; restaurations aux couvertures).

(2)

€1,200-1,800

US\$1,400-2,000
£1,100-1,500



90

++90

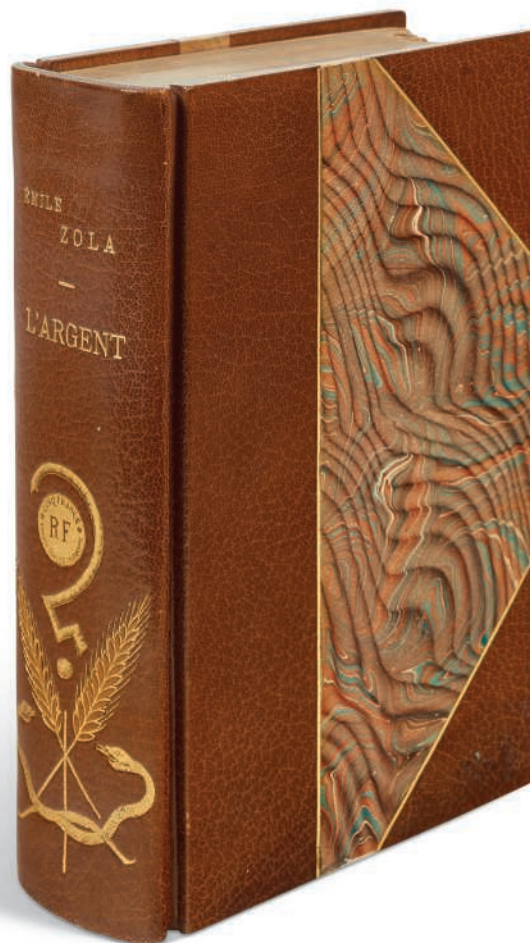
STENDHAL, Henri Beyle, dit (1783-1842). *Vie de Rossini.* Paris : Auguste Boulland et Cie, 1824.

Édition originale. Très bel exemplaire, broché. Exemplaire avec la couverture en premier tirage, sans la mention de « seconde édition ». Vicaire I, 454 ; Lhermitte 568 ; Clouzot 150.

2 volumes in-8 (214 x 142 mm). Portraits-frontispice de Rossini (tome I) et Mozart (tome II). Broché, chemise et étui de cartonnage (restaurations aux dos des couvertures ; restauration au f. 22/5 du tome I).

€800-1,200

(2)
US\$880-1,300
£680-1,000



91

++91

ZOLA, Émile (1840-1902). *L'Argent.* Paris : Bibliothèque-Charpentier, 1891.

Édition originale. Un des 250 exemplaires sur papier de Hollande, le n° 99. Bel exemplaire, très frais, dans une reliure au décor parlant. On a relié *in fine* 16 pages de catalogue de la librairie Charpentier.

In-8 (187 x 123 mm). Reliure signée Ch. Meunier, bradel demi-marocquin noisette à coins, dos lisse orné de serpents dorés, épis de blé mosaïqués et dorés et une pièce de 5 francs dorée, tête dorée, couverture et dos.

€1,200-1,500

US\$1,400-1,600
£1,100-1,300



92 (taille réelle)

92

ALECHINSKY, Pierre (né en 1927) – BENOIT, Pierre André (1921-1993). *Grandir*. Alès: PAB, 1992.

Édition originale d'une des dernières collaborations entre PAB et Alechinsky, peut-être le seul minuscule jamais imprimé sur peau de vélin, dans un délicat écrin de Louise Bescond.

Tirage limité à 12 exemplaires, tous imprimés sur peau de vélin, celui-ci justifié "3/12" et signé au crayon par PAB. Pierre Alechinsky, *The Complete Books*, Ceuleers et van de Velde, 2003, n° 114.

Minuscule carré (42 x 42 mm). En feuilles, sous couverture de parchemin imprimée avec languette de fermeture. Une encre originale à double page signée de Pierre Alechinsky. Boîte-écrin de Louise Bescond, datée 2015, gainée de veau à l'alun estampé d'une eau-forte originale reprenant le dessin d'Alechinsky, coiffée d'épines dorées et de points au noir de fumée, fonds intérieurs revêtus d'une mosaïque à la coquille d'œuf, pailletée d'or et laquée, étui bordé de même peau, de papier-marbre et de papier-bois, boîte extérieure gainée de vélin et de papier bois et garnie de veau à l'alun.

€7,000-10,000

US\$7,700-11,000
£5,900-8,400

•93

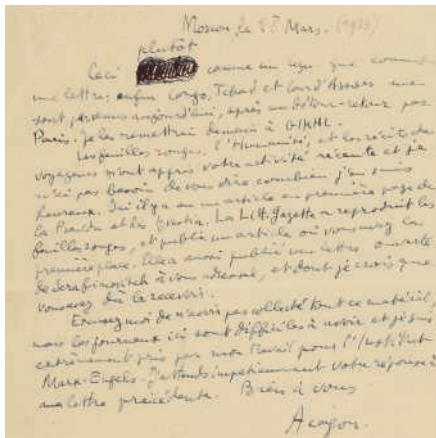
ARAGON, Louis (1897-1982). Lettre autographe signée à André Gide, datée « Moscou, le 28 mars » [1933].

Une page in-8 (187 x 142 mm). Encre sur papier, traces de pliures et marque d'anciens trombones.

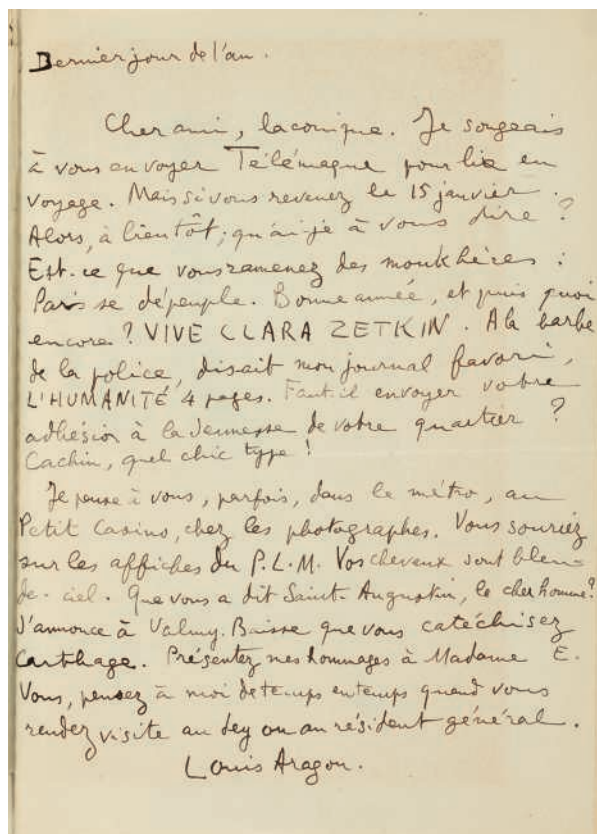
Aragon reporte à Gide l'accueil à Moscou de Voyage au Congo, de Retour du Tchad et de Souvenirs de Cour d'Assises.

« [...] Les feuilles rouges, l'Humanité, et les récits de voyageurs m'ont appris votre activité récente et je n'ai pas besoin de vous dire combien j'en suis heureux. Ici il y a eu un article en première page de la Pravda et les Izvestia. La Litt. Gazette a reproduit les feuilles rouges, et publie un article où vous avez la première place. Elle a aussi publié une longue lettre ouverte de Serafimovitch à vous adressée [...] je suis extrêmement pris par mon travail pour l'Institut Marx-Engels ».

€600-800

US\$660-870
£510-670

93



94

94

ARAGON, Louis (1897-1982). *Les Aventures de Télémaque*. Paris : Nouvelle Revue Française, 1922.

Exemplaire de dédicace, portant l'envoi autographe signé à Paul Éluard : « Ce livre fait pour lui, un ami qu'il a pour lui-même. Louis Aragon » et enrichi de deux pièces autographes :

- 3 pages sur 2 feuillets du manuscrit autographe, de travail, portant corrections et variantes, reliés entre les pages 62-63 ;
- Une lettre autographe signée (1 page, 30 décembre 1920) à Paul Éluard, avec l'enveloppe annotée par Aragon.

Édition originale, un des XXXV exemplaires hors commerce sur vergé de Rives, réservés à l'artiste, n° XVI.

In-12 (180 x 126 mm). Portrait de l'auteur par Delaunay. Reliure de l'époque exécutée pour Éluard, probablement par Gauché : vélin bradel, dos lisse, lettres dorées et titre abrégé "L AV TELEM", couverture et dos conservés, étui et chemise par D.H. Mercher. *Provenance* : Paul Éluard (ex-libris dessiné par Max Ernst, avec la devise « Après moi le sommeil ») - Daniel Filipacchi (vente à Paris, Christie's, 29 avril 2004, n° 25).

€6,000-8,000

US\$6,600-8,700
£5,100-6,700



95

95

ARAGON, Louis (1897-1982). *La Naissance de la paix par René Descartes*. Ballet dansé au château royal de Stockholm le jour de la naissance de Sa Majesté (1649), prose d'Aragon. [Paris : Bibliothèque Française pour les Amis de l'Auteur, 1949].

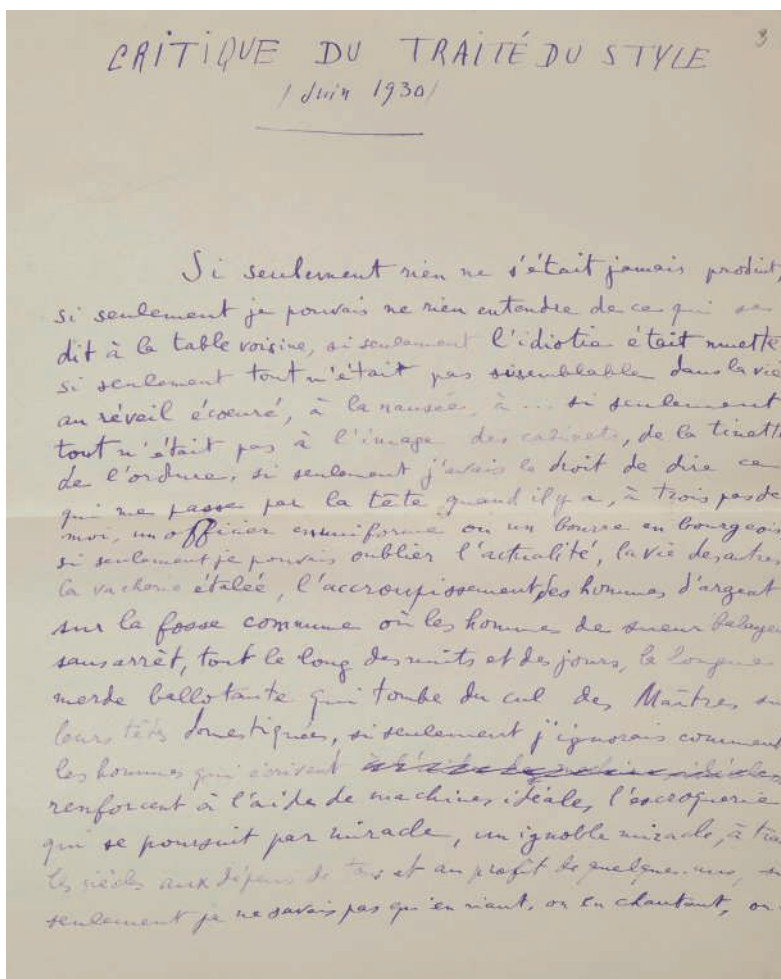
Exemplaire de Tristan Tzara, portant au faux-titre, un envoi autographe signé : « à Tristan Tzara Pour continuer à jouer Descartes. Aragon ».

Édition originale, tirage limité à 300 exemplaires sur vélin de Rives, n° 2, justifié et signé par l'auteur.

In-4 (280 x 225 mm). Reliure signée Jean de Gonet (après 1989), portant le n° 93/200 : plats de révorim, dos de box bleu, nerfs gris filetés de rouge, nom de l'auteur et titre en long à l'oeser rouge sur le dos, doublure et gardes de papier noir flammé, non rogné, étiquette du relieur en papier rouge collée en bas du premier contreplat et signée, couvertures conservées, imprimées en noir (couvertures légèrement jaunies avec trace de mouillure à la charnière du premier plat). *Provenance* : Tristan Tzara (vente le 4 mars 1989, n° 29 ; l'exemplaire était alors broché) - Daniel Filipacchi (vente à Paris, Christie's, 21 octobre 2005, n° 42).

€1,000-1,500

US\$1,100-1,600
£840-1,300



96

ARAGON, Louis (1897-1982). *Traité du style*. Paris: N.R.F., 1928. [avec] *Critique du Traité du style*. Manuscrit autographe signé, daté "Juin 1930".

Exemplaire René Gaffé - Daniel Filipacchi, sur vergé, augmenté du manuscrit autographe signé de la Critique du Traité de style, dans une délicate reliure de Paul Bonet, réalisée pour Gaffé et exposée au Salon des Arts décoratifs de 1931.

Demeuré inédit pendant près de soixante ans et "commandité" par Gaffé lui-même comme l'indique Aragon dans sa lettre liminaire "oui c'est à vous que je dois l'idée de ces critiques à chacun de mes livres et c'est pour vous que je les écris", ce texte fut publié pour la première fois dans la revue *L'Infini*, n° 17, hiver 1987 (pp. 10 à 16). À la suite du manuscrit sont réunis une dizaine d'articles de presse sur le *Traité du style*, référencés par Aragon. Le *Traité du style* dénonce et attaque brillamment tout ce et ceux qui passent à portée de plume d'Aragon, de l'armée à Gide et Valéry, piliers de la NRF et les processus de « digestion » culturelle à l'égard des mouvements les plus anti-conformistes, comme le dadaïsme ou le surréalisme, transformés en « recettes » modernes d'écriture. Il poursuit son entreprise de destruction systématique dans la *Critique du Traité du style*, ne s'épargnant pas lui-même.

Édition originale, un des 109 exemplaires de tête réimposés au format in-4 tellière sur papier vergé Lafuma-Navarre, exemplaire nominatif.

La belle reliure de Bonet fait partie d'un cycle de 4 oeuvres réalisées par l'artiste-reliureur pour René Gaffé autour d'Aragon et qui seront ensemble présentées au Salon des Arts Décoratifs de 1931. « Le titre très important est toujours l'élément principal du décor ». Paul Bonet donne les dates de janvier à mars 31 pour la reliure exécutée par Mertens et Fache pour la dorure. Bonet, *Carnets*, n° 146-149.

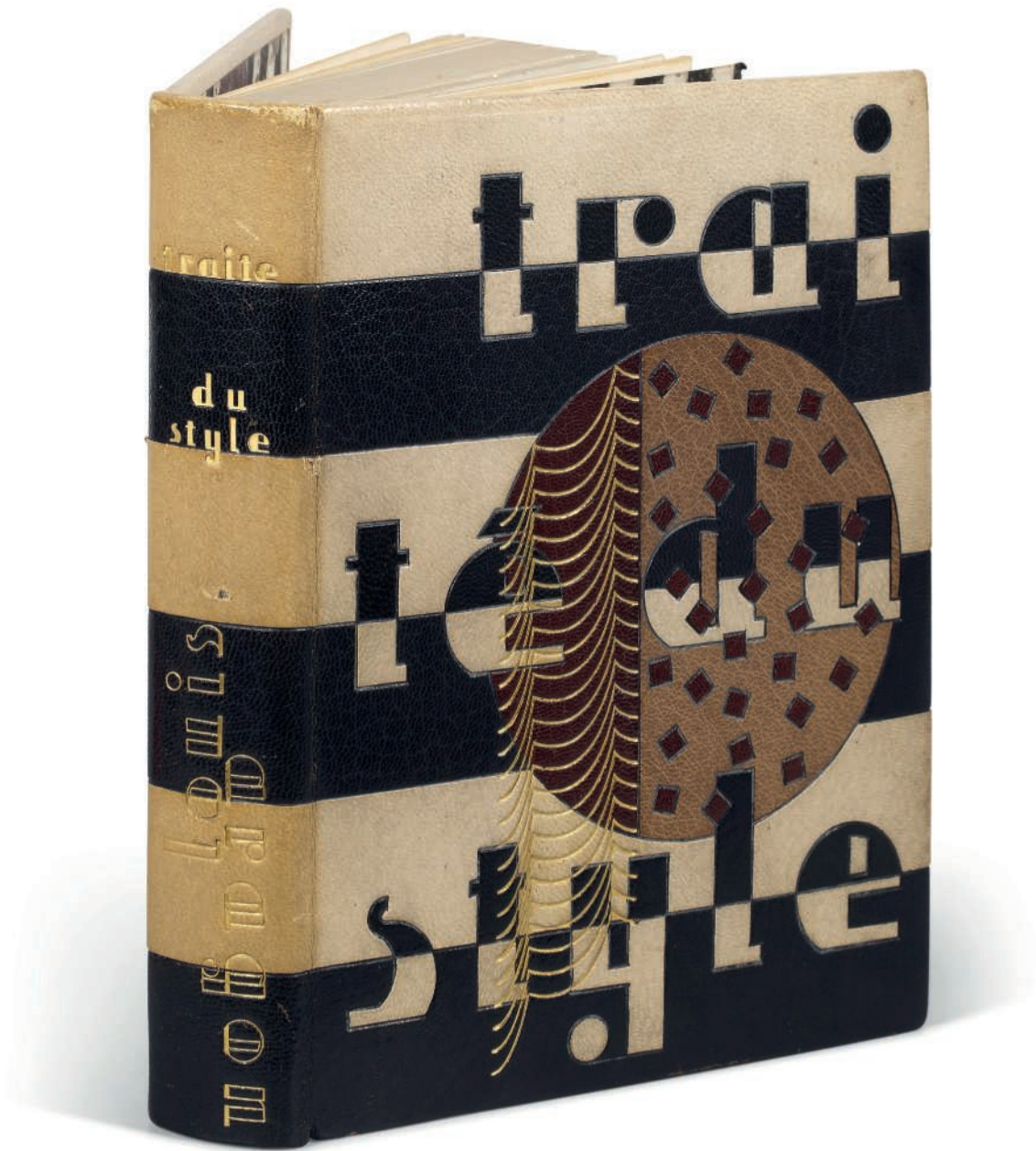
In-4 tellière (212 x 160 mm). *Critique du Traité du style* : 16 pages in-4 (265 x 205 mm), à l'encre violette sur papier vélin teinté bleu, avec quelques corrections, pliées et montées sur onglets en tête du volume ; Lettre autographe signée : une page et demie sur même papier, enveloppe conservée, adressée à René Gaffé à Amsterdam. Aragon y précise que cette *Critique du Traité du style* est destinée à la collection personnelle de René Gaffé.

Reliure signée de Paul Bonet et datée 1931 : décor mosaïqué de bandes de maroquin crème et ébène, titre mosaïqué sur le plat supérieur en lettres art-déco aux couleurs alternées, large disque central de maroquin havane et grenat avec semé de petits carrés mosaïqués de maroquin grenat, palme verticale formée de filets dorés, tête dorée, doublure et gardes de papier à bandes verticales noires et blanches avec des carrés beiges et grenats, couvertures et dos, étui assorti (dos légèrement passé, infimes accrocs et usures d'usage). *Provenance*: Émile Truffaut (exemplaire nominatif) – René Gaffé (vente à Paris, Drouot, 1956, n° 12, reliure reproduite à la planche III) – Daniel Filipacchi (vente à Paris, Christie's, 29 avril 2004, n° 28).

€20,000-30,000

US\$22,000-33,000

£17,000-25,000





97

BELLMER, Hans (1902-1975) – ÉLUARD, Paul (1895-1952).

Les Jeux de la Poupée. Illustrés de textes par Paul Éluard. Paris : les Éditions Premières, 1949.

Célèbre ouvrage de Hans Bellmer "illustrés de textes par Paul Éluard", tel que paru. Au début des années 30, alors qu'il assiste à une représentation des *Contes d'Hoffmann*, Hans Bellmer est subjugué par le personnage d'Olympia, fille artificielle à laquelle le Marchand de sable a donné vie. En 1934, il fait paraître à compte d'auteur, un opuscule intitulé *Die Puppe*, recueil de 10 photographies d'une poupée de plâtre et de papier mâché, moulée sur une armature de plâtre et de papier. Au travers de cette publication, Bellmer incarne peut-être déjà ce "démon d'anatomiste" dont parlait Hoffmann, qui manipule sa "poupée articulée, destinée à servir toutes sortes d'essais diaboliques". La publication attire l'attention des Surréalistes parisiens, qui lui consacrent une double page dans le numéro de décembre 1934 de leur revue *Minotaure*. Bellmer travaille alors sur une seconde poupée, avec de nouveaux mécanismes et des "jointures à boules", qui permettent plus de liberté dans l'agencement de son corps, plus d'inventivité dans ces "jeux anatomiques". Paul Éluard planche également sur des textes censés accompagner une seconde publication de clichés de cette poupée. Comme l'indique la formulation du titre, le projet est de "renverser la hiérarchie traditionnelle des rapports texte/image, pour faire des poèmes d'Éluard

des illustrations" des photographies (Han, 8), sur le modèle du *Facile* de Man Ray, publié par GLM en 1935.

L'ouvrage est prêt dès 1939, et sa parution est annoncée en juin dans la revue *Messages*. La guerre interrompt le projet, et le livre ne paraît à Paris qu'en 1949, sous la direction d'Hans Berggruen. Parr-Badger, I, 106-107 ; *Eros invaincu*, cat. 115 ; Hans Bellmer. Filipacchi, 1971, pp. 74 et 83 ; Ji-Yoon Han, "La Poupée de Bellmer : variations éditoriales sur le montage d'une série photographique", 2012 ; Rouquette, "Hans Bellmer, la femme et la poupée", in *Cahiers Jungiens de psychanalyse*, 117, pp. 17-23.

Édition originale, tirage total à 142 exemplaires numérotés au tampon, tous sur vélin Crèvecœur du Marais, celui-ci un des 120 avec les 15 photographies, n° 53, non signé à la justification.

In-4 (245 x 190 mm). Un tirage argentique coloré et découpé, répété sur la couverture et la page de titre, 15 tirages argentiques originaux de Hans Bellmer hors-texte, coloriés à la main (légère ondulation au plat supérieur et aux pages intérieures). Couverture rempliée noire de l'éditeur, premier plat à vignette photographique collée et bande typographique rose.

€30,000-40,000

US\$33,000-44,000
£26,000-34,000





98

BELLMER, Hans (1902-1975) – BOUVIER, Mgr Jean-Baptiste (1783-1854). *Les Mystères du confessionnal, vus par Hans Bellmer.* Paris : Éditions Art et Valeur, 22 octobre 1973.

Savoureux ouvrage illustré par Bellmer. Ce livre était un manuel de sexualité destiné aux confesseurs, parfois - on comprend pourquoi - bien démunis face aux questions de leurs ouailles. L'ouvrage, dont l'éditeur prend soin de préciser qu'il a reproduit le texte "sans altérations", affirme n'étudier "cette lubrique matière que par nécessité, avec prudence, pour une fin louable". Il est ici illustré, non sans malice, de 9 gravures de Bellmer à la volupté sans fard, presque crue.

Un des 140 exemplaires sur Auvergne, celui-ci le n°116.

In-plano (555 x 380 mm) 9 gravures originales au burin de Hans Bellmer, tirées sur Auvergne, toutes justifiées et signées au crayon par Hans Bellmer. En feuilles, chemise de l'éditeur recouverte de moire violette, titre doré sur le premier plat, emboîtement de l'éditeur recouvert de moire violette, nom de l'illustrateur en lettres dorées sur le premier plat, dos à nerfs de maroquin aubergine, lettre dorée (quelques frottements à l'emboîtement ; piqûres éparses à quelques feuillets).

€1,200-1,500

US\$1,400-1,600
£1,100-1,300



PROVENANT D'UNE COLLECTION EUROPÉENNE

99

BÉRARD, Christian (1902-1949). Réunion de 9 dessins originaux non signés, provenant de la collection Jean Bourgoint avec son cachet rouge sur chaque feuille et une cote manuscrite à l'encre rouge.

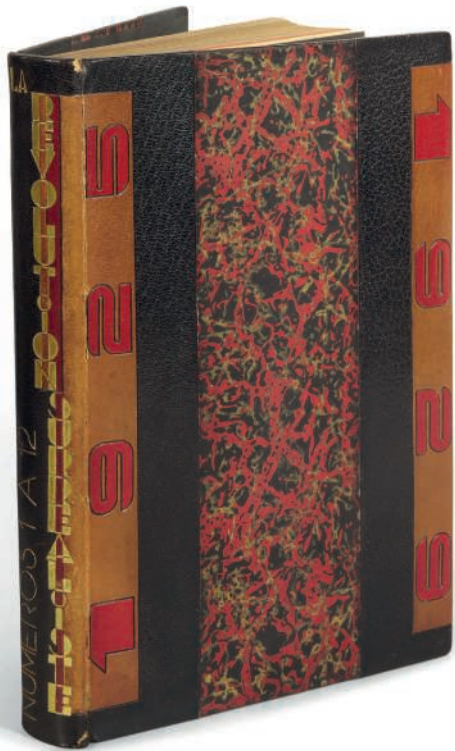
Bel ensemble réunissant *Étude de nus* (254 x 327 mm), encre brune et lavis, cote 115 ; *Bérard en femme* (307 x 198 mm), encre bleue, cote 47 ; *Couple et enfant* (270 x 210 mm), encre noire, cote 7 ; *Études de visages* (2 feuilles 390 x 310 mm), encre bleue et lavis, cote 86 ; *Étude de peintre* (260 x 220 mm), encre noire et lavis, cote 99 ; *Portrait de René Crevel* (250 x 220 mm, sous passe-partout), encre brune et crayon, cote 157 ; *Couple d'hommes s'embrassant* (256 x 194 mm, sous passe-partout), encre bleue et lavis, cote 83 ; *Couple d'hommes nus* (260 x 196 mm, sous passe-partout), encre brune, cote 89.

[On joint :] OBERLÉ, Jean. *Repos des infirmières. Maison de santé.* Signé et daté '28'. Encre brune. Cote 150. – BOURGOINT, Jean (?). *Jeunes gens* (légende au crayon en partie effacée). Non signé. Crayon et aquarelle. Cote 8.

Nous remercions madame Annie Guédras pour son aide précieuse dans l'authentification de ces œuvres.

€500-700

(11)
US\$550-760
£420-590



100

[BRETON, André (1896-1966)]. *La Révolution surréaliste.*

Paris : Directeurs Pierre Naville et Benjamin Péret pour les 4 premiers numéros et André Breton pour les suivants. Dépositaires : librairie Gallimard et José Corti, 1er décembre 1924 au 15 décembre 1929.

Collection complète de la plus importante revue surréaliste, provenant de la bibliothèque d'André Breton qu'il fit relier à l'époque par Paul Bonet.

Elle est augmentée des manuscrits autographes des contributions par Morise, Desnos, Artaud, Breton, Massot, Crevel, Leiris, Unik...

Bonet, *Carnets*, n° 204a ; Bonet indique avoir réalisé 2 reliures identiques pour Breton et Éluard.

Max Morise. « Je venais d'achever ce soir-là [...] ». 3 pages in-4. Tapuscrit. Publié dans *La Révolution Surréaliste* n° 1. André Breton a indiqué le nom de Max Morise sur la première page.

Max Morise. "Rêve II. Rêve III". Manuscrit autographe signé. 6 pp., daté 7 mai 1925, signé par Max Morise. Publié dans *La Révolution Surréaliste* n° 5.

Robert Desnos - Ulysse Préchacq. *Le Paradis retrouvé.* Manuscrit autographe signé de Robert Desnos dans un cahier d'écolier, 7 pp. in-8. Insérés, 4 ff. dactylographiés : *Fin de labeur*, texte de Préchacq et une lettre de Préchacq adressée à Desnos et portant une indication de sa main. Publié dans *La Révolution Surréaliste* n° 5.

Antonin Artaud. *La Révolution d'abord et toujours.* 5 pp. Tapuscrit avec quelques ajouts autographes probablement d'Artaud. Publié dans *La Révolution Surréaliste* n° 5.

André Breton. *Rêves.* 4 pp. Copie autographe par Breton du texte de Marcel Noll. Publié dans *La Révolution Surréaliste* n° 7.

René Crevel. *Le Pont de la mort.* Manuscrit autographe, non signé. Une page. Publié dans *La Révolution Surréaliste* n° 7.

Pierre de Massot. *Dzeryinski, Président de la Tcheka.*

Manuscrit autographe signé. Une page et demie. Publié dans *La Révolution Surréaliste* n° 8.

Ernest Gengenbach. *Retraite à Solesmes... ce samedi soir 19 juin 1926* [et] *Abbaye de Solesmes ce 24 juin. Fin de retraite.* Manuscrits autographes de 5 pp. 2 lettres autographes signées adressées à Breton et datées « Clamart ce 9 juillet 11h du soir » et « Clamart ce 13 juillet 1926 » (6 pp). Extraits publiés dans *La Révolution Surréaliste* n° 8.

Michel Leiris. *Les Aruspices* [et] *Le Fer et la rouille.* Poèmes autographes signés. 4 pages. Note autographe d'André Breton : « Nous rétablissons ci-dessus dans son intégrité le poème de Michel Leiris qui, par suite d'une erreur typographique, s'est trouvé déformé dans notre dernier numéro ». Publiés dans *La Révolution Surréaliste* n° 8.

Pierre Unik. *Texte surréaliste.* Manuscrit autographe signé. 2 pp. Publié dans *La Révolution Surréaliste* n° 8.

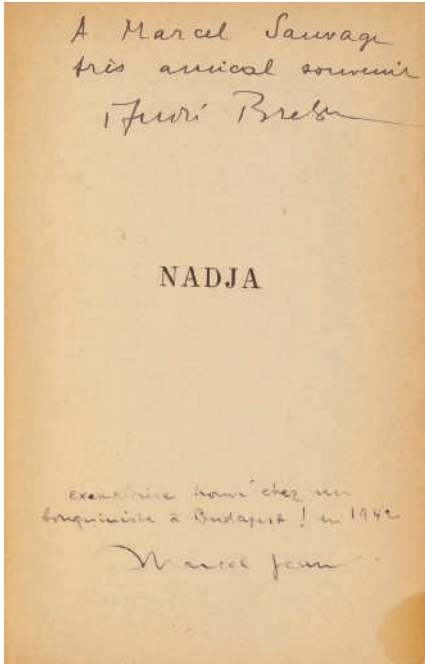
Pierre Unik. [*La Prière du soldat*]. Manuscrit autographe, 4pp., réponse à l'enquête sur l'amour, publié anonymement dans *La Révolution Surréaliste*, n° 12.

12 numéros en 11 fascicules in-4 (285 x 200 mm). Reliure signée Paul Bonet : bandes de maroquin ébène et havane flanquant une bande de papier dominoté au centre, sur le plat supérieur, les dates 1925 (au lieu de 1924) et 1929 en maroquin rouge mosaïqué de part et d'autre, dos lisse orné en long du titre en larges lettres dorées et mosaïquées de maroquin havane et rouge, tête dorée, couvertures conservées, chemise et étui postérieurs qui contiennent les manuscrits conservés sous chemises de papier (une charnière un peu usée). *Provenance* : André Breton (ex-libris dessiné par Salvador Dali).

€12,000-18,000

US\$14,000-20,000

£11,000-15,000



101

101

BRETON, André (1896-1966). *Nadja*. Paris : NRF, 1928.

Exemplaire surréaliste à la merveilleuse trajectoire, avec envoi autographe de Breton à Marcel Sauvage, découvert à Budapest par Marcel JEAN en 1942 qui le fait relier par Houdart en le titrant, au dos "LA BEAUTE SERA CONVULSIVE", reprenant, en partie, la dernière phrase du texte de Breton.

L'exemplaire, orné du génial ex-libris de Marcel Jean, est augmenté d'une lettre amicale et révélatrice de Suzanne Muzard, inspiratrice de la troisième partie de *Nadja*, sur sa rencontre passionnée avec Breton et ses impressions sur sa relation avec Nadja. L'exemplaire est, en plus, augmenté d'une lettre de Breton à Emmanuel Berl, sur sa relation et celle de Berl avec Suzanne : « [...] Vous savez sans doute que je me refuse à admettre le dilemme : la liberté ou l'amour et peut-être voudrez-vous bien reconnaître que jusqu'à hier je n'avais pas songé à priver Suzanne de sa liberté. Seul l'étrange et soudain abus qu'elle en a fait a pu me donner à croire que j'avais tort d'en agir ainsi [...] J'ai aimé Suzanne plus que tout au monde, je ne puis qu'entreprendre maintenant de ne plus l'aimer [...] Je tâcherai donc, puisqu'elle l'a voulu, de ne plus exister pour elle [...] Le génie de Suzanne, [...] ce génie, ou ce démon, est celui de l'amour : il lui arrive de le subir totalement, d'en être toute inspirée »

Édition originale illustrée de 44 reproductions photographiques.

Exemplaire du tirage courant portant, sur le faux-titre, un **envoi autographe signé** de l'auteur à Marcel Sauvage. L'exemplaire est découvert à Budapest en 1942 par Marcel Jean qui l'annote : « exemplaire trouvé chez un bouquiniste à Budapest en 1942 ».

In-8 (182 x 120 mm). Reliure janséniste à la bradel signée Houdart : maroquin vert, dos lisse, lettres dorées, tête dorée, couverture et dos conservés (dos de la reliure passé, exemplaire uniformément bruni, couverture légèrement salie). *Provenance* : Marcel Sauvage (envoi) – Marcel Jean (note autographe signée et ex-libris).

€2,000-3,000

US\$2,200-3,300
£1,700-2,500



102

•102

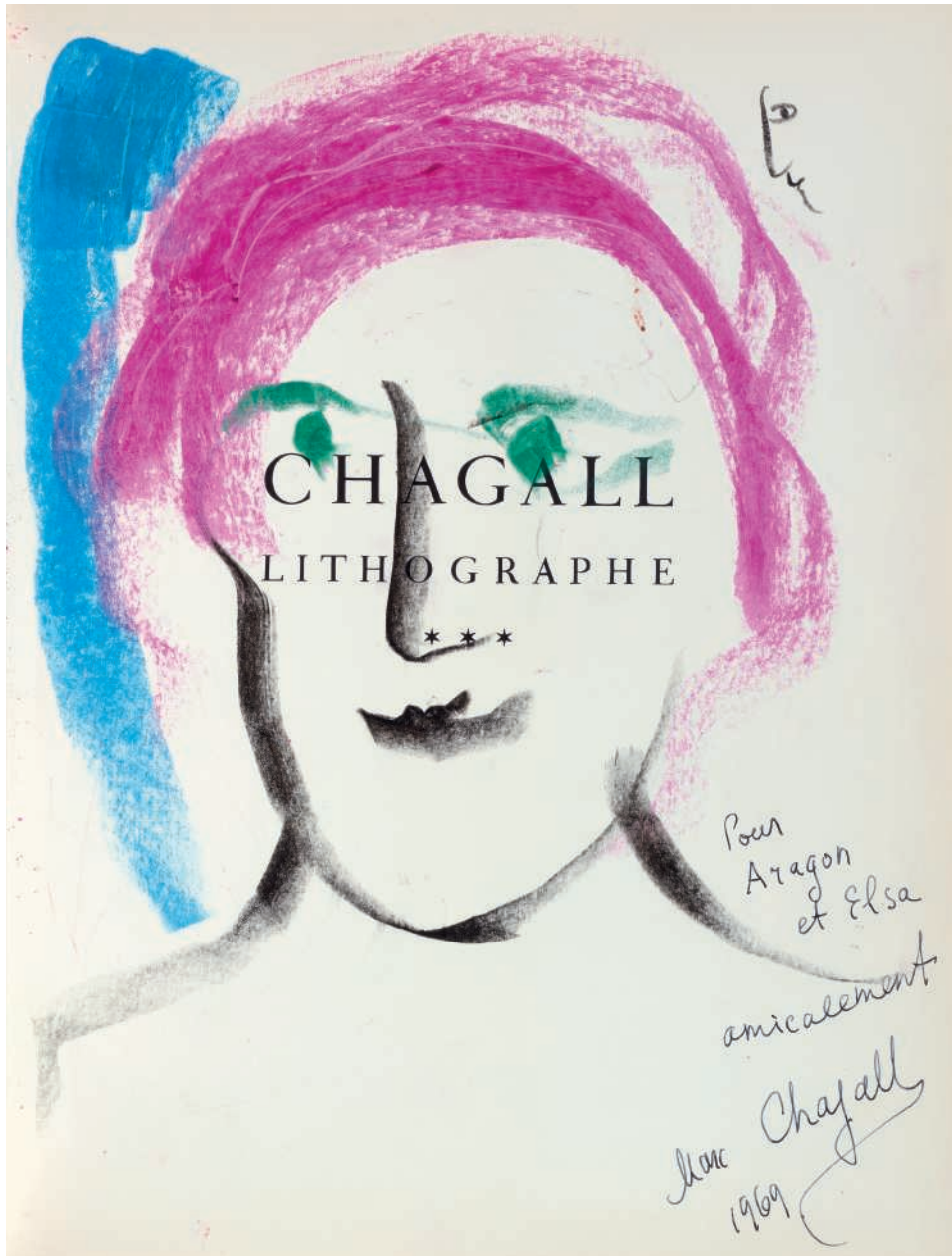
[BRETON, André (1896-1966)]. *Un Cadavre*. Paris : imp. Sp. du Cadavre, 288 rue de Vaugirard, s.d. [15 janvier 1930].

Édition originale de ce virulent pamphlet orchestré par Bataille contre André Breton et s'inspirant du tract que le groupe surréaliste avait rédigé en 1924 contre Anatole France. Il comprend des textes des écrivains attaqués dans le *Second manifeste du surréalisme* paru en décembre 1929 dans le dernier numéro de la *Révolution Surréaliste*. Citons, entre autres, Georges Ribemont-Dessaignes, Roger Vitrac, Michel Leiris, Georges Limbour, Robert Desnos, Georges Bataille, Jacques Baron, Raymond Queneau, Jacques Prévert, etc... Sur la première page figure le portrait photographique de Breton les yeux fermés, portant une couronne d'épines. D'après Georges Bataille, près de la moitié des exemplaires auraient été détruits.

In-folio (367 x 320 mm). Impression en noir sur papier journal (menues déchirures aux plieurs sans manque). Ce tract est accompagné d'une carte-postale autographe de Paul Éluard à André Breton : « [...] Quel beau masque ! J'ai pleuré de te voir ce visage immobile, à jamais pris dans sa consentante immobilité [...] ».

€1,000-1,500

US\$1,100-1,600
£840-1,300



103

CHAGALL, Marc (1887-1985) – CAIN, Julien (1887-1974).

Chagall lithographe III : 1962-1968. Catalogue et notices Fernand Mourlot, Charles Sorlier. Paris : André Sauret, 1969.

Touchant pastel original de Marc Chagall, accompagnant un envoi autographe à Louis Aragon et Elsa Triolet. Grand ami du couple, Marc Chagall illustrera plusieurs de leurs ouvrages : en 1962, il réalise une eau-forte pour *Paroles peintes*, où Aragon publie un fragment du *Fou d'Elsa*. En 1969, *La Mise en mots* d'Elsa Triolet est publiée chez l'éditeur genevois Skira avec une lithographie originale de l'artiste. Intime des "Elsaragocha", Chagall offre une gouache à Elsa pour son soixante-dixième anniversaire, le 12 septembre 1966. Une exposition posthume, organisée à Marseille en 1972, utilisera son *Hommage à Elsa* comme affiche.

In-4 (319 x 241 mm). 2 lithographies originales en couleurs de Marc Chagall, incluant la couverture rempliée et le frontispice, tirées sur les presses de Mourlot et nombreuses reproductions en noir et en couleurs, imprimées sur les presses de Draeger Frères. Exemple enrichi sur la page de faux-titre d'un dessin original de Chagall au pastel gras en vert, bleu, violet et noir, accompagné d'un envoi autographe signé et daté : "Pour Aragon et Elsa, amicalement. Marc Chagall, 1969". Provenance : Louis Aragon (1897-1982) et Elsa Triolet (1896-1970).

€5,000-7,000

US\$5,500-7,600

£4,200-5,900



++104

CHIMOT, Édouard (1880-1959) - [LOUÏS, Pierre (1870-1925)].

Les Poésies de Méléagre. Paris : Devambez, 1926.

Très bel exemplaire sur Japon Impérial, largement enrichi de dessins et de gravures originales, provenant de la bibliothèque du docteur Lucien Graux. Mahé, II, col. 730.

Grand in-4 (321 x 245 mm). 15 eaux-fortes originales en couleurs d'Édouard Chimot. Un des 50 exemplaires sur papier impérial du Japon (second papier) avec trois états des eaux-fortes (en noir avec remarques, état de décomposition et l'épreuve définitive en couleurs), numérotés de 16 à 65, celui-ci le n° 37. Le frontispice est ici en quatre états. Exemplaire enrichi, dans l'ordre de leur apparition dans le volume, des œuvres originales suivantes de Chimot :

- une aquarelle originale signée à pleine page ;
- un croquis original au graphite signé pour "les amours d'Héliodora" ;
- une aquarelle originale signée de la même composition ;
- 3 aquarelles originales (dont 2 signées), variations autour de la composition de "la couronne fleurie des muses" ;
- en fin de volume, ensemble autour des "amours d'Héliodora" : un dessin au vernis mou, sur calque, signé ; 15 décompositions et planches d'essai, la plupart avec des annotations autographes de Chimot ;

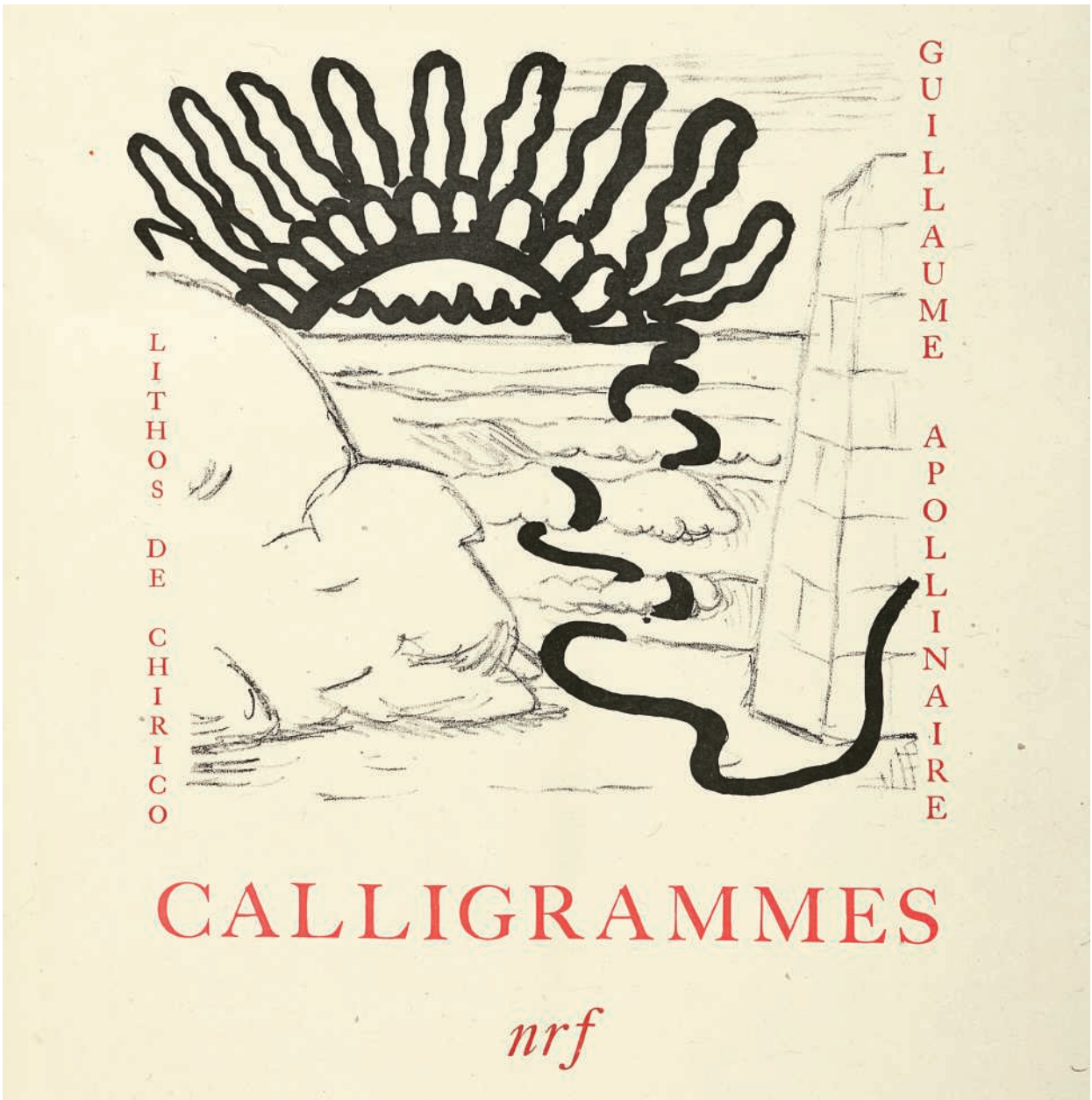
- ensemble autour de "la couronne fleurie des muses" : 2 croquis au crayon, sur calque ; un dessin au crayon gras, sur calque, signé ; 14 décompositions et planches d'essai, la plupart avec des annotations autographes de Chimot.

Reliure de René Aussourd en maroquin lie-de-vin avec, sur le premier plat, un cuivre original de Chimot, encadré d'une frise mosaïquée de maroquin brun clair et ébène, estampée à froid de grecques et de fleurs, dos à nerfs, lettre dorée, gravure originale signée de Chimot incrustée sur le premier contreplat avec encadrement de même maroquin et décor, garde de moire violette, second contreplat incrusté d'un autre cuivre original signé de Chimot avec décor identique, tranches dorées sur témoins (usures aux charnières). Les cuivres originaux sont respectivement ceux des gravures de "la couronne fleurie des muses" et des "amours d'Héliodora". Ils portent tous deux la mention gravée "achevé d'imprimer décembre 1926". Étui.

Provenance : docteur Lucien Graux (1878-1944). Envoi autographe signé de l'illustrateur sur la gravure du contreplat : "pour le Docteur Lucien Graux, en hommage sympathique". En tête de volume a été montée une brève lettre autographe de Chimot à Graux, avec son enveloppe.

€1,000-1,500

US\$1,100-1,600
£840-1,300



PROVENANT D'UNE COLLECTION EUROPÉENNE

105

APOLLINAIRE, Guillaume (1880-1918)
 - **CHIRICO, Giorgio de (1888-1978)**. *Calligrammes*.
Lithos de Chirico. Paris, Gallimard, 1930.

Exemplaire Sickles sur Chine dans une belle reliure signée Trinckvel.

Superbe ouvrage, sans doute le plus beau livre illustré publié par Gallimard en hommage au poète. Et qui mieux pour cela que l'artiste surréaliste Giorgio de Chirico, dont Apollinaire fut le premier et plus fervent défenseur à son arrivée à Paris, décrivant, dans les *Soirées de Paris*, ses peintures comme "étrangement métaphysiques"? Le recueil comprend 68 lithographies de Chirico (dont 2 répétées) et la typographie très originale est due à Maurice Darantière qui alterne magnifiquement couleurs, tailles et types de police de caractère. Apollinaire, *Œuvres poétiques*, pp. 1074-1078, 1192-1193; Rauch, *Les Peintres et le livre*, 159; *From Manet to Hockney*, Victoria & Albert Museum, 84; Castleman, *A Century of Artists Books*, p. 180.

In-folio (322 x 247 mm). Première édition illustrée. Un des 88 exemplaires sur Chine, celui-ci le n° 37, signé par l'artiste au colophon. Illustration : 68 lithographies de Chirico dont deux répétées, sur la couverture et la page de titre. Reliure signée Trinckvel : maroquin noir, décor mosaïqué de pièces de maroquin rouge et vert continuant au dos et filets dorés, reprenant le nom de l'auteur et de l'ouvrage, dos lisse orné de pièces de maroquin rouge et lettres dorées, couvertures et dos conservés, chemise et étui (habituelles et très discrètes rousseurs éparses, plus prononcées aux pp. 125, 161 et 167, ombre due à un défaut de papier p. 90 et tache p. 243).
Provenance : Colonel Daniel Sickles (ex-libris).

€5,000-7,000

US\$5,500-7,600
 £4,200-5,900

à Jean
Soldat du
Christ
1925 ♥ JC



PROVENANT D'UNE COLLECTION EUROPÉENNE

106

COCTEAU, Jean (1889-1963). Réunion de 5 dessins originaux dont un signé, provenant tous de la collection Jean Bourgoint avec son cachet rouge sur chaque feuille.

- Portrait de Jean Bourgoint. Encre noire, crayon noir et estompe.

Un feuillet 300 x 214 mm. Dédicacé « à Jean Soldat du Christ / 1925 JC » avec un petit cœur. Cote 168 à l'encre rouge.

- La Lampe de poche – étude pour une illustration de *Thomas l'imposteur*. Encre noire et lavis. Un feuillet 269 x 209 mm. Non signé. Cote 176 à l'encre rouge.

- La Curée – étude pour une illustration de *Thomas l'imposteur*. Encre noire.

Un feuillet 269 x 209 mm. Non signé. Cote 182 à l'encre rouge.

- Le Secteur des mensonges – étude pour une illustration de *Thomas l'imposteur*. Encre noire. Un feuillet 269 x 209 mm. Non signé.

Cote 155 à l'encre rouge.

- Madame Bertin, son esprit dérangé par le désir – étude pour une illustration de *Grand écart*. Encre noire, lavis et pastel. Un feuillet 339 x 260 mm.

Non signé. Cote 171 à l'encre rouge.

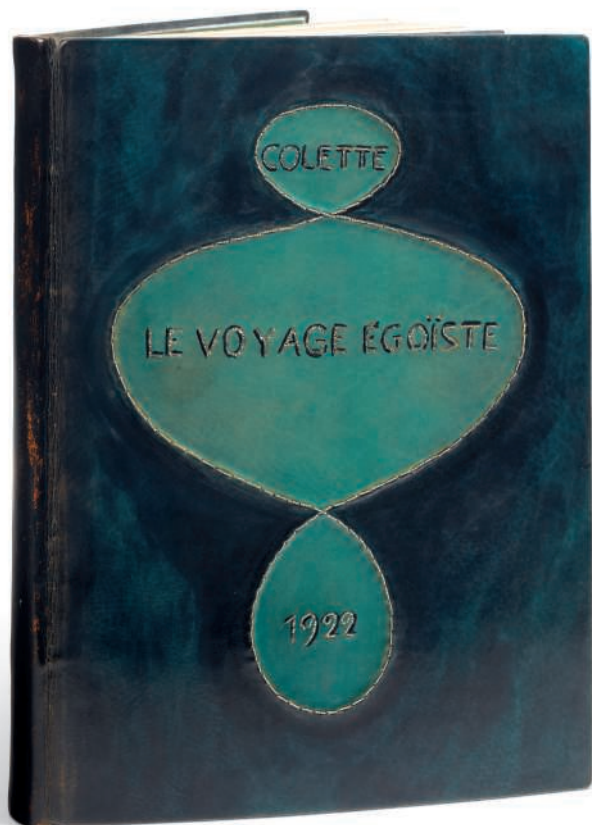
Madame Annie Guédras a confirmé l'authenticité de ces œuvres et son avis sera remis à l'acquéreur.

(5)

€800-1,200

US\$880-1,300

£680-1,000



107

PROVENANT D'UNE COLLECTION EUROPÉENNE

107

COLETTE (1873-1954) et GUÉRIN, Charles (1875-1939).

Le Voyage égoïste. Paris : Édouard Pelletan, Helleu et Sergent, 1922.

Rare reliure de la discrète Louise-Denise Germain. Cette dernière, artiste autodidacte, s'était rapidement fait remarquer par sa technique du travail du cuir et la liberté de son inspiration. « Les reliures de Mlle Germain sont d'un art très personnel et très savoureux, sans recherche d'inspiration dans le passé, ni emprunt à personne, sans avoir subi les influences de l'heure et les phases de la mode, ni s'être laissé impressionner par les techniques modernes. Elles ne ressemblent à aucune autre et ont un caractère très personnel ». Mahé 557 ; Crauzat, *La reliure française de 1900 à 1925*, p. 135-136, exemplaire cité.

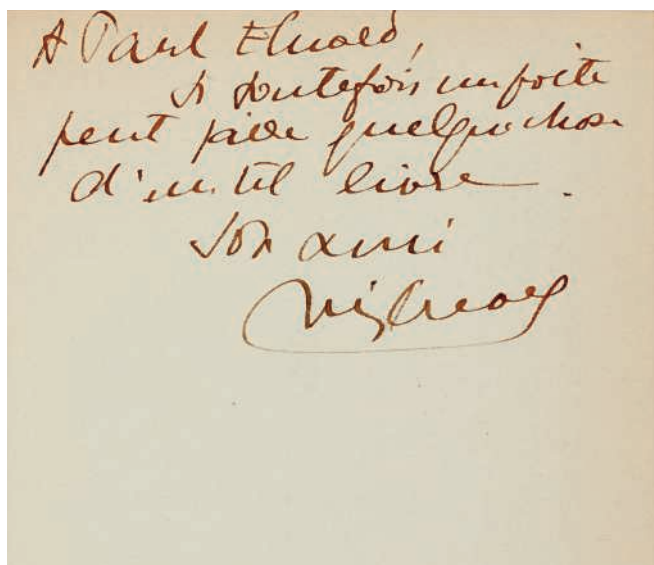
Édition originale. Tirage à 300 exemplaires, celui-ci l'un des 35 de tête sur Japon, le n° 16. Il contient à la fin une suite sur Chine avec la décomposition de toutes les planches.

In-4 (285 x 202 mm). 12 lithographies originales en couleur de Charles Guérin dans le texte. Reliure de Louise-Denise Germain, très discrètement signée au stylet au second plat, veau patiné bleu-vert sombre, premier plat orné de trois formes ovales de veau vert clair reliées par des agrafes argentées, avec les titre, nom et date formés des mêmes agrafes, trois petites formes mosaïquées de même sur le second plat, dos lisse, doublure de veau vert avec 4 filets droits au palladium en encadrement, tranches dorées, couverture et dos, étui (dos un peu frotté).

€2,000-4,000

US\$2,200-4,400

£1,700-3,400



108

~108

CREVEL, René (1900-1935). *Mon corps et moi*.

Paris : Editions du Sagittaire, Simon Kra, 1926.

Exemplaire d'Éluard avec envoi autographe signé de l'auteur : « A Paul Éluard, si toutefois un poète peut faire quelque chose d'un tel livre. Ton ami René Crevel. ». Est montée en tête de l'ouvrage, une photographie montrant Crevel sur un lit avec envoi autographe signé "R" : « Bonjour Gala. Bonjour Paul. R. ». Le prospectus des éditions du Sagittaire et l'autobiographie de René Crevel sont reliés *in fine*.

Édition originale, exemplaire du service de presse.

In-12 (172 x 125 mm). Portrait de Crevel par Halicka en frontispice. Reliure signée Leroux et datée 1987 : veau bleu marine, plats en peau de python birman teintée, dos lisse, titre et nom de l'auteur poussés en lettres dorées, couverture et dos conservés, étui (étui légèrement effiloché). *Provenance* : Paul et Gala Éluard (envoi).

€3,000-4,000

US\$3,300-4,400

£2,600-3,400



109

109

DALI, Salvador (1904-1989). *Dix recettes d'immortalité.*
Paris : Audoin-Descharnes, 1973.

Exemplaire impeccable de cette étonnante réalisation de Dali,

bien complet de la traduction du texte en anglais, inséré à la fin.

Selon le justificatif le texte "a été pensé, écrit et illustré par Salvador Dali à Port Lligat, Paris et New-York en 1971-1972". Michler-Löpsinger 567-577.

Tirage limité à 210 exemplaires numérotés (auxquels s'ajoutent également 40 hors commerce), tous sur Auvergne à la main vélin narcissie, celui-ci le n° 38, signé au justificatif par Dali, Descharnes et Audouin.

Livre-objet grand in-folio (572 x 422 mm). 11 burins originaux avec héliogravure de Salvador Dali (dont cinq avec couleurs et à l'or), tous signés par Dali au crayon et portant le cachet de l'huissier, et un objet moulé en plastique. En feuilles, couverture originale imprimée à l'or, boîte originale par Henri Mercher en méthacrylate, poignée-objet en forme de téléphone en fonte par Keusseyan, deux fermoirs originaux avec leur clé, mors articulés, étui en toile brune de l'éditeur.

€6,000-8,000

US\$6,600-8,700
£5,100-6,700

110

DALI, Salvador (1904-1987) - OVIDE (43 av. J.-C.-18 ap. J.-C.).
L'Art d'aimer. Paris : Centre Culturel de Paris, 1979.

Bel exemplaire de cette édition illustrée. Michler-Löpsinger, 1525-1538.

Un des 100 exemplaires sur grand vélin d'Arches, comportant une suite de 4 bois gravés sur vélin d'Arches, numérotés de 45 à 144, celui-ci le n° 113. Bien complet du prospectus de l'éditeur comportant au verso un récapitulatif de toutes les illustrations.

In-folio (556 x 378 mm). 15 gravures originales en couleurs de Salvador Dali (une lithographie et une eau-forte à double page, 13 bois gravés à pleine page). Chaque gravure présente une serpente avec titre en rouge. Reliure de l'éditeur en demi-marroquin brun à bande, bande centrale fauve sur les plats avec motif à froid, dos à nerfs et caissons ornés, tête dorée sur témoins (légers reports). La suite est comprise dans une chemise en demi-marroquin brun. Chaque bois de la suite est justifié 113/144 et signé au crayon par Dali.

€2,000-3,000

US\$2,200-3,300
£1,700-2,500



110

« I always felt that showing one painting
in one place and another somewhere else is just
like amputating one finger or a leg each time. »

— MARCEL DUCHAMP



111

DUCHAMP, Marcel (1887-1968). *De ou par Marcel Duchamp ou Rose Sélavy (la Boîte-en-valise). Série G.* Paris : 1968-1971.

Exemplaire de la boîte-en-valise bien complet de ses 80 éléments.

Cette série, la dernière des séries de la boîte-en-valise conçues du vivant de l'artiste, se présente comme une synthèse de l'intégralité de son œuvre. Elle évoque ses principales créations : une reproduction de l'esquisse pour *Nu descendant un escalier* (1911), une miniature du ready-made *Fountain* (1917), une reproduction du dessin *Le Roi et la Reine traversés par des nus vites* (1912), un rotorelief (1935), mais aussi une reproduction d'une facture des soins dentaires du Dr Franck (1919) (« The only annoying thing is that I had to buy the cheque back from my dentist to put it into my valise. » explique-t-il à Denis de Rougemont). Marcel Duchamp, avec facétie, met donc sur le même plan – celui de sa boîte-en-valise – la sphère intime et son œuvre. L'artiste opère une fragmentation de l'ensemble de sa production en y intégrant des éléments de sa vie quotidienne. Il établit toutefois une distinction entre son personnage Rose Sélavy et sa propre identité, en mentionnant sur les cartels des fac-similés comme dans le titre de la boîte-en-valise, tantôt l'artiste, tantôt son avatar féminin. Les cartels précisent également les lieux où sont dispersés les œuvres originales, musées et collections particulières,

faisant de la boîte-en-valise une collection impossible. Les différentes boîtes de Marcel Duchamp sont à la fin de sa vie son terrain d'expérimentation privilégié. Reprenant ses anciennes œuvres, il les décline en fac-similés, les associe, en dévoile la création en exposant des reproductions de ses notes et de ses esquisses. Il faut donc comprendre la boîte-en-valise moins comme un musée miniature que comme une traduction de ses idées sur l'art et la création, faisant ainsi de Marcel Duchamp le premier artiste conceptuel. BONK, Eecke, *Marcel Duchamp, the portable museum*, London : Thames and Hudson, 1989. *L'authenticité de cette œuvre a été confirmée par l'Association Marcel Duchamp. Un certificat sera remis à l'acquéreur.*

410 x 380 mm (boîte fermée). Bien complet de ses 80 éléments (collation confirmée par le comité Marcel Duchamp). Tirage limité à 47 exemplaires. Boîte-en-valise en cuir vert assemblée à Paris par Jackie Monnier, signée par Teeny Duchamp, présentant le tampon avec la signature de Marcel Duchamp (quelques griffures sur et dans la boîte, parfois avec légers manques, la plupart des reproductions sont décollées).

€20,000-25,000

US\$22,000-27,000
£17,000-21,000



112

DUCHAMP, Marcel (1887-1968). *La Mariée mise à nu par ses célibataires même.* Paris : Éditions Rose Sélavy, 1934

Cette boîte se présente comme la somme des travaux préparatoires à la réalisation de *Le Grand Verre* (1923). Durant plusieurs années, Marcel Duchamp accumule des notes, esquisses et schémas qu'il rassemble dans cette boîte. Ces reproductions de documents se présentant sans ordre défini, le lecteur est libre de parcourir le processus de création de l'artiste au hasard de sa découverte des documents. Avec *La Mariée mise à nu par ses célibataires même*, Duchamp affirme sa définition de l'art, dans laquelle la forme est subordonnée à l'idée. Schwarz, II, 723 ; STUPPLES, Peter, *Art and Book: Illustration and Innovation*, Cambridge : Scholars Publishing, 2016. L'authenticité de cette œuvre a été confirmée par l'Association Marcel Duchamp. Un certificat sera remis à l'acquéreur.

93 fac-similés de documents de différents formats et une planche en couleurs. Tirage limité à 300 exemplaires, celui-ci numéroté 261, daté et signé par l'artiste à l'intérieur de l'emboîtement. Emboîtement vert de l'éditeur (325 x 271 x 20 mm), portant le titre sur le premier plat et le nom de l'artiste au dos (le premier plat est enfoncé, charnières partiellement fendues, dos passé).

€20,000-30,000

US\$22,000-33,000
£17,000-25,000

cette boîte n°261/300 doit contenir 93 documents (photos, dessins et notes manuscrites des années 1912-15) ainsi qu'une planche en couleurs.

Marcel Duchamp Paris 1934



CHANSON

pour Elisa

Où
Né d'un point d'orgue va se perdre le Rio
Pezgoulou
 Comme les belles de Bali
 Une étoile entre les sourcils
Qui mire en secret olivine
Saphir sphère et zircon hiacinthe
 Fou d'artifice un sablier
Mais ce qui il en était en août
Le savent les orties et les foug

Il n'y avait de magnétique qu'en tes yeux

Quelle empreinte a gardé le chemin de Tissis
Poudreux de doigts d'évêque et de tempes d'iris
 Sous le seuil de brouillard des vaches
 Ecrasant le ruban des chènes
Amour la fantoufle de vair
Avait un talon de miroir
 Sous terre passe l'arc-en-ciel
Demain qui parlera pour nous
Une toupe dans un caillon

La Chaise-Dieu 1947

Juni

113

BRETON, André (1896-1966) - DUCHAMP, Marcel (1887-1968).

Young Cherry Trees Secured Against Hares. Jeunes cerisiers garantis contre les lièvres. New York : View Editions, 1946.

Exemplaire enrichi, au verso du feuillet de garde du manuscrit autographe signé du poème *Chanson*, daté « La Chaise Dieu 1947 » et dédié à Elisa, que Breton épousa en 1945, aux Etats-Unis.

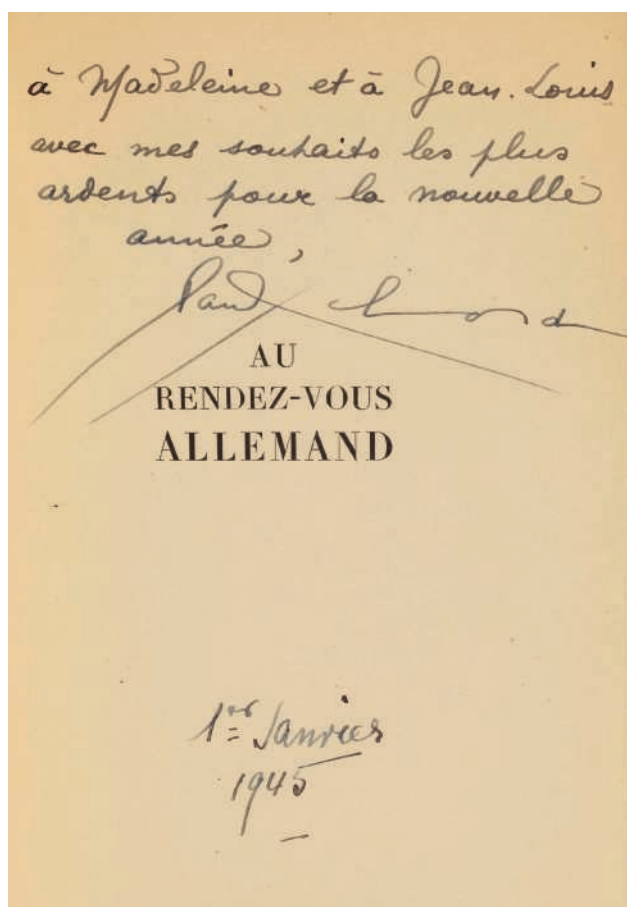
Tirage à 1000 exemplaires numérotés sur Hollande, celui-ci le n° 112.

In-8 (233 x 156 mm). 2 compositions en noir d'Arshile Gorky. Cartonage de l'éditeur, la jaquette illustrée de la célèbre composition de Marcel Duchamp représentant la Statue de Liberté, son visage découpé laissant apparaître le visage de Breton imprimé sur la couverture (pâle mouillure dans la marge inférieure de plusieurs feuillets, jaquette très brunie).

Provenance : André Breton (vente à Paris, Drouot, 7-9 avril 2003, lot n° 179).

€2,500-3,500

US\$2,800-3,800
£2,100-2,900



114

•114

ÉLUARD, Paul (1895-1952). *Au rendez-vous allemand.*
Paris : Éditions de Minuit, 1944.

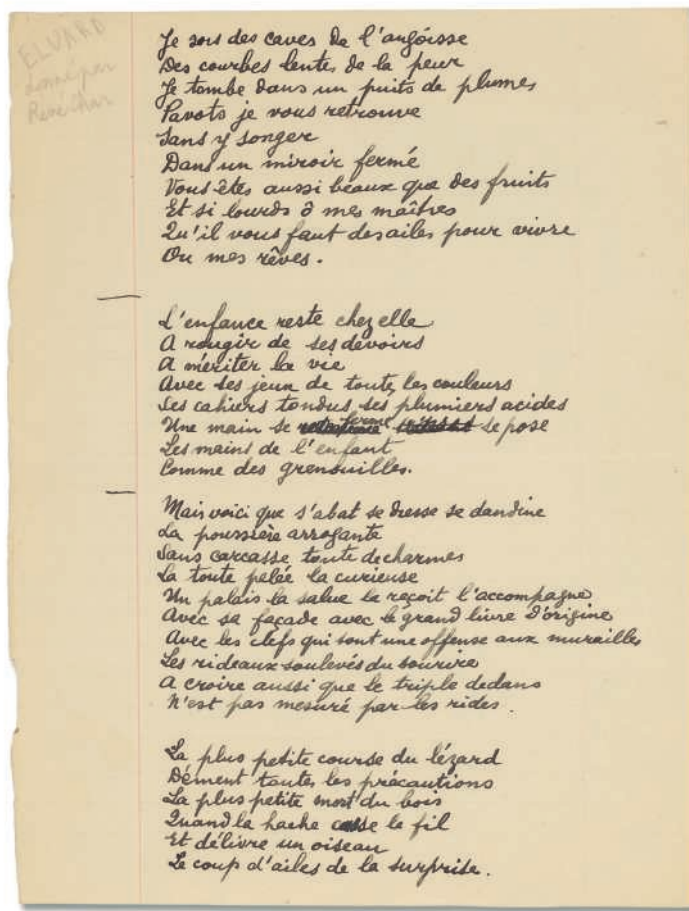
Exemplaire avec envoi autographe signé par le poète :

« à Madeleine et Jean-Louis [Barrault] avec mes souhaits les plus ardents pour la nouvelle année ». Il porte, sur la couverture, quelques annotations au crayon. Édition originale tirée à 120 exemplaires, celui-ci non numéroté. Lhermitte 235.

In-8 (210 x 136 mm). Reproduction du portrait d'Éluard d'après la gravure au burin de Picasso en frontispice. Broché, couverture imprimée (légèrement écornée et salie). Provenance: Madeleine et Jean-Louis Barrault (envoi).

€1,000-1,500

US\$1,100-1,600
£840-1,300



115

•115

ÉLUARD, Paul (1895-1952). *Je sors des caves de l'angoisse.*
Manuscrit autographe. S.l.n.d. (publié en 1929).

Un feuillet in-4 (225 x 170 mm) à l'encre noire sur papier ligné provenant d'un cahier, 2 corrections. Provenance : René Char (une note au crayon au coin supérieur gauche : « Eluard. donné par René Char »).

Fragment autographe de 34 vers reprenant les 4 premières strophes d'un poème publié en 1929 dans *L'Amour la poésie* (seconde partie). P. Eluard, *Œuvres complètes*, I, pp. 263-264.

€400-500

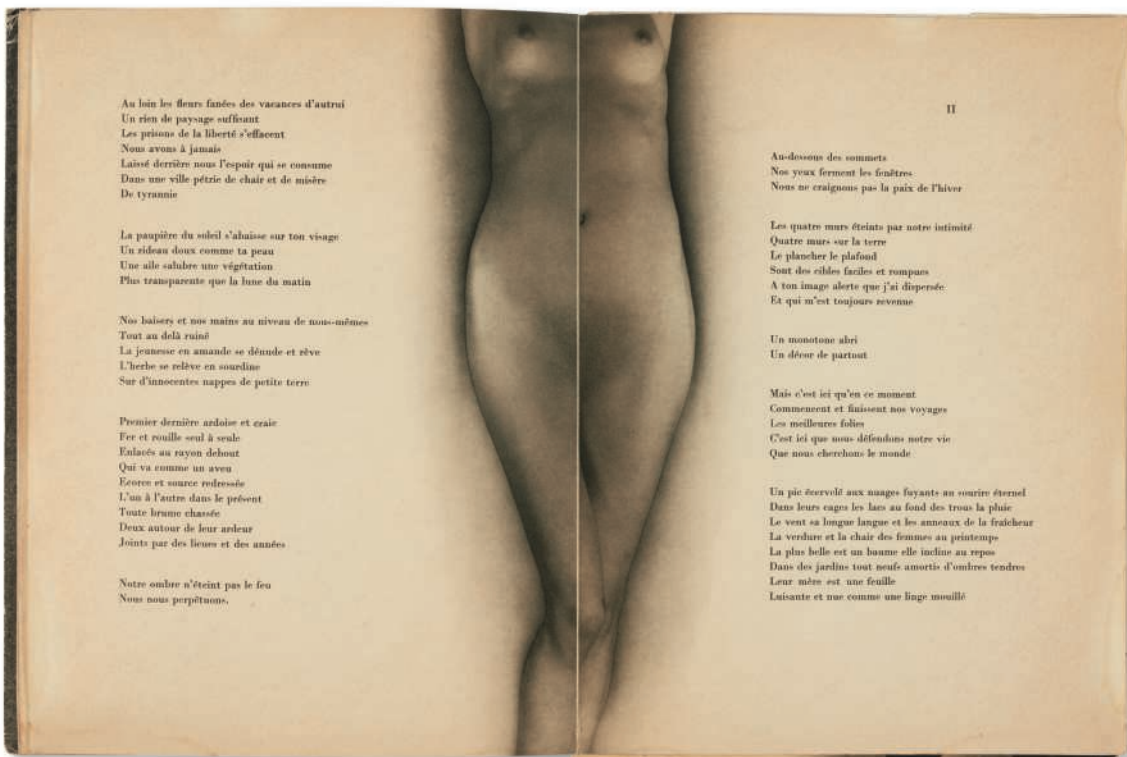
US\$440-540
£340-420

FACILE

à Leonor Fini

belle
et
vraie

~~Paul Leonard~~



116

116

ÉLUARD, Paul (1895-1952) – MAN RAY (1890-1976).

Facile. Paris : G. L. M., 1935

Exemplaire hors commerce sur vélin, avec un bel envoi de Paul Éluard à Leonor Fini.

Leonor Fini rejoint le groupe surréaliste après une exposition chez Jean Cassou en 1932, à la galerie Bonjean. Si elle y trouve sa place et y développe son art, elle ne s'y intègre jamais vraiment, mais elle fait partie de ces pionnières, avec Valentine Hugo, femmes artistes qui fascinent, sans nier une certaine condescendance respectueuse, les théoriciens et poètes de ces années d'émulation et de jouissance. Beaucoup écrivent sur elle et Paul Éluard composera "Le Tableau noir", poème dramatique qui fait office de préambule à sa première exposition individuelle à New York, du 18 novembre au 9 décembre 1936, chez Julian Levy. Fantastique association surréaliste pour ce livre exaltant la beauté libre de la femme "libre", bien qu'il serait inexact d'assimiler Leonor Fini à Nusch Éluard, cette dernière ne vivant que par son appartenance au groupe surréaliste par l'entremise d'Éluard, quand Leonor refuse le dogmatisme surréaliste, "l'inquisition que le Groupe mettait en oeuvre. Ma conception de la peinture a toujours été radicalement différente de l'idée surréaliste. J'y étais hostile d'abord à cause du puritanisme de Breton ; à cause aussi de la méconnaissance paradoxale de l'autonomie des femmes - caractéristique de ce mouvement qui prétendait libérer les hommes" (lettre à Roger Broderie). Roth, *The Book of 101 Books, Seminal Photographic Books of the Twentieth Century*, pp. 86-87 ; Sinibaldi - Couturier, *Regards sur un siècle de photographie à travers le livre*, 48 ; *Obliques*, "La Femme Surréaliste", (1977), p. 115 ; Parr & Badger, I, pp. 104-105. **Édition originale**, un des 200 exemplaires hors commerce sur vélin, n° C.

In-4 (242 x 182 mm). 12 photographies de Man Ray reproduites en héliogravure. Envoi autographe signé de Paul Éluard "à Leonor Fini, belle et vraie", au faux-titre. En feuilles, couverture illustrée d'éditeur (couverture endommagée avec manque au coin supérieur gauche et griffures, déchirures à la charnière, quelques légères mouillures et brunissures, second plat taché). *Provenance* : Leonor Fini (envoi).

€8,000-12,000

US\$8,800-13,000
£6,800-10,000

117

ENSOR, James (1860-1949). *Les Masques intrigués*. 1904.

Eau-forte reprenant l'un des thèmes de prédilection de l'artiste : les figures masquées.

James Ensor représente ici le carnaval d'Ostende, sa ville natale. Il s'agit probablement du Bal du Rat mort, un bal masqué que l'artiste organisait avec d'autres Ostendais. Auguste Tavernier, 12 ; Albert Croquez, 128.

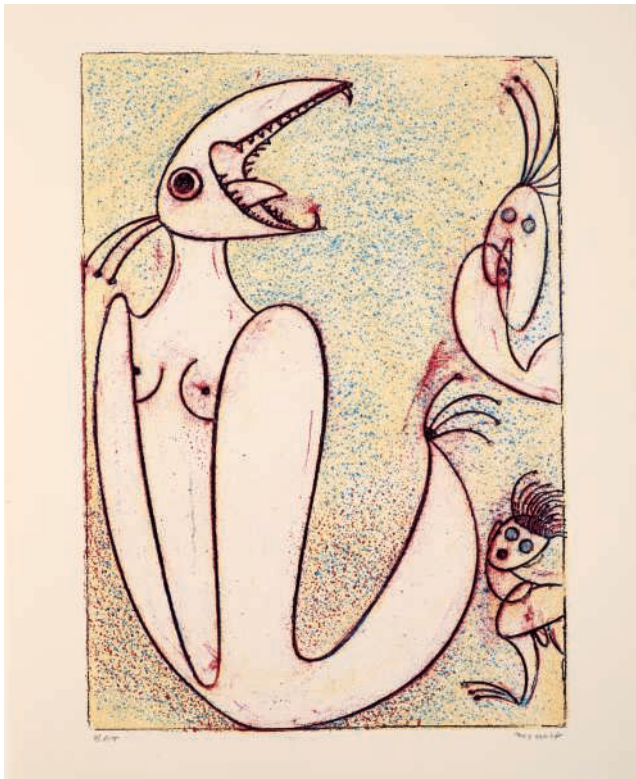
Eau-forte (74 x 114 mm) sur un feuillet in-folio (265 x 380 mm) de papier vergé de Hollande filigrané (lys couronné portant la marque « VGZ », Van Gelder en Zoon). Signée dans la plaque en bas à gauche. Tirage limité à 200 exemplaires dans l'album *l'Art contemporain d'Anvers* (1928) (papier roussi, mouillures).

€600-800

US\$660-870
£510-670



117



118

118

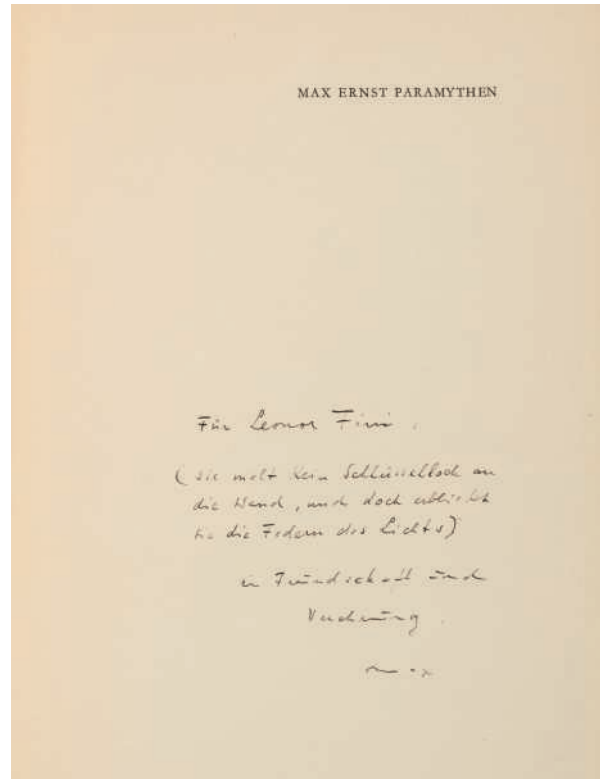
ERNST, Max (1891-1976). Bon à tirer de la lithographie pour *Pour la saint Charlemagne* (LEBEL, Robert, Paris : Le Soleil noir, 1976).

Bon à tirer signé de la lithographie incluse dans le livre *Pour la saint Charlemagne*. Ce livre publié l'année du décès de l'artiste se présente sous la forme d'un triptyque rassemblant trois lithographies sous verre du même sujet, décliné en différentes couleurs.

Un feuillet de papier vergé (505 x 330 mm). Lithographie originale en couleurs signée au crayon par l'artiste, portant la mention « BAT ».

€800-1,200

US\$880-1,300
£680-1,000



119

119

ERNST, Max (1891-1976). *Paramythen*. Cologne : Galerie der Spiegel, 1955.

Bel exemplaire portant un long envoi en allemand à Leonor Fini.

Édition allemande de ce recueil de poèmes illustré de collages de Max Ernst, publié pour la première fois en anglais en 1949 sous le titre *At eye level. Poems and Comments. Paramyths*.

Tirage à 350 exemplaires, un des 250 du tirage courant, le n° 156, portant un bel envoi en allemand d'Ernst à Leonor Fini : "*Für Leonor Fini : (sie malt kein Schlüsselloch an die Wand, und doch erblickt sie die Federn des Lichts) / Freundschaft und Verehrung [?]. Max*". ["Pour Leonor Fini : (elle ne peint aucune serrure sur le mur, et pourtant elle voit la plume de la lumière) / Amitié et adoration [?] / Max"].

In-folio (316 x 229 mm). 8 reproductions de collages de Max Ernst, 3 lettrines au titre, reprises à la couverture et un cul-de-lampe. Broché, couverture bleue illustrée. *Provenance* : Leonor Fini (envoi).

€800-1,200

US\$880-1,300
£680-1,000

120

ERNST, Max (1891-1976). *La Femme 100 têtes*. Paris : Éditions du Carrefour, 1929.

Exemplaire offert par Max Ernst à Leonor Fini, orné d'un prude envoi.

Leonor Fini apparaît dans le paysage surréaliste parisien dès l'année 1932 alors qu'elle expose de grandes gouaches à la galerie Bonjean. Très vite, elle se lie sentimentalement avec Max Ernst. "Grande, d'allure superbe, la chevelure et les yeux noir de jais, le buste provocant autant que le regard, fardée, ornée de lourds bijoux dardant agressivement leurs feux et leurs pointes, parée de toilettes chatoyantes où abondaient les ors, les velours, les moires et les chapeaux à la van Dyck [...] Max Ernst aimait en elle la *furia* italienne, l'élégance scandaleuse, le sens de la fête, et même cette passion du quiproquo, des perturbations semées à l'envi, au gré du caprice, dont elle savait jouer avec raffinement".

Au cours de leur idylle et encore bien longtemps après, Ernst lui réservait systématiquement un exemplaire de ses publications (voir lots suivants). Patrick Waldberg, *Max Ernst*, 1958, p. 318.

Édition originale illustrée de 148 reproductions de collages de Max Ernst accompagnés de légendes ; un des 900 exemplaires sur vélin teinté, n° 621 ; envoi autographe signée à Leonor Fini "à ma ravissante amie Leonor Fini. Max Ernst".

In-4 (224 x 176 mm). Reliure de l'époque, bradel demi-velin fin, dos lisse, orné d'un discret décor doré. *Provenance* : Leonor Fini (envoi). [On joint dans une reliure uniforme :] **ERNST, Max.** *Rêve d'une petite fille qui voulut entrer au carmel*. Paris : Éditions du Carrefour, 1930. Édition originale, un des 1000 exemplaires sur vélin teinté, n° 136. (manque au dos, une planche endommagée).

(2)

€2,000-3,000

US\$2,200-3,300
£1,700-2,500

121

ERNST, Max (1891-1976). *Une semaine de bonté ou Les Sept éléments capitaux*. Paris : Éditions Jeanne Bucher, 1934.

Exceptionnel exemplaire de Leonor Fini avec triple envoi de Ernst.

Si Max Ernst s'intégrera pleinement au mouvement surréaliste, Leonor Fini s'en montrera plus distante, ne goûtant guère les expériences collectives. Ces trajectoires en apparence parallèles se croiseront cependant à plusieurs reprises, au travers évidemment de leur liaison amoureuse mais aussi de leur exposition commune aux États-Unis en 1936 (galerie Julien Levy).

Édition originale. Un des 800 exemplaires sur papier de Navarre, les deux premiers volumes numérotés 160, les suivants non numérotés. Triple envoi autographe signé : "Exemplaire de Leonor Fini, de la part de son ami Max Ernst" à la justification du premier cahier ; "Exemplaire de Leonor Fini. Max Ernst" au deuxième cahier ; "A Leonor Fini, plus je pense à elle, plus j'oublie le diable. Max Ernst" au dernier cahier. Spies, *Max Ernst. Les Collages...*, 367-452 ; Derouet - Lezni, *Jeanne Bucher. Une galerie d'avant-garde...*, p. 106, n° XVII ; Castelman, *A Century of Artists Books*, p. 161.

5 volumes in-4 (271 x 206 mm). Brochés, couvertures de papier de couleurs, étui et chemise (volumes aux couvertures frottées et tachées, partiellement décolorées, dos des cahiers 2 et 4 partiellement fendus, annotations manuscrites d'une main inconnue au 1er feuillet du cahier 3).

Provenance : Leonor Fini (envois).

(5)

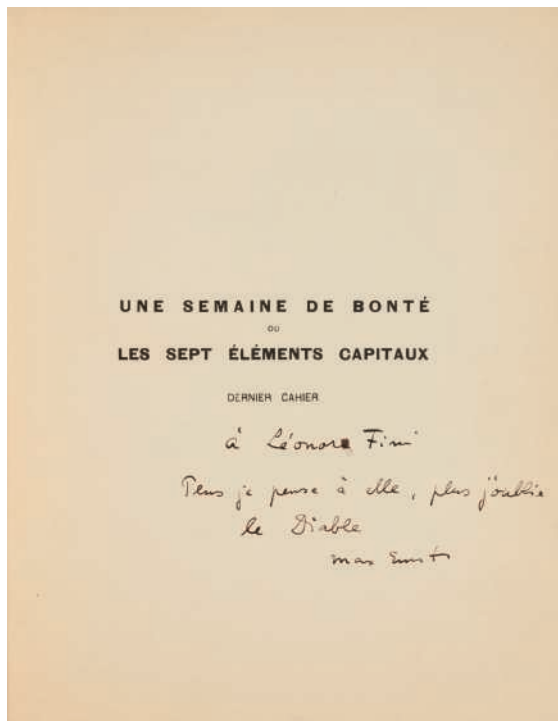
€5,000-7,000

US\$5,500-7,600
£4,200-5,900

120

« à Leonor Fini
Plus je pense à elle, plus j'oublie
le Diable »

— MAX ERNST



121



122

122

ESTÈVE, Maurice (1904-2001) – FRÉNAUD, André (1907-1993). *C'est à valoir.* Alès : PAB, 1955.

Exemplaire Wittock, relié par Jean de Gonet. C'est en rendant visite à René Char qu'André Frénaud découvre les minuscules caractéristiques de la production de PAB. Désireux de composer avec ce dernier un de ces livres "à la limite", "à tenir dans le creux de la main", Frénaud confie à son ami le peintre Maurice Estève le soin d'en réaliser l'illustration. Cet ouvrage est le premier avatar d'une collaboration fructueuse avec l'éditeur alsésien : ensemble, ils réaliseront pas moins de quatorze livres. A. Coron, *Le Fruit donné*, 2016, pp. 50-51 ; J. de Gonet-F. Le Bars, *Jean de Gonet. Catalogue raisonné*, II, n° 546.

Édition originale. Un des 104 exemplaires, celui-ci le n° 65, justifié et signé au crayon par PAB.

Minuscule (63 x 81 mm). Un dessin de Maurice Estève, imprimé en noir, rehaussé de gouache rouge, bleue et verte. Cahier souple de Jean de Gonet daté 1988 : veau jaune, au premier plat une bande centrale de veau bleu à carreaux rouges, enserrée par une pince de veau noir et de pastilles de veau gris gaufré en quadrillage, prolongée d'une pièce de veau rouge, titré à l'oesser noir, encadrée de pièces de veau blanc titrées à l'oesser rouge, doublures de nubuck rouge. Chemise et étui. *Provenance* : Michel Wittock (Christie's Paris, 11 mai 2011, n° 66 ; ex-libris ; envoi autographe signé de Frénaud sur la page de titre : "c'est une bonne chose, c'est un très beau fondement, 'C'est à valoir', à Michel Wittock, en amical hommage").

€4,000-6,000

US\$4,400-6,500
£3,400-5,000

94



123

123

L'Évangile selon Saint-Luc. Traduit par Lemaistre de Sacy, orné de gravures sur bois par Jules Chadel. Paris : Pro Amicis, 1932.

Un des 20 exemplaires enrichis d'une suite complète sur Japon, portant un envoi autographe signé de l'illustrateur et dans une très belle reliure de Georges Cretté, ornée de deux compositions originales de Chadel. La composition de la reliure est semblable à celle décrite et reproduite dans: Garrigou, Marcel. *Georges Cretté*. Toulouse : Arts et Formes, 1984 - n° 165, pl. XLVII.

Un des 20 exemplaires enrichis en fin de volume d'une suite des premiers états des bois sur Japon (n° 86). Carteret, IV, 152 ("très belle publication").

Grand in-4 (340 x 245 mm). Reliure de G. Cretté: maroquin ébène, larges filets à froid surlignés d'un filet doré, formant croix latine nimbée de points et de filets dorés formants rayons et de quarts de disques dorés, les filets à froid horizontaux se poursuivent sur le dos lisse, avec titre doré et nom de l'illustrateur, encadrement intérieur de maroquin noir souligné d'un filet doré et en doublures deux grands tirages sur satin doré de compositions de Jules Chadel, tranches dorées, couverture conservée, tranches dorées. Chemise et étui (quelques taches sur la couverture). *Provenance*: envoi autographe signé de l'illustrateur sur une des planches de la suite : « *Suite ayant appartenu à un de mes collaborateurs. A Monsieur R. Fraisy, J. Chadel* ».

€1,500-2,000

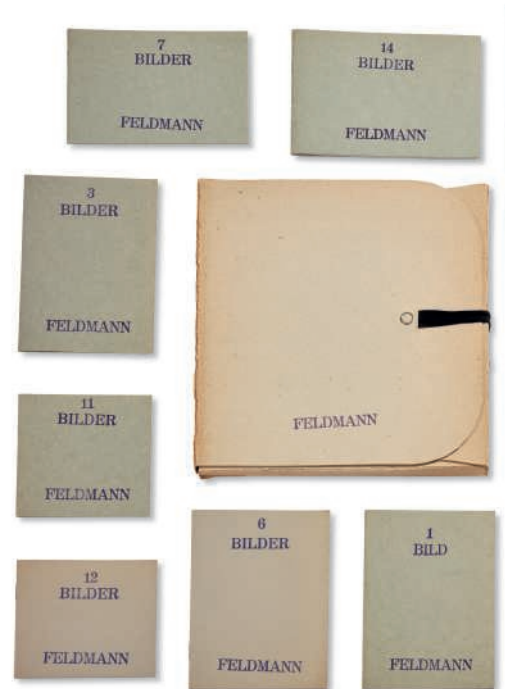
US\$1,700-2,200
£1,300-1,700



125

« One of the most important bodies of artist's bookworks in the twentieth century »

— PARR-BADGER



125

++124

FARGUE, Léon-Paul (1876-1947). *Banalité*. Paris : Nouvelle revue française, 1928 – *Vulturne*. Paris : Nouvelle revue française, 1928. – *Suite familière*. Paris : Nouvelle revue française, 1929.

Belle réunion de ces trois ouvrages, dont *Banalité* et *Vulturne* en édition originale, *Suite familière* en première édition en librairie. Chaque exemplaire le n° 1, l'un des 8 de tête sur Chine. Lhermitte 241-242.

3 vol. grand in-8 (252 x 191 mm). *Banalité* et *Suite familière* : en feuilles, couverture de l'éditeur. *Vulturne* : broché. Non coupés. Sous un étui commun en cartonnage.

€800-1,200

US\$880-1,300
£680-1,000

125

FELDMANN, Hans-Peter (né en 1941). Sans titre [*Bilder-Pictures*]. Hilden : chez l'artiste, 1968-1971.

Rare édition originale de cette réunion de livres artisanaux.

On y trouve les séries : *Avions* (1968), *Genoux* (1969), *Familles* (1970), *Deux jeunes filles* (1970), *Manteau* (1970), *Chaussures* (1971), *Montagnes* (1971), *Nuages* (1971), *Joueurs de football* (1971), et *Pyramide* (1971).

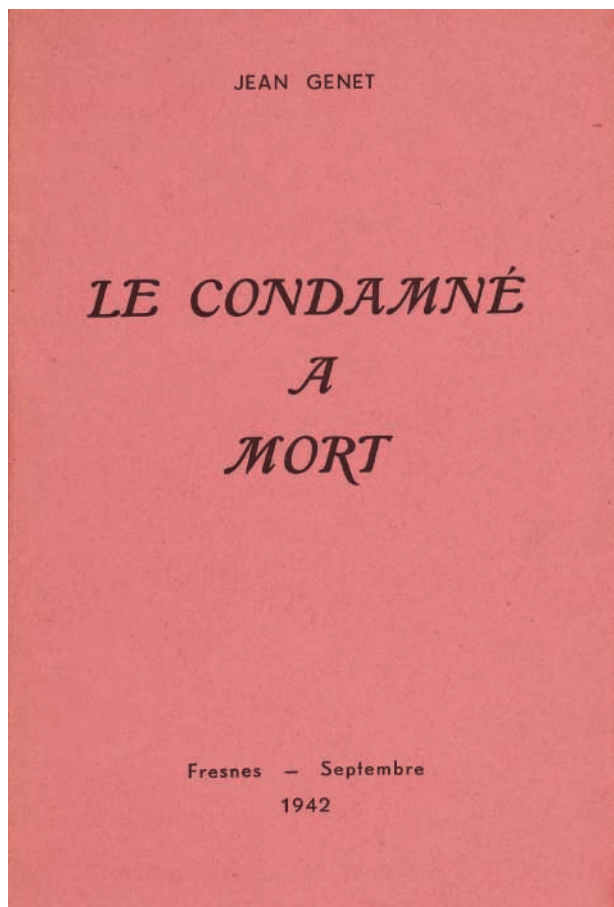
« Of all collections in this vein -and it is a popular genre of artists' books- Feldmann's are the most deadpan, the least expressive. We are asked to look at them simply as *Bilder*, as pictures- pictures of anything, it doesn't matter, they could even be a flat overall grey or black and serve Feldmann's purpose. We demand all sorts of things from photographic images, which all too often give us little except reflections of ourselves. In the *Bilder* books, Feldmann is essentially saying that all photographers are mirrors, and only tell us what we want to know ». Parr-Badger, II, pp. 158-161.

10 vol. de formats divers, allant de 65 x 142 mm à 220 x 152 mm. Reproductions de photographies de Feldmann, ou pour la série des *Genoux*, de Wolfgang Breuers. Réunis dans leur chemise cartonnée d'éditeur, avec nom de l'artiste imprimé sur le premier plat, fermée par deux lanières de tissu noir (225 x 235 mm) (quelques usures d'usage à la chemise).

(10)

€3,000-5,000

US\$3,300-5,400
£2,600-4,200



126

126

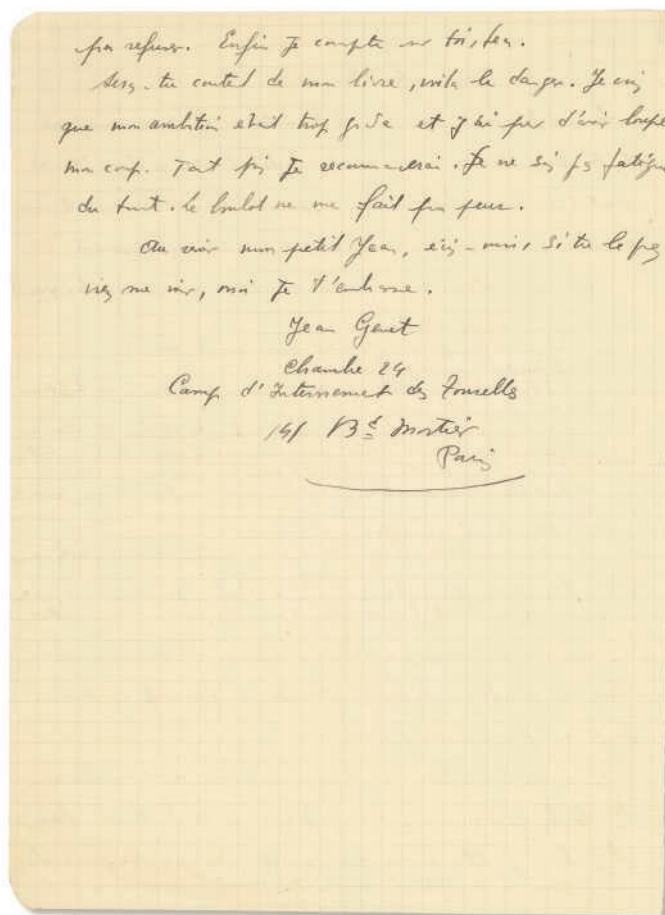
GENET, Jean (1910-1986). *Le Condamné à mort*. Fresnes : septembre 1942.

Édition originale éditée "à Fresnes" de ce superbe poème en alexandrins écrit en prison et dédié à son ami Maurice Pilorge guillotiné le 17 mars 1939 et « dont le corps et le visage radieux hantent [ses] nuits sans sommeil ». Première œuvre de Jean Genet, ce poème fut imprimé à compte d'auteur à 100 exemplaires par un imprimeur de faux tickets d'alimentation que Genet avait rencontré en prison.

Plaquette in-8 (210 x 131 mm). En feuilles, couverture rose imprimée, chemise de demi-maroquin rouge et étui assorti.

€2,000-3,000

US\$2,200-3,300
£1,700-2,500



127

127

GENET, Jean (1910-1986). Lettre autographe signée à Jean Cocteau, du « Camp d'internement des Tourelles [août 1943] ».

Une page et demie in-4 (218 x 160 mm). Encre noire sur papier quadrillé.

Vibrante lettre, depuis le camp des Tourelles, à Jean Cocteau, sur Notre-Dame des Fleurs qu'il illustra.

« Le petit Jean-François [Lefèvre-Pontalis] me donne de tes nouvelles. [...] Ce n'est pas ma faute si on m'emprisonne... Dis-moi ce que tu fais. Moi j'ai fini mon livre [Notre-Dame des fleurs]. Je le donne la semaine prochaine à la dactylo [...] Je travaillerai sur les frappes (mais c'est tout mon travail : sur les frappes !) [...] Je mène une drôle de vie, tu sais, avec des types bizarres, mêlés, emmêlés, tristes, bêtes, laids. Je vais d'une chambre à l'autre, je n'ai pas encore de lit, je couche le jour un peu (une heure) sur chacun et je passe mes nuits à errer, à écrire, à effrayer les gendarmes avec mes allures de fantômes. Je voudrais sortir [...] Seras-tu content de mon livre, voilà le danger. Je crois que mon ambition était trop grande et j'ai peur d'avoir loupé mon coup [...] Tant pis, je recommencerai [...] »

€600-800

US\$660-870
£510-670

« Si vraiment j'ai représenté quelque chose, je crois que c'est l'esprit de libre examen, d'indépendance et même d'insubordination, de protestation contre ce que le coeur et la raison se refusent à approuver.

[...] C'est cet esprit que tentent de réduire et de bâillonner aujourd'hui les régimes dits totalitaires, et, comme leurs doctrines se font menaçantes, de droite et de gauche, comme elles recourent sans aucun scrupule à tous les moyens, force brutale et perfidie, pour s'imposer, j'estime que notre culture, que tout ce qui nous tenait à coeur et pourquoi nous vivions, tout ce qui donnait du prix à la vie, que tout cela est en grand risque de disparaître.

Il ne peut plus être question ici de frontières géographiques ou politiques, de races ni de patries. Ce qui compte ici c'est la protection, la sauvegarde de cet esprit, "sel de la terre", qui peut encore sauver le monde ; l'élection de quelques-uns qui ont de leur mieux lutté pour son triomphe et pour qui cette lutte est devenue proprement la raison d'être, lutte plus âpre, plus difficile aujourd'hui que jamais ; plus décisive aussi je l'espère ; celle du petit nombre contre la masse, de la liberté contre toute forme de dictature, des droits de l'homme et de l'individu contre l'oppression menaçante, les mots d'ordre, les jugements dictés, les opinions imposées ; lutte de la culture contre la barbarie. »

— ANDRÉ GIDE



Δ128

GIDE, André (1869-1951). Médaille de son prix Nobel de littérature, 1947. Or, 23 carats (208 grammes), 66 mm de diamètre. Avers : buste de profil d'Alfred Nobel tourné vers la gauche, légende "ALFR. NOBEL" et ses dates en chiffres romains. Revers : allégorie de la Muse couronnant le poète, signée Erik Lindberg, légende "INVENTAS VITAM IUUVAT EX COLUISSE PER ARTES", en pied dans une tabula ansata « A. GIDE MCMXLVII » encadré par la mention ACAD. SUEC. Tranche marquée « GULD 1947 » (Kungliga Mynt och Justeringsverket - Monnaie Royale de Suède) (petit choc et enfoncement au-dessus des 4 lettres XCOL de la légende) ; dans son écrin carré d'origine en maroquin rouge, intérieur doublé de satin et de daim crème (125 x 125 mm).

[Joint] Diplôme de prix Nobel d'André Gide, en suédois, daté du 10 décembre 1947, 2 feuilles (343 x 242 mm chacune) calligraphiées en capitales en rouge, bleu et gris, avec deux scènes (encre, gouache et rehauts d'or) signées par Berta Svensson-Piehl, celle de gauche vue de Stockholm, celle de droite vue de Paris avec allusions à l'Œuvre de Gide, *Les Faux-monnayeurs*, *Le Prométhée mal enchaîné*.

Le tout dans un portefeuille en veau fauve à décor doré sur ais de bois, au monogramme AG au plat supérieur, dentelle intérieure dorée, signé G. Herdberg, Stockholm (coins et angles frottés, quelques épidermures). Provenance : Fondation Catherine Gide.

En 1947 André Gide reçoit le prix institué en 1895 par Alfred Nobel, qui récompense tous les ans depuis 1901 une œuvre majeure qui « a fait la preuve d'un puissant idéal ». Sur les 40 Prix Nobel de littérature attribués jusqu'en 1947, six seulement le furent à des écrivains français : Sully Prudhomme, premier titulaire du prix en 1901, Frédéric Mistral (1904), Romain Rolland (1915), Anatole France (1921), Henri Bergson (1927) et Roger Martin du Gard (1937).

Au lendemain de la Seconde Guerre mondiale, l'Académie royale de Suède, à l'issue d'un débat passionné, concluait : « On a souvent reproché à Gide de dépraver et de désorienter la jeunesse...C'est l'ancienne accusation que l'on porte contre tous les émancipateurs de l'esprit ». Le Prix Nobel consacrait ainsi « l'accent unique d'une voix qui s'élevait au-dessus des tragédies pour affirmer obstinément le devoir de bonheur... Par un paradoxe dont il goûtait l'ironie, l'écrivain de toutes les ruptures et de toutes les inquiétudes a été salué dans les dernières années de sa vie comme le plus classique de nos écrivains modernes » (Pierre Lepape, *Livret des célébrations nationales*, 2001). F. Lestringant, *André Gide l'inquisiteur*, Tome 2, Paris, 2012, pp. 1141- 1150.

€120,000-180,000

US\$140,000-200,000
£110,000-150,000

Comment allez-vous? Je vous envoie.
 Ci joint lettres dont une pour Bernard.
 Cette Olga, c'est une juive que j'ai
 aidé pendant la guerre, lui faisant
 passer la zone, lui gardant sans contrôle
 toutes ses valises pendant 3 ans et qui
 naturellement m'a laissé tomber avec
 beaucoup de pertes et beaucoup de fracas
 Comme juive elle est devenue Commissaire
 (ce qui est un comble) directrice d'un
 comme disent les Anglais. Elle continue à
 diriger.

vo
 leau

Jolie magnifique, chère tonde ici, agis au plus
 tard qu'en faire. L'affaire de l'ère commença.
 La Valde he que dans le hânis les collées comme un bon.
 (Le dit bien bon et les chères) tout de suite en pour Bernard:
 la Valde he que dans les collées comme un bon! Faire m'a la, Bernard,
 pour le grand fracas et les écarts!

129

•129

GIONO, Jean (1895-1970). Lettre autographe signée « votre Jean » à un destinataire non identifié.

Une page in-4 (268 x 203 mm). Sans date.

« Comment allez-vous? [...] Ci joint lettres dont une pour Bernard. Cette Olga, c'est une juive que j'ai aidé [sic] pendant la guerre, lui faisant passer la zone, lui gardant sans contrôle toutes ses valises pendant 3 ans et qui naturellement m'a laissé tomber avec beaucoup de pertes et beaucoup de fracas [...] »

€200-300

US\$220-330
 £170-250



130

PROVENANT D'UNE COLLECTION EUROPÉENNE

•130

ICART, Louis (1888-1950) - COLETTE, Sidonie-Gabrielle Colette, dite (1873-1954). *L'ingénue libertine*. Paris : Éditions Excelsior, 1926.

Exemplaire sur Japon impérial, avec double suite, relié à l'époque par Kieffer. Belle édition de ce livre important composé de deux parties, dont Colette indique, dans le fac-similé d'autographe joint, que la première seule "trouve encore grâce à [s]es yeux".

In-folio (330 x 247 mm). 20 eaux-fortes originales de Louis Icart. Un des 55 exemplaires sur Japon impérial, après un unique sur Chine, le n° 18, contenant les planches en double état (noir et couleurs), et un fac-similé d'autographe de Colette. Reliure signée de René Kieffer, maroquin violette, plats ornés d'un large motif art-déco de pièces de maroquin orange mosaïqué sur fond or, et large filet doré, dos lisse, tête dorée, couvertures conservées, étui (dos passé). Provenance : M. Levi de Benzion (ex-libris) - Catherine Ruchoux (ex-libris) - Maurice J. Lachard (ex-libris).

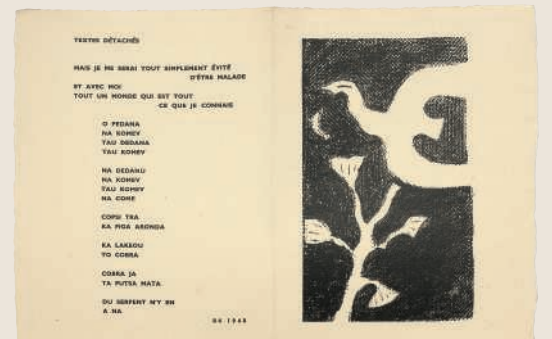
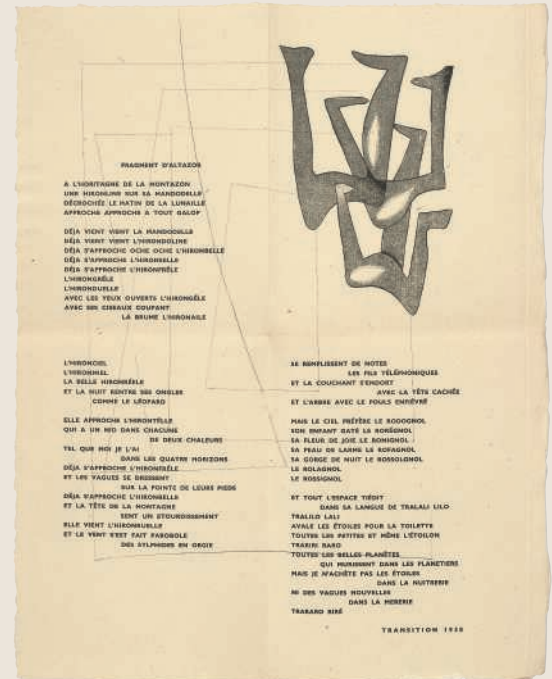
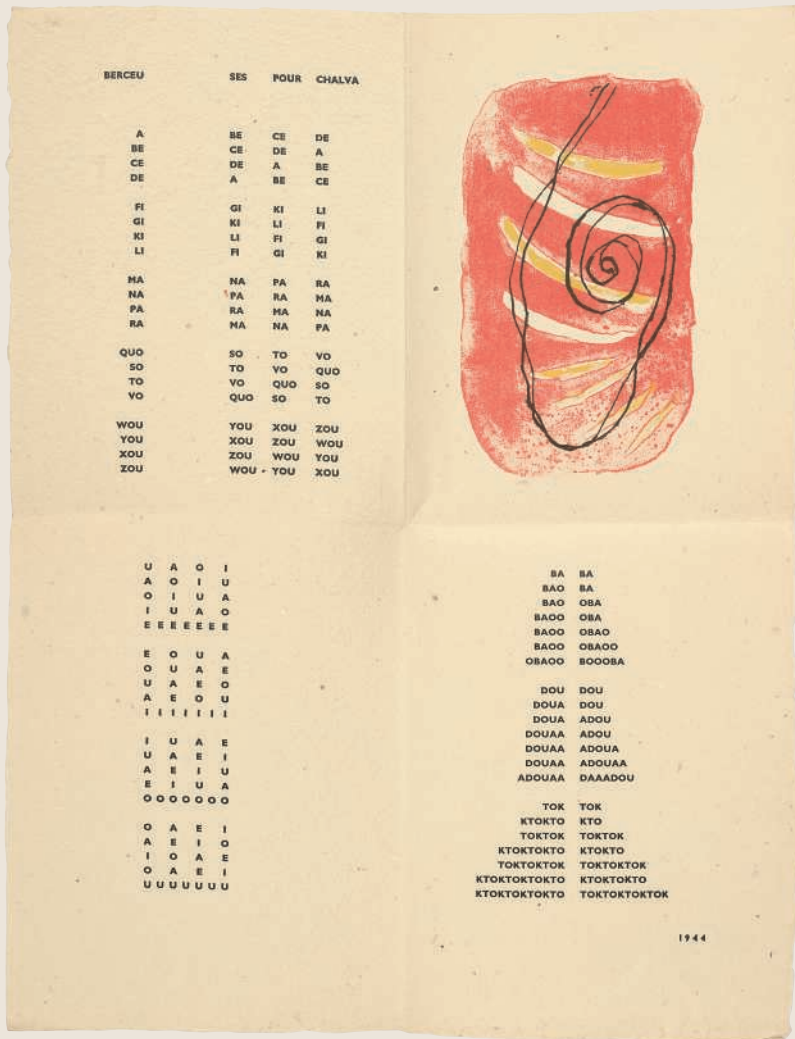
[On joint :] **BÉRARD, Christian (1902-1949) et GALTIER-BOISSIÈRE, Jean (1891-1966).** *La Bonne vie*. La bonne compagnie, 1944. In-8.

Illustrations reproduites en phototypie et coloriées au pochoir, dont 19 hors-texte. Reliure signée Manuel Gérard, maroquin orange, plats ornés de papier peint verni, dos lisse, tête dorée, couverture et dos. Exemplaire non numéroté contenant une suite des hors-texte.

(2)

€800-1,200

US\$880-1,300
 £680-1,000



++131

ILIAZD, Iliia Zdanevitch, dit (1894-1975). Poésie de mots inconnus.
Poèmes de Akinsemoyin, Albert-Birot, Arp, Artaud, Audiberti, Ball, Beauduin, Bryen, Dermée, Hausmann, Huidobro, Iliazd, Jolas, Khlébnikov, Krutchonykh, Picasso, Poplavsky, Schwitters, Seuphor, Téréntiev, Tzara. Ornés par Arp, Braque, Bryen, Chagall, Dominguez, Férat, Giacometti, Gleizes, Hausmann, Laurens, Léger, Magnelli, Masson, Matisse, Metzinger, Miró, Picasso, Survage, Taeuber-Arp, Tytgat, Villon, Wols, Ribemont-Dessaignes.
Paris : Le Degré 41, An 1919 et 30 [1949].

Édition originale, exemplaire complet de son étui de parchemin.

Un des 115 exemplaires sur papier Isle de France à la cuve, numérotés à la presse, celui-ci le n° 61, signé par Iliazd à la justification avec la date « 11-1-51 ». Goeppert-Cramer, Picasso, 54 ; Saphire-Cramer, Masson, 28 ; Cramer, Chagall, 19 ; Cramer, Miró, 19 ; Poésie de mots inconnus et le débat lettriste. Les Carnets de l'Iliazd Club, n° 8, 2014.

In-4 (162 x 125 mm). En feuilles. Au total 28 oeuvres originales de : Arp (deux bois), Villon (une eau-forte), Dominguez (un burin), Matisse (un linoléum), Picasso (un burin et deux lithographies), Bryen (un bois et une pointe sèche), Braque (une lithographie), Metzinger (une pointe sèche), Tauber-Arp (un dessin gravé sur bois par Jean Arp), Gleizes (deux eaux-fortes), Laurens (une pointe sèche), Hausmann (deux bois dont un en couleurs), Magnelli (une aquarelle), Léger (une lithographie en couleurs), Wols (une pointe sèche), Masson (une eau-forte en couleurs), Chagall (une eau-forte), Giacometti (une eau-forte), Férat (une lithographie en couleurs), Survage (un bois en couleurs), Tytgat (un bois), Miró (une lithographie en couleurs). Cahiers insérés dans 5 chemises, chacune portant les noms des auteurs et illustrateurs respectifs (piqûres et taches à quelques chemises). L'ensemble est sous une couverture générale de parchemin ornée d'une illustration originale de Ribemont-Dessaignes, étui original de l'éditeur, avec titre en relief au dos.

€4,000-6,000

US\$4,400-6,500
£3,400-5,000



IE VOUS CONSEILLE DE MARCHER A L'OMBRE DURANT CESTE
ARDANTE SAISON, DE PEUR QU'VN RAYON DU SOLEIL N'EMBRA-
ZE VOSTRE CORPS SI COMBUSTIBLE, & SI PROPRE A FAIRE DE LA
MECHE, & DES ALLUMETTES, ESUIEZ AUSSI LES MIROIERS DE
PERSPECTIVE, & GARDEZ VOUS D'APPROCHER LES ARSENAUX, DE

7



PEUR QUE BRONCHANT A QUELQUE PIERRE, VNE ESTINCELLE DE
FEU NE CAUSE VOSTRE RUINE, & CELLE DE QUELQUE GRANDE
CITÉ. IE SUIS D'ADUIS QUE VOUS FREQUENTIEZ LES RUIERES,
NE CRAIGNEZ PAS D'ALLER A FONDS, LES ROSEAUX, LES LIE-
GES, & LES CITROUILLES SECHES NE S'ENFONCENT JAMAIS. VOUS

8

++132

ILIAZD, Ilia Zdanevitch, dit (1894-1975) – PICASSO, Pablo (1881-1973) – MONLUC, Adrian de (1571-1646).

La Maigre. [Paris] : Le Degré Quarante et Un, [1952].

L'un des chefs-d'œuvre de la collaboration entre Iliadz et Picasso.

Important jalon de la quête d'Iliadz de textes plongés dans l'obscurité qu'il pourrait remettre en lumière, *La Maigre* est un texte burlesque et délicieusement grinçant, adressé à une "très-déliée, très-menue et très-maigre demoiselle". À cette dernière qui se vante d'avoir préservé sa vertu, le narrateur répond avec malice que ce n'est pas par choix qu'elle est restée vertueuse : "quant a moy je me perds parmi ces chymériques pensées, & m'estonne encores d'avantage de ce que vous faictes la belle, & vous vantez d'un pucelage que les incubes craindroient de cueillir. Soyez belle & pucelle a la mal-heure ; les furies & les parques seules peuvent disputer des deux avec vous : ne craignez pas qu'Amour avec sa flesche d'or puisse jamais pénétrer une poitrine si dure que la vostre ; & n'apprehendez non plus d'estre ravie, si ce n'est que le vent ou le tourbillon vous enleve comme une paille ou un festu, & vous transporte en quelque region incogneue". Picasso réalise dix pointes sèches qui donnent corps à l'éponyme destinataire, rachitique et décharnée.

Un des 52 exemplaires sur "Chine d'autrefois", réservés au souscripteurs et numérotés de 1 à 52, celui-ci le n° 19, signé au justificatif par Picasso et Iliadz, qui l'a également daté "14752" (14 juillet 1952). Goepfert-Cramer, *Picasso*, n° 63 ; *Iliadz*. Centre Georges Pompidou – Musée National d'Art Moderne, 1978, pp. 113-114.

In-folio (407 x 230 mm). En feuilles. 10 pointes sèches originales en noir de Pablo Picasso (dont une pour la couverture). Sous couverture de papier vélin d'Arches (3 feuilles pliées en deux), recouverte d'une couverture rempliée de parchemin ornée des armes d'Adrian de Monluc, gravées à l'eau forte par Picasso, sous papier fibre de type Madagascar avec titre imprimé. Enveloppe en parchemin non coupé. *Provenance* : Raymond Leary (ex-libris).

€12,000-18,000

US\$14,000-20,000

£11,000-15,000



DE SA MEDUSE? SOUS QUELLE MAUVAISE INFLUENCE ESTES
VOUS NÉE, & POUR QUELLE INCROYABLE PROPRIÉTÉ ESTES VOUS
DEUENUE ANATOMIE AUANT VOSTRE TRESPAS? N'EST-CE PAS A-
FIN QUE LES MEDECINS VOYANS ALLER LES MOUUEMENS DE VO-
STRE CŒUR, PUISSENT VOIR SI LE BATTEMENT DU POUS VIENT

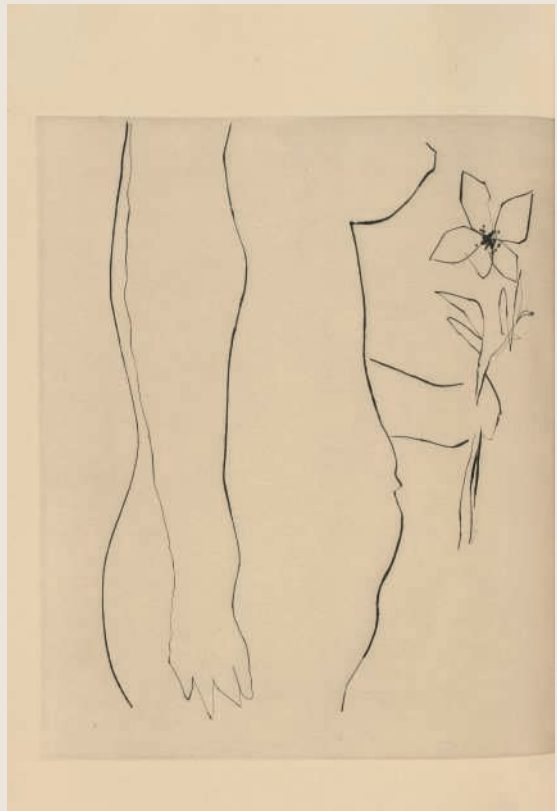
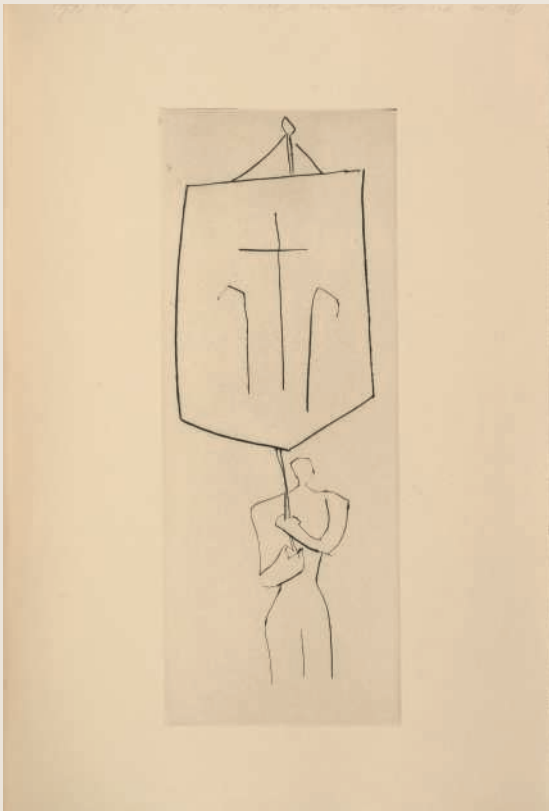
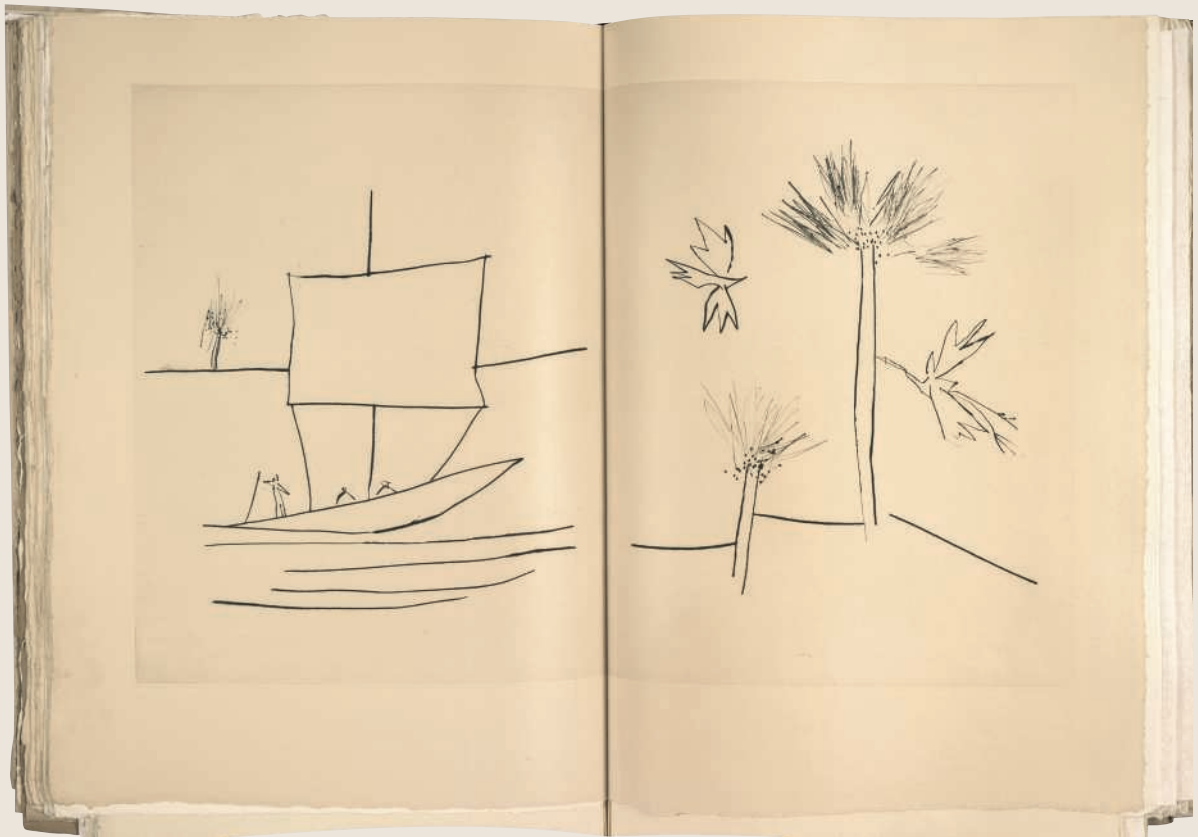
15



DU SISTOLE. OU DU DIASTOLE? QUANT A MOY IE ME PERDS
PAMY CES CHYMERIQUES PENSÉES, & M'ESTONNE ENCORES D'A-
UANTAGE DE CE QUE VOUS FAICTES LA BELLE, & VOUS VANTEZ
D'VN PUCELAGE QUE LES INCUBES CRAINDROIENT DE CUEILLIR.
SOYEZ BELLE & PUCELLE A LA MAL-HEURE! LES FURIES & LES

16

*« Les peaux des hérissons & des porcs-épics sont plus
douce, les ronces & les orties plus supportables,
& dont il y a moins de danger d'approcher. Cet innocent
qui pensant folastrer avec votre menton, se coupa
le doigt jusqu'à l'os, au tranchant de votre mâchoire,
en pourroit dire des nouvelles »*





++133

ILIAZD, Ilia Zdanevitch, dit (1894-1975) – PICASSO, Pablo (1881-1973). *Le Frère mendiant* o *Libro del Conocimiento*.

Los viajes en Africa publicados antiguamente por Bergeron Margry y Jimenez de la Espada e ilustrados ahora y compaginados por Pablo Picasso e Iliazd. [Paris :] Latitud Cuarenta y Unos [Le Degré Quarante et Un], 19 mai 1959.

Exemplaire exceptionnellement enrichi d'une double suite des gravures de Picasso, soit au total 48 pointes sèches originales. La mise en lumière par Iliazd de ce récit de voyage en Afrique d'un moine franciscain du XV^e siècle s'inscrit ici dans le sillage d'une première publication du texte, en 1877. Il reprend et enrichit des extraits de ce récit, ornés de pointes sèches originales de Picasso, qui collabore d'autant plus volontiers à cette entreprise éditoriale qu'il a lui-même été profondément influencé par les civilisations africaines. Daniel Mercher participe à cet hommage au continent africain en ornant cet exemplaire d'une reliure sculptée d'inspiration tribale.

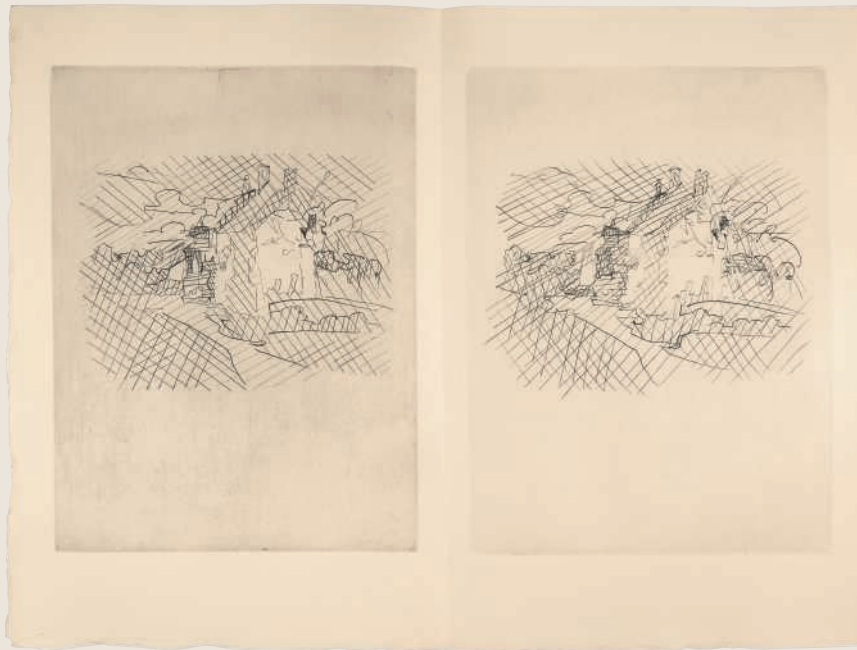
Tirage total à 54 exemplaires sur Japon ancien, celui-ci le n° 8, signé au justificatif au crayon rouge par Iliazd et Picasso.

Exemplaire exceptionnellement enrichi d'une double suite de toutes les pointes sèches de Picasso, tirées sur Japon impérial et sur Chine, l'une d'elles justifiée 5/5 et signée au crayon par Iliazd. Goeppert-Cramer, Picasso, 98 -- *The Artist and The Book*, 243.

In-folio (455 x 280 mm). 24 feuillets doubles de Japon pour le texte et les planches, et 2 feuillets doubles sur Auvergne pour les gardes. 16 pointes sèches originales de Pablo Picasso dont 8 à pleine page et 8 à double page. L'une des pointes sèches à double page est reproduite sur la couverture. Quadruple chemise de papier Auvergne blanc, sable et gris, couverture de parchemin ornée d'une gravure originale passant sur les deux plats, chemise de papier Auvergne crème avec le titre en long. Reliure de Daniel Mercher, datée 1961 : maroquin caramel avec sur le premier plat une large bande latérale de maroquin crème, bande de maroquin ébène en queue des plats passant sur le dos, plats creusés incrustés d'un motif d'inspiration tribale fait d'une pièce de bois, surmonté de filets dorés, lettre dorée en queue du dos lisse, gardes de daim ébène, chemise, étui. *Provenance* : Raymond Leary (ex-libris).

€30,000-40,000

US\$33,000-44,000
£26,000-34,000



134

++134

ILIAZD, Ilia Zdanevitch dit (1894-1975) - DU BOUCHET, André (1924-2001) - VILLON, Jacques (1875-1963).

Ajournement. Paris : Iliazd, 21 juin 1960.

Édition originale. Un des 19 exemplaires sur vieux Japon, celui-ci le n° 42, signé par Iliazd, André du Bouchet et Jacques Villon au justificatif.

In-folio (430 x 295 mm). 7 eaux-fortes originales de Jacques Villon, dont le frontispice et 6 hors-texte. En feuilles, sous couverture rempliée de parchemin avec titre noir sur le premier plat, chemise et étui toilés de l'éditeur. Provenance : ex-libris Raymond Learsy.

€2,000-2,500

US\$2,200-2,700
£1,700-2,100

++135

ILIAZD, Ilia Zdanevitch dit (1894-1975) - GIACOMETTI, Alberto (1901-1966) - BRAQUE, Georges (1882-1963). *Prigovor bezmolnyi*

[*Sentence sans paroles*]. [Paris] : Le Degré Quarante et Un, [1961].

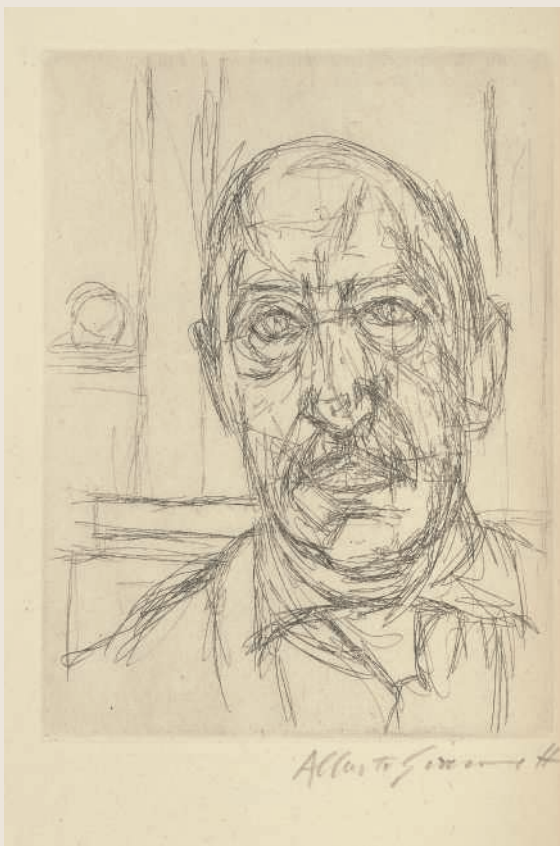
Édition originale illustrée d'un portrait d'Iliazd, signé par Giacometti, un des 32 exemplaires sur Chine, celui-ci le n° 55. Exemplaire signé par Braque à la page de titre, et par Iliazd au justificatif.

Publication en russe (à l'exception d'une page de titre en français), illustrée d'une eau-forte de Braque en couverture et d'une pointe sèche de Giacometti en frontispice. Cet exemplaire est revêtu d'une élégante reliure de Monique Mathieu. *Catalogue des reliures de Monique Mathieu*, n°125.

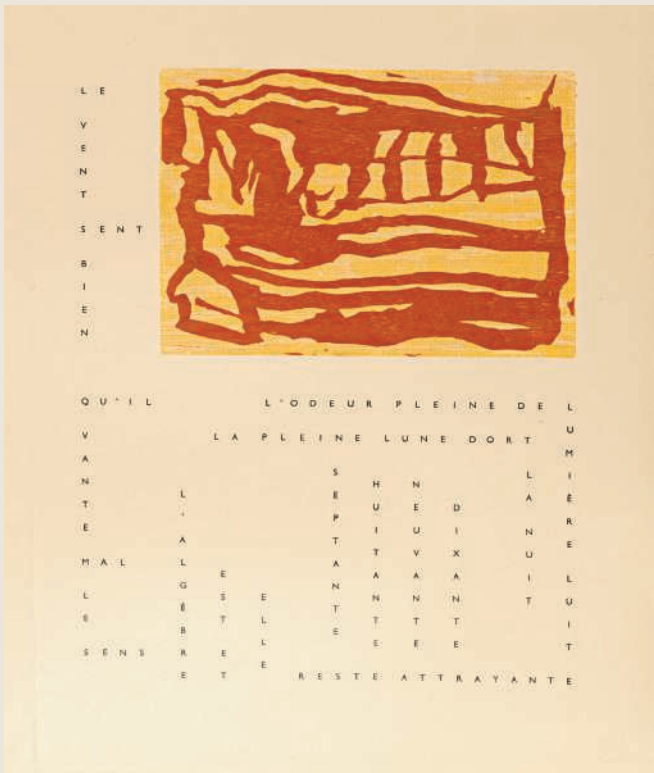
In-12 (180 x 125 mm). Double jaquette de papier vélin, couverture en peau de vélin illustrée d'une eau-forte originale de Georges Braque, 4 doubles feuillets de papier vélin fort, une pointe sèche originale d'Alberto Giacometti "Portrait d'Iliazd", signée par l'artiste. Reliure de Monique Mathieu, datée 1966 : veau rosé, doré à la feuille et usé, avec filets à froid sur les plats, dos lisse avec lettre à froid. Chemise, étui.

€5,000-7,000

US\$5,500-7,600
£4,200-5,900



135



136

++136

ILIAZD, Ilia Zdanevitch, dit (1894-1975) – HAUSMANN, Raoul (1886-1971). *Poèmes et bois.* Paris : Le Degré Quarante et Un, 28 février 1961.

Édition originale de ces poèmes et gravures de Raoul Hausmann, qu'Iliazd fait précéder d'un *Hommage illettré* en guise d'anti-préface. Un des 50 exemplaires sur Japon ancien, celui-ci le n°6, signé au crayon par l'auteur et l'éditeur sur la page de titre.

In-folio (417 x 300 mm). 5 bois en deux couleurs dans le texte de Raoul Hausmann. 2 doubles feuilles de vélin d'Arches pour les gardes, 8 doubles feuilles de Japon ancien pour le texte et les illustrations, triples chemises sur papier d'Auvergne ocre et sur vélin d'Arches, couverture en parchemin rempliée avec le titre en noir, chemise et étui toilés de l'éditeur avec titre en noir sur le dos (reports de la couverture de parchemin sur la chemise d'Auvergne).

€4,000-5,000

US\$4,400-5,400
£3,400-4,200



137

++137

ILIAZD, Ilia Zdanevitch, dit (1894-1975) – ÉLUARD, Paul (1895-1952) – GUINO, Michel (1926-2013). *Un soupçon. Poème de Paul Éluard.*

Illustré de pointes sèches par Guino. Mis en lumière par Iliazd.
Paris : Le Degré Quarante et Un, Solstice d'hiver 1965.

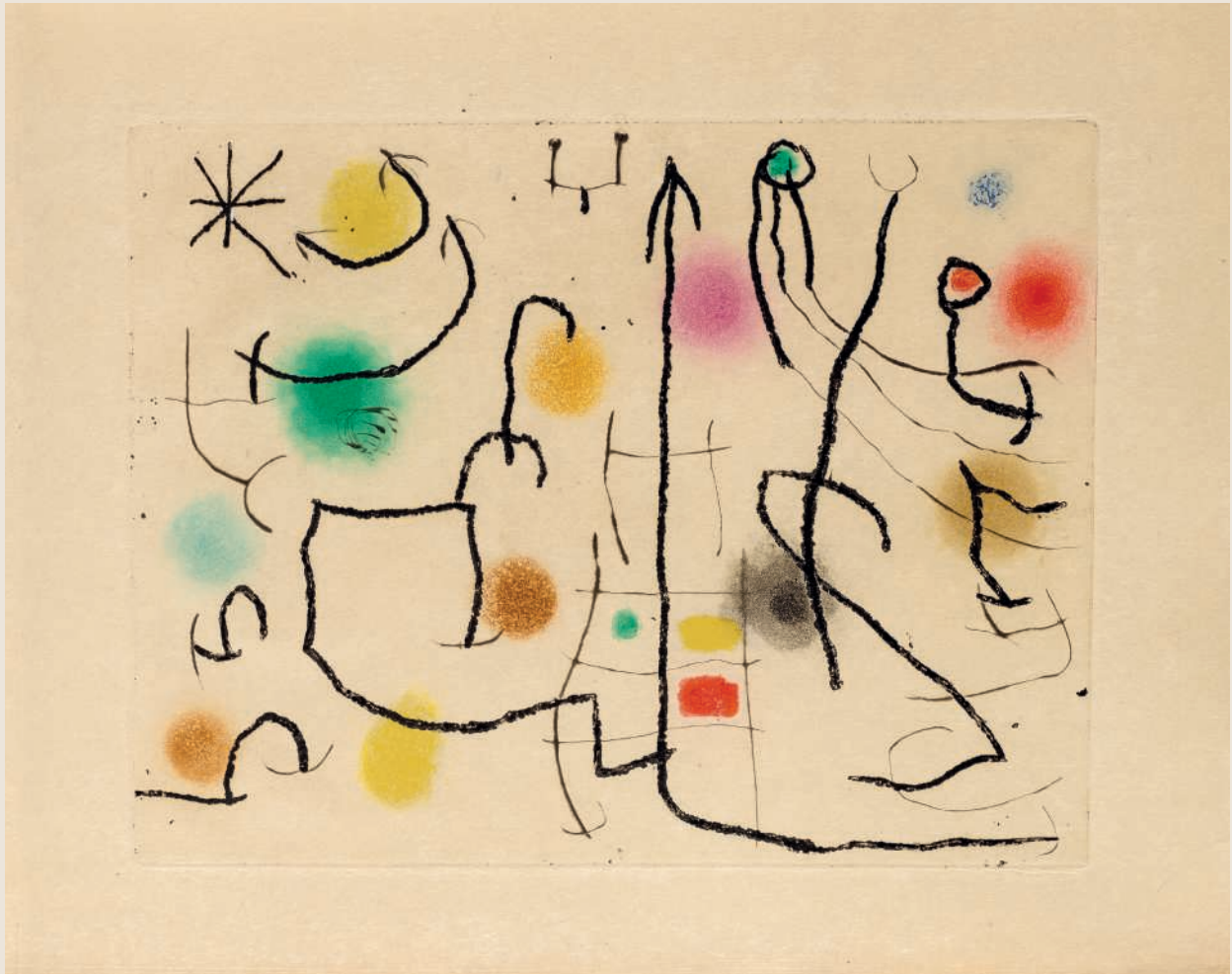
Édition originale de ce poème dont les deux mots de chaque vers, imprimés seuls sur une page, encadrent une grande pointe sèche en couleurs.

Un des 47 exemplaires sur Japon impérial, celui-ci le n°4, signé au crayon rouge par l'éditeur et au crayon par l'illustrateur en regard de la justification.

In-folio (416 x 310 mm). 16 grandes pointes sèches en couleurs de Michel Guino, dont la couverture, le frontispice et 14 dans le texte. 18 doubles feuilles de Japon pour le texte et les gravures, 2 doubles feuilles d'Auvergne blanc pour les gardes. Chemise de papier gris, couverture de parchemin rempliée illustrée d'une grande gravure en couleurs sur le premier plat, seconde chemise rempliée du même papier gris, chemise avec le nom de l'auteur et étui toilé de l'éditeur.

€2,500-3,500

US\$2,800-3,800
£2,100-2,900



138

++138

ILIAZD, Iliia Zdanevitch dit (1894-1975) - ERNST, Max (1891-1976) - GIACOMETTI, Alberto (1901-1966) - PICASSO, Pablo (1881-1973).

Rogelio Lacourrière pêcheur de cuivre - Aux quatre coins de la pièce.

Paris : Le Degré Quarante et Un, 9 juillet 1968.

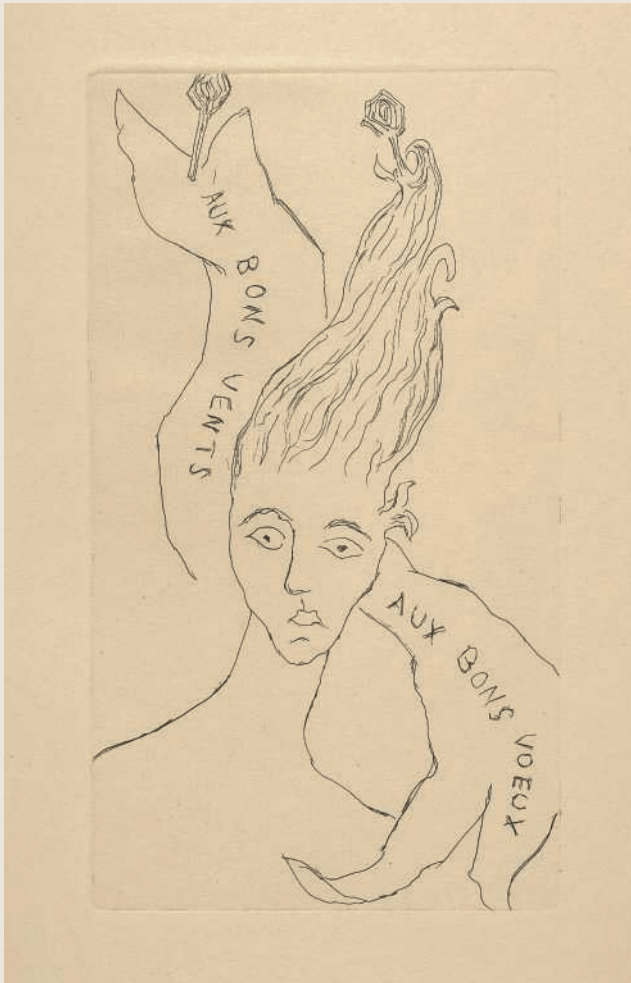
Édition originale de cet hommage au graveur Roger Lacourrière.

Goeppert-Cramer, *Picasso*, 141; Cramer, *Miró*, 77; Malet-Cramer, *Masson*, 120. Un des 50 exemplaires tirés sur vieux Japon, celui-ci le 26/50, chaque gravure numérotée au crayon. Chaque exemplaire est signé par Iliazd au crayon rouge en regard de la justification, et sur une grande feuille par chacun des artistes, sauf pour Marcoussis, Pascin, Derain et Giacometti, décédés au moment de cette publication et dont les noms sont imprimés.

Petit in-folio oblong (232 x 290 mm). 13 gravures originales (eaux-fortes ou pointes sèches) en couleur par André Beaudin, Max Ernst et Joan Miró, en noir par Camille Bryen, André Derain, André Dunoyer et Segonzac, Alberto Giacometti, Alberto Magnelli, Louis Marcoussis, André Masson, Jules Pascin, Pablo Picasso et Léopold Survage. 2 doubles feuilles de vélin d'Arches et de papier fibre pour les gardes, 23 doubles feuilles de vieux Japon pour le texte et les gravures, doubles chemises de vélin d'Arches et couverture en parchemin bicolore rempliée avec le titre estampé en rouge, chemise et étui toilés de l'éditeur.

€7,000-10,000

US\$7,700-11,000
£5,900-8,400



139

++139

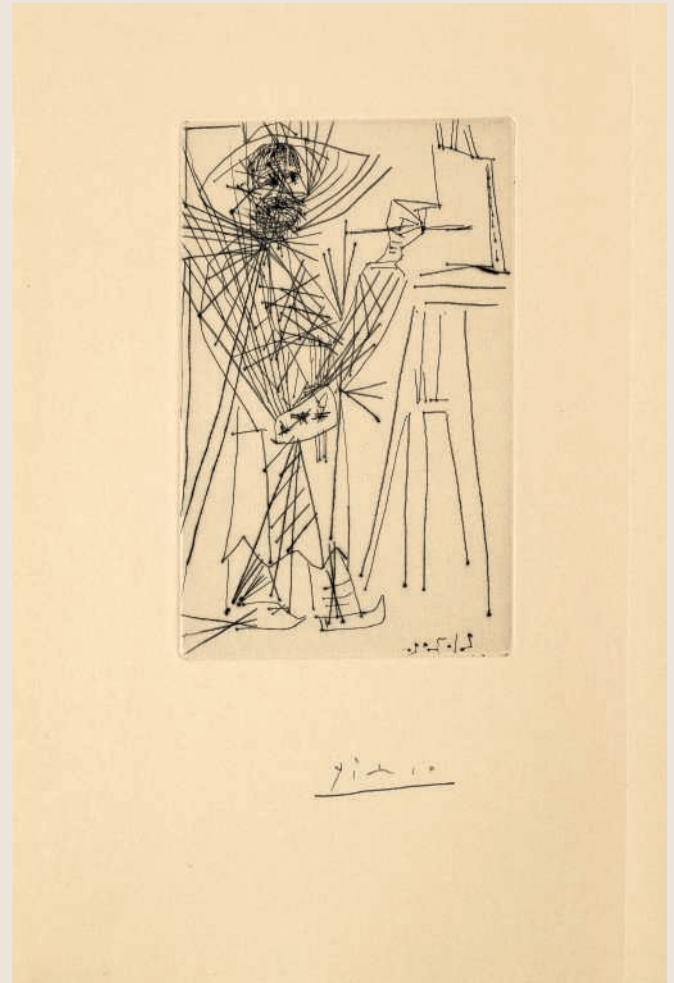
ILIAZD, Ilia Zdanevitch, dit (1894-1975) - RIBEMONT-DESSAIGNES, Georges (1884-1974). *Boustrophédon au miroir.* [Paris :] Le Degré Quarante et Un, 23 mars 1971.

Édition originale. Mise en miroir typographique (principe du *boustrophédon*, type d'écriture se lisant alternativement d'une ligne à l'autre de droite à gauche puis de gauche à droite) et spirituelle d'Iliazd, par l'évocation nostalgique et poétique des êtres phares ayant balisé son existence, d'*Elena* (Gontcharova) à *Cyrille mon frère* et *Pirosmanachvili mon peintre*. Un des 55 exemplaires sur vieux Japon, celui-ci le n° 27.

Petit in-folio (254 x 160 mm). 11 eaux-fortes originales par Georges Ribemont Dessaignes, dont 10 à pleine page et la couverture. 13 feuillets doubles de Japon pour le texte et les gravures, et 4 feuillets doubles d'Arches pour les gardes et les chemises. Chemise de parchemin rempliée illustrée d'une gravure originale, double chemise d'Arches et de papier à fibres végétales bleu, emboîtement entoilé gris de l'éditeur avec la signature d'Iliazd et les initiales de Ribemont-Dessaignes reproduites en noir sur le dos.

€2,500-3,500

US\$2,800-3,800
£2,100-2,900



140

++140

ILIAZD, Ilia Zdanevitch, dit (1894-1975) - PICASSO, Pablo (1881-1973). *Pirosmanachvili 1914.* Paris : Le Degré Quarante et Un, 1972.

La dernière collaboration d'Iliazd et de Picasso - belle pointe sèche originale signée. Le lointain élément déclencheur de la réalisation de ce livre est la rencontre entre Iliazd, son frère Kyril et le peintre géorgien Nikolos Pirosmanachvili (1862-1918). Indigné de la misère dans laquelle vivait ce dernier, et de l'oubli où son oeuvre était plongée, Iliazd publie, en 1914, un article-manifeste. Mais il ne le mettra véritablement en lumière qu'en 1971, lorsqu'il décide de republier ce texte, traduit en français, mis en page avec l'inventivité rigoureuse qu'on lui connaît et accompagné d'un beau portrait gravé à la pointe sèche par Picasso. L'ouvrage, achevé d'imprimer le 13 décembre 1972, est leur dernière collaboration - l'artiste espagnol décède en effet au printemps suivant.

Un des 78 exemplaires sur Japon ancien, celui-ci le n° 70, signé par Iliazd au justificatif. Goepfert-Cramer, Picasso, n° 154.

Petit in-folio (305 x 187 mm). En feuilles. Une pointe sèche originale de Pablo Picasso, signée au crayon (piqûres au premier bifeuillet de texte). Sous couvertures de papier vélin d'Arches, sous couverture rempliée de vélin, recouverte d'une couverture papier fibre, avec titre imprimé sur le premier plat. Chemise et étui de carton recouverts de toile grise, avec signature de l'auteur-éditeur imprimée sur le dos.

€5,000-7,000

US\$5,500-7,600
£4,200-5,900



++141

ILIAZD, Iliia Zdanevitch, dit (1894-1975) – MIRÓ, Joan (1893-1983) – MONLUC, Adrien de (1571-1646). *Le Courtisan grotesque.*
Paris : Le Degré Quarante et Un, 1974.

Exemplaire sur Auvergne du dernier livre d'Iliazd, illustré par Miró. Reliure de Georges Leroux. C'est en janvier 1951 qu'Iliazd approche Miró pour participer à son édition d'un « discours ancien, extraordinaire, extravagant, bien fin et fort beau, suffisamment inconnu et publié jadis », en 1621 : le *Courtisan grotesque* d'Adrien de Monluc. Miró semble immédiatement intéressé, et donne son accord pour ce projet à l'automne 1953. Cependant, sa gestation est plus longue et tumultueuse que ne l'escomptait Iliazd. Maintes fois reportée, la signature des bons à tirer a lieu en février 1973. Le résultat est à la hauteur : « les gravures avec leurs personnages coloriés, grotesques, mais gais, font tout à fait écho à ces jeux de mots, à l'esprit de moquerie et de dérision qui sourd de toutes les lignes ; la disposition en vis-à-vis fait aussi écho à la typographie verticale et couchée. Le trait noir, éraillé, tracé au canif, sur de la matière noire, est grinçant comme le texte » (*Carnets de l'Iliazd Club*, VI, p. 78). Jacques Dupin abonde dans ce sens : « Une composition dansante, détournée, contestant, confirmant le texte, et le sublimant à la verticale. Un accord et une contradiction qui ne pouvaient que donner le mouvement le plus vif au lyrisme de Miró. Fallait-il s'incliner devant la discipline du texte ainsi typographié ou délirer à partir des mots, des phrases et des dissonances du texte, d'un autre siècle de surcroît ? Il fallait ne renoncer ni à l'un ni à l'autre. Ce que Miró fit, conduit par une double extravagance, en un dessin gratté, modulé, désinvolte mais, pour chaque personnage, inventé. De la couleur en aplats, en projections, en pulvérisations,

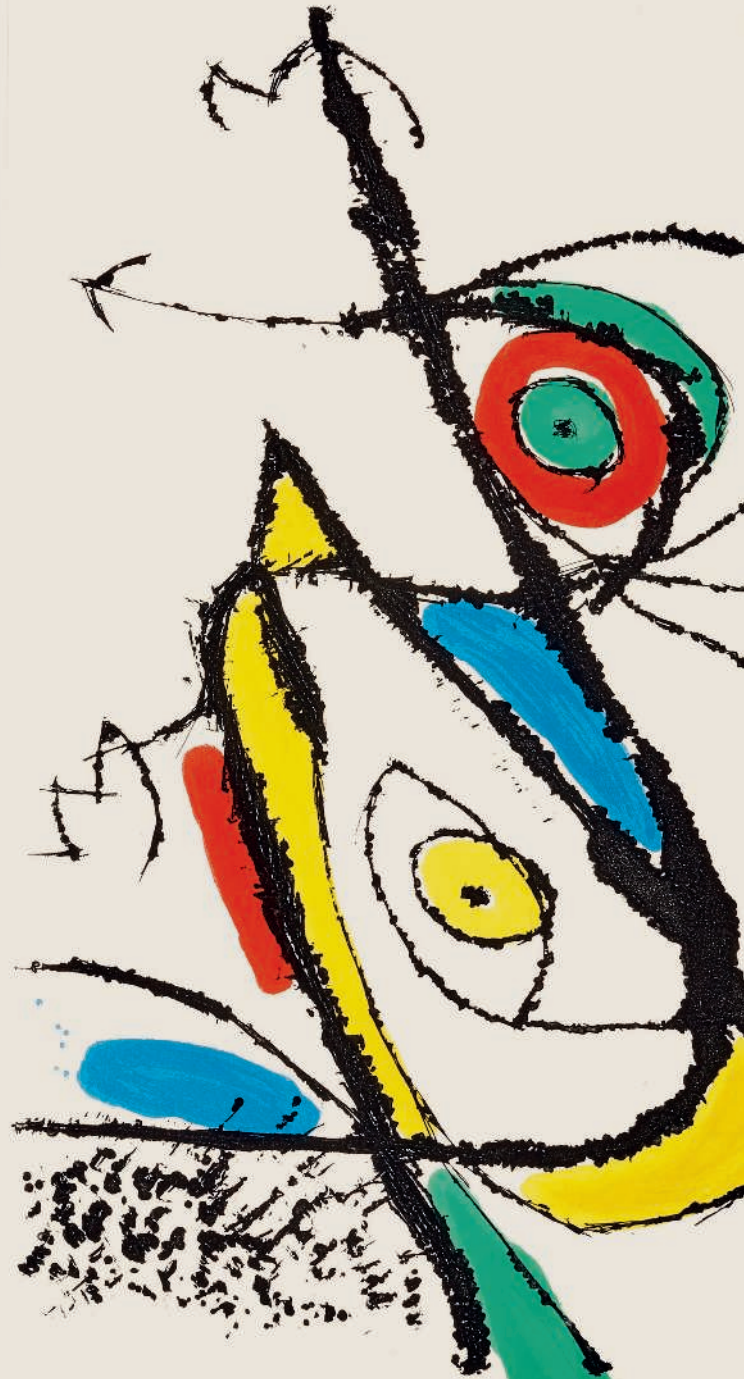
conduisant la lumière » (*Miró Graveur*, IV, p.12). Un énième rebondissement retarde à nouveau la parution du livre, lorsque le tirage des planches rencontre quelques difficultés. Iliazd demande à Miró une nouvelle gravure, pour illustrer la couverture en parchemin dont il souhaite doter le livre. Les exemplaires sont enfin prêts en mai 1975, vingt-cinq ans après les débuts du projet. C'est le dernier ouvrage illustré et mis en lumière par Iliazd, qui s'éteint à Noël de cette même année.

Un des 62 exemplaires sur Auvergne Richard-de-Bas, numérotés de 34 à 95, celui-ci le n°43, signé par Iliazd et Miró au justificatif. Cramer, *Miró*, 182 ; Jacques Dupin, *Miró graveur*, IV, p. 12 ; Françoise Novarina-Raslovleff, « *Le Courtisan grotesque*. Histoire d'une coopération lente et féconde de deux géants du livre, Iliazd et Joan Miró », dans *Carnets de l'Iliazd Club*, VI, 2005.

In-folio (420 x 290 mm). Une pointe sèche originale avec aquarelle de Miró en couleurs, pour la couverture de parchemin, et 15 gravures originales avec aquarelle du même, numérotées dans la plaque. Sous couverture de parchemin illustrée. L'ensemble est contenu dans une chemise de papier-fibre (reports des gravures). Reliure de Georges Leroux, datée 1975 : box orange, encadrement et plaque en creux des plats tapissés de carton au motif Annonay noir et blanc, cette dernière incrustée de pièces de box bleu, rouge, jaune, vert, orange avec lettres du titre découpées ou imprimées, en alternance, dos lisse avec lettres en pièces de box de mêmes couleurs et noir, contreplat de box orange. Chemise et étui. *Provenance* : Raymond Learys (ex-libris sur le contreplat).

€15,000-20,000

US\$17,000-22,000
£13,000-17,000



++142

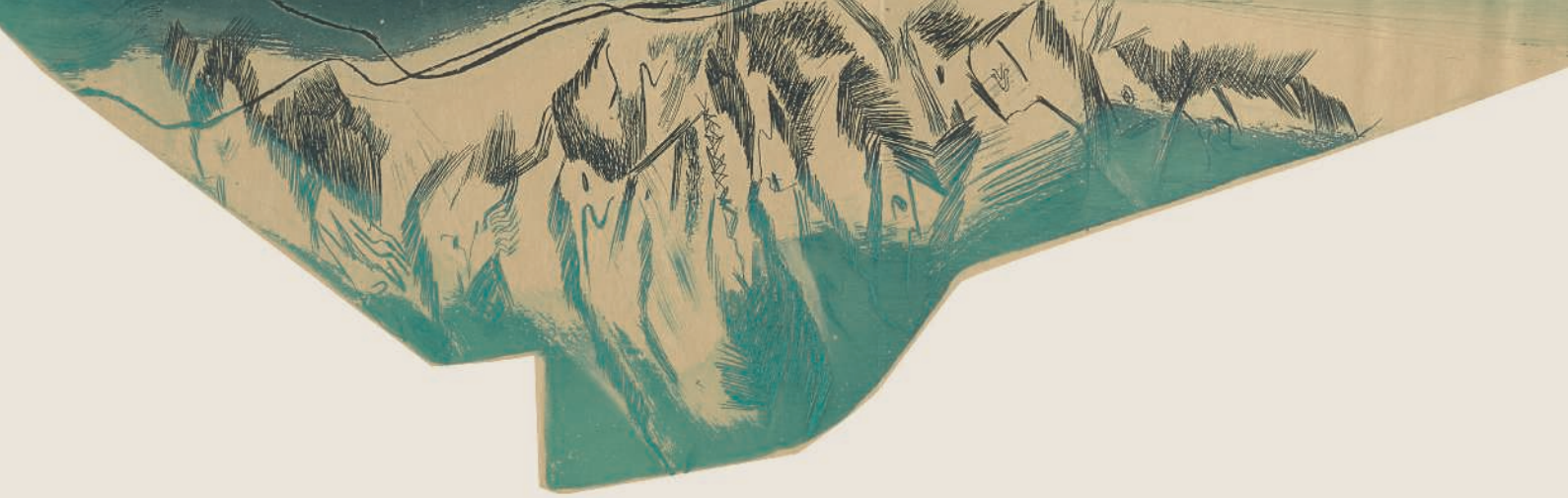
ILIAZD, Ilia Zdanevitch, dit (1894-1975) – MIRÓ, Joan (1893-1983) – MONLUC, Adrien de (1571-1646). *Le Courtisan grotesque.*
Paris : Le Degré Quarante et Un, 1974.

Exemplaire sur Auvergne. Un des 62 exemplaires sur Auvergne Richard-de-Bas, numérotés de 34 à 95, celui-ci le n° 48, signé par Iliazd et Miró au justificatif. Cramer, *Miró*, 182; Jacques Dupin, *Miró graveur*, IV, p. 12; Françoise Novarina-Raslovleff, « *Le Courtisan grotesque. Histoire d'une coopération lente et féconde de deux géants du livre, Iliazd et Joan Miró* », dans *Carnets de l'Iliazd Club*, VI, 2005.

In-folio (420 x 290 mm). Une pointe sèche originale avec aquatinte de Miró en couleurs, pour la couverture de parchemin, et 15 gravures originales avec aquatinte du même, numérotées dans la plaque. Sous couverture de parchemin illustrée d'une pointe sèche originale en couleurs de Miró. L'ensemble est contenu dans une chemise de papier-fibre (reports des gravures). Chemise et étui de toile grise de l'éditeur, avec nom de l'illustrateur et signature de l'éditeur en noir sur le dos.

€8,000-12,000

US\$8,800-13,000
£6,800-10,000



++143

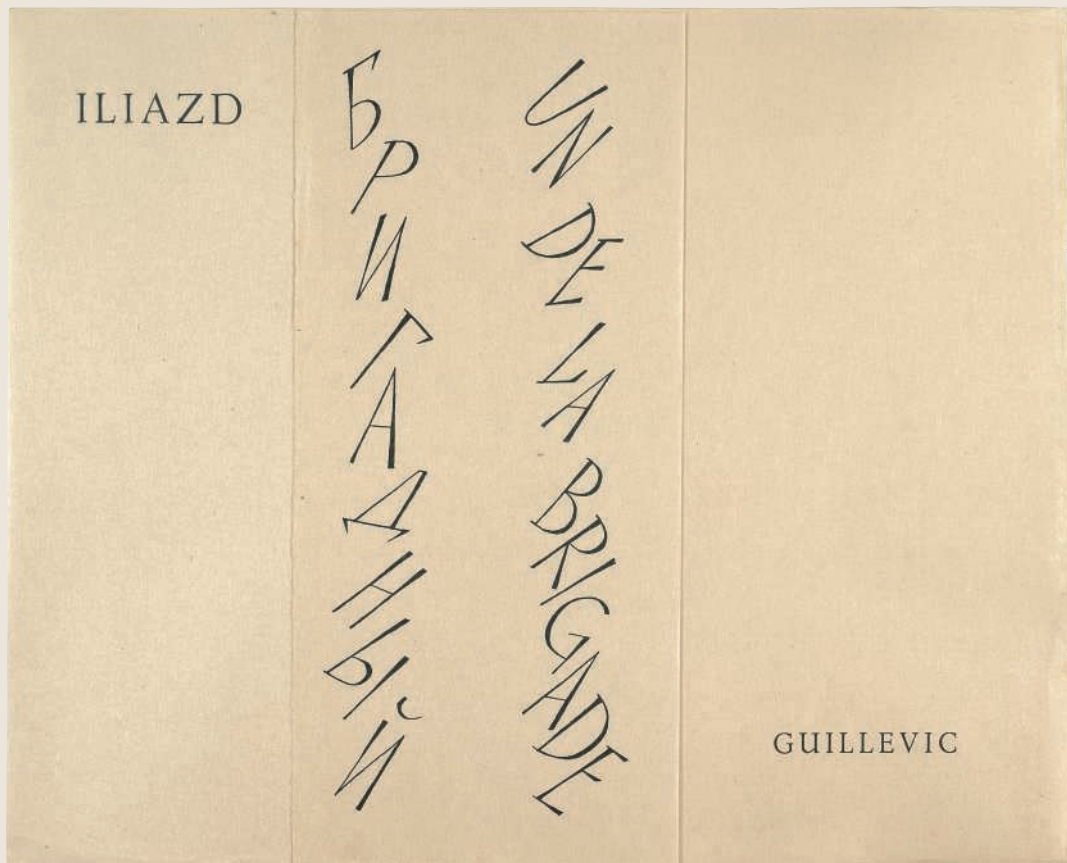
ILIAZD, Ilia Zdanevitch, dit (1894-1975) – STARITSKY, Ania (1907-1981) – GUILLEVIC, Eugène (1907-1997).
[Brigadnyj]. *Un de la Brigade*. S.l.n.d., 1982.

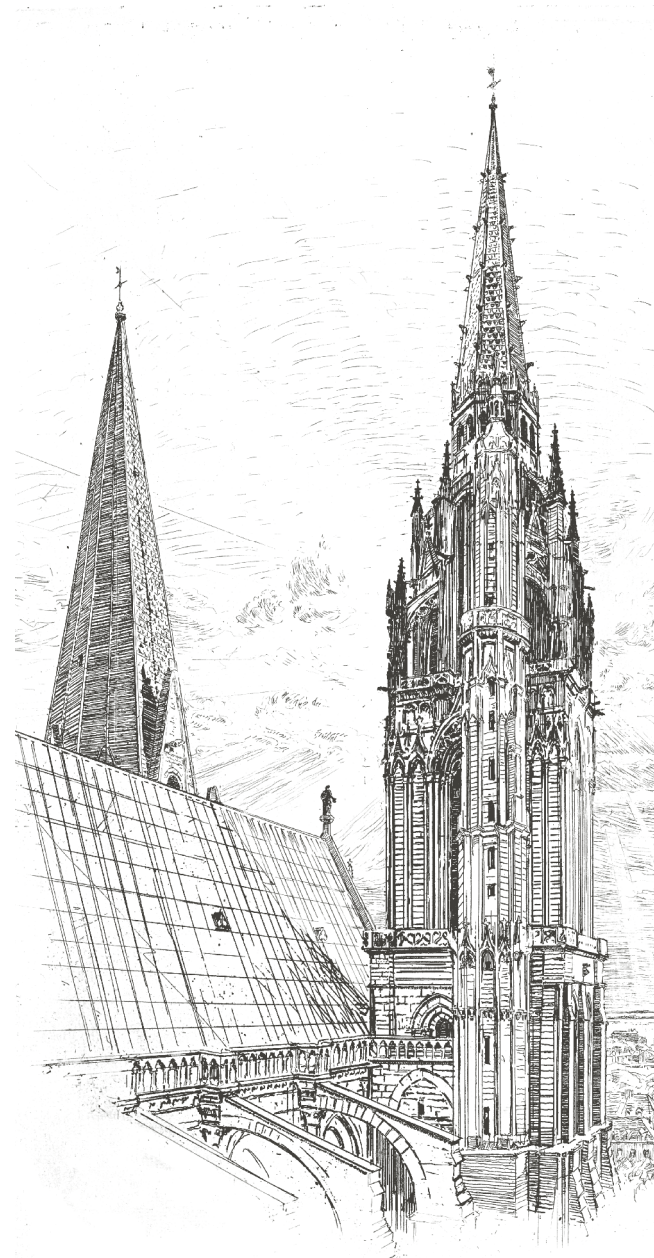
Édition originale de cet hommage posthume rendu par Hélène Iliazd à son mari, avec un poème inédit. Cette édition originale "imaginée et réalisée par Hélène Iliazd et Staritsky en souvenir de l'auteur", comporte un poème inédit d'Iliazd, dont le texte russe autographe est reproduit en fac-similé, sa traduction en français par Guillevic, et six gravures originales de Staritsky. Cette dernière a également réalisé la maquette de l'ouvrage. Un des 25 exemplaires sur Japon ancien, celui-ci le n°XII, signé au crayon par Guillevic.

In-4 oblong (230 x 290 mm). 6 gravures sur cuivre originales de Staritsky, dont 2 à double page. En feuilles. Chemises et gardes enchâssées de divers papiers, chemise de parchemin rempliée avec large rabat vers l'extérieur, étui toilé bleu de l'éditeur avec ex-libris en reproduction.
Provenance : Raymond Learsy (ex-libris).

€1,000-1,500

US\$1,100-1,600
£840-1,300





++144

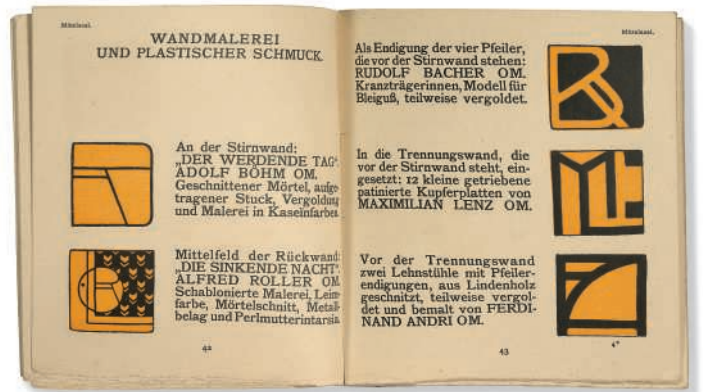
JOUAS, Charles (1886-1942) - HUYSMANS, Joris-Karl (1848-1907). *La Cathédrale*. Paris : Auguste Blaizot et René Kieffer, 1909.

Séduisant exemplaire de cette édition richement illustrée, avec les gravures originales en deux états, une composition originale de l'illustrateur normalement réservée aux exemplaires de tête et une reliure de René Kieffer ornée d'un cuivre original. Ce dernier est celui de la gravure p. 99. **Un des 20 exemplaires sur vélin** avec deux états des gravures, dont celui avec les remarques, celui-ci non numéroté. Mahé, II, col. 417.

In-4 (283 x 200 mm). 64 eaux-fortes originales de Charles Jouas, dont 16 à pleine page. Une composition originale en couleurs à pleine page de Charles Jouas, normalement réservée aux exemplaires de tête, est reliée à la suite de la couverture. Reliure de l'époque de René Kieffer (avec son étiquette) en maroquin bleu nuit, cuivre original de Jouas incrusté sur le premier plat, dos à nerfs, lettre dorée, doublure de satin où sont imprimées deux compositions de Jouas, encadrement du même maroquin, gardes de soie violette, tête dorée sur témoins, couvertures et dos conservés (dos légèrement passé). Étui.

€1,200-1,500

US\$1,400-1,600
£1,100-1,300



146



146



146

•145
JOUHANDEAU, Marcel (1888-1979). Lettre autographe signée « M » à son amant Robert Coquet, datée « Vendredi » [d'une autre main 15 mai 1949].

Deux pages in-12 (208 x 132 mm). Encre violette sur papier.

Belle lettre passionnée à son amant Robert Coquet. « *J'ai senti sous les mots ton petit corps glacé, ta petite âme transie [...] Permits que ce cercle de feu qui nous enferme et nous sépare du reste du monde te réchauffe, comme tu es le seul ange qui me dispute à la mort; Je te laisse l'éloigner de mon chemin. J'ai parlé de ta maladie avec une personne compétente. Il paraît que c'est... sans gravité [...]* »

€200-300

US\$220-330
 £170-250

146
KLINGER, Max (1857-1920). XIV Ausstellung der Vereinigung Bildner der Kuenstler Oesterreichs Seccession Wien. Klinger Beethoven. Vienne : Ver Sacrum, April-June 1902.

Superbe périodique consacré à la sécession viennoise, illustré de bois originaux de Moser, Orlick, König...

In-8 carré (180 x 157 mm). 16 gravures sur bois originales, tirées en noir ou noir et jaune, par Kolomon Moser, Karl Moll, Ernst Stohr, Ferdinand Andri, Rudolf Jettmar (2), Friedrich König (2), Max Kurzweil, Maximilian Lenz, Wilhelm List, Elena Luksch-Makovsky (2), Felician Freiherr v. Myrbach, and Emil Orlick (2). Broché, couverture orange estampée à froid, nombreuses lettrines imprimées en jaune et noir.

€1,000-1,500

US\$1,100-1,600
 £840-1,300



147

HEYM, Georg (1887-1912) – KIRCHNER, Ernst Ludwig (1880-1938).
Umbra vitae. Nachgelassene gedichte. Mit 47 originalholzschnitten von Ernst Ludwig Kirchner. Munich : Kurt Wolff verlag, 1924.

Très belle publication expressionniste. Exemplaire du designer Wilhelm Wagenfeld, bien complet de son étui d'origine. Cette édition regroupe des textes parus en 1912 chez Rowolt Leipzig, après la mort du poète Georg Heym. Kirchner commença à graver des illustrations pour ces textes dès 1922. "C'est vraisemblablement le plus beau livre expressionniste" (Paris-Berlin). Édition en partie originale tirée à 510 exemplaires, n° 298.

In-8 (230 x 160 mm). 47 gravures sur bois par Ernst Ludwig Kirchner dont un frontispice en rouge et noir. Cartonnage de l'éditeur illustré par Kirchner, doublure et gardes ornées de bois de Kirchner et rare étui portant le même numéro que l'exemplaire. Provenance : *Wilhelm Wagenfeld* (signature à la garde, datée juillet 1932).

€7,000-10,000

US\$7,700-11,000
 £5,900-8,400





++148

LE CORBUSIER, Charles-Édouard Jeanneret dit (1887-1965).

Poème de l'angle droit. Paris : Tériade, 9 septembre 1955.

Ouvrage entièrement lithographié par Le Corbusier.

Composé entre 1947 et 1953, cet ouvrage rappelle largement le *Jazz* de Matisse, également paru chez Tériade en 1947. "A *tour de force* in modern book production containing Le Corbusier's only illustrations, drawn by the artist to accompany his own texte, which is lithographed as written out in his own hand" (*The Artist & the Book*).

Tirage à 270 exemplaires sur vélin d'Arches, tous signés par l'auteur, celui-ci le n° 107.

In-folio (422 x 325 mm). Entièrement lithographié en couleur et en noir par Le Corbusier, avec 19 lithographies hors texte en couleur. En feuilles, couverture ornée d'une lithographie en couleur, chemise et étui de l'éditeur (étui sali et anciennement restauré ; décharges comme toujours). Rauch 200 ; *The Artist & the Book* 162.

€5,000-7,000

US\$5,500-7,600
£4,200-5,900

•149

LOUÏS, Pierre (1870-1925). *La Femme et le pantin. Roman espagnol.*

Paris : Société du Mercure de France, 1898.

Exemplaire enrichi d'un manuscrit autographe de Pierre Louÿs

(une page in-8), transcription en latin d'un poème qu'il attribue à Du Bellay, « In anum prurientem et puellam fugitiram ».

Édition originale tirée à 609 exemplaires, un des 550 sur Alfa, n° 199.

In-8 (222 x 138 mm). Reproduction en héliogravure du *Pantin* de Goya placée en frontispice. Reliure signée M. Ritter : bradel demi-marocain rouge à coins, dos lisse orné d'une fleur mosaïquée, tête dorée, couverture conservée sans le dos (très infimes usures aux coins).

Provenance : ex-libris « T.C » non identifié.

€600-800

US\$660-870
£510-670



150

MATISSE, Henri (1869-1954) - RONSARD, Pierre de (1524-1585).

Florilège des amours. Paris : Albert Skira, 29 novembre 1948.

Pierre de Ronsard inspire Henri Matisse. Ce projet qui tenait particulièrement à coeur à l'artiste débuta en 1941 mais ne vit le jour qu'en 1948. S'il voulait, à l'origine, illustrer une trentaine de lithographies, l'ouvrage en compte finalement 128.

Tirage à 320 exemplaires, tous sur vélin teinté pur chiffon à la forme d'Arches et signé par l'éditeur et l'illustrateur, celui-ci n° 67. Ch. Duthuit, *Catalogue raisonné des ouvrages illustrés par Henri Matisse*, n° 25.

In-folio (380 x 277 mm). 128 lithographies dont 125 en sanguine et une en noir, et une, répétée, pour la couverture. Reliure signée C. et J.-P. Miguet, datée 1995 : maroquin brun mosaïqué et ajouré de maroquin blanc reprenant l'illustration florale de Matisse pour l'étoi-chemise originel et passant sur le dos lisse et sur le second plat, tête dorée, doublure et gardes de daim mastic, couverture et dos, chemise et étui (reports habituels, quelques piqûres en bordure des derniers feuillets sans atteinte aux illustrations).

€16,000-22,000

US\$18,000-24,000
 £14,000-18,000

Cher ami
 Pour répondre
 un peu tardivement
 au livre intitulé :
 DIEU
 par Victor Hugo
 voulez-vous annoncer
 que je prépare :
 Victor Hugo
 par
 DIEU.

151

•151

MAUROIS, André (1885-1967). *Olympio ou La vie de Victor Hugo*. [Paris :] Hachette, [1954].

Exemplaire Hayoit, sur Hollande.

Édition originale, un des 30 exemplaires de tête sur Hollande, n° 9.

In-8 (198 x 130 mm). Reliure signée A. & R. Maylander, demi-maroquin rouge à coins, dos à nerfs orné, tête dorée, couverture et dos conservés. Montée en tête, une l.a.s. (2 pp.) de Pierre Louÿs, donnant un bon mot sur Victor Hugo. *Provenance* : Charles Hayoit (ex-libris. *Bibliothèque littéraire Charles Hayoit*, lot 1134).

€600-800

US\$660-870
£510-670



152

•152

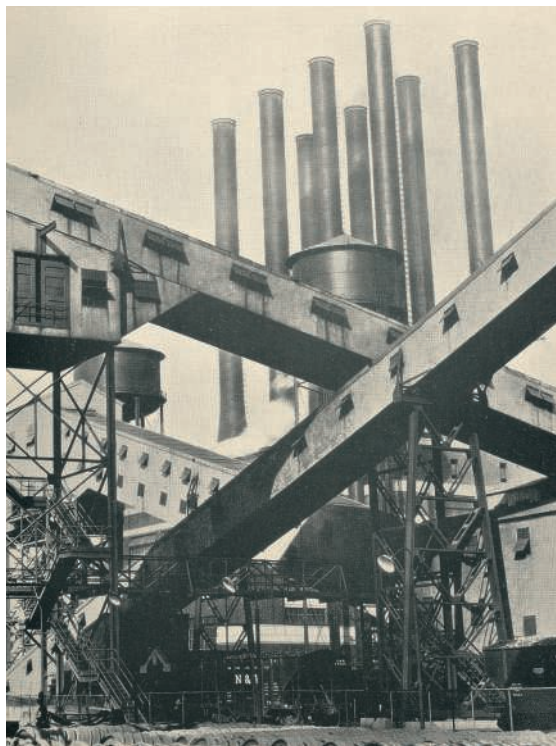
MILLER, Henry (1891-1980). *Blaise Cendrars*. Paris : Denoël, 30 avril 1951.

Édition originale de ce texte écrit en anglais en 1935 et traduit par François Villié. Un des 950 exemplaires sur pur fil Johannot, n° 493.

In-4 (294 x 229 mm). Broché, couverture rempliée illustrée d'une lithographie en couleur d'Orfeo Tamburi sur la couverture et un portrait de Cendrars par Rièra en frontispice (rousseurs).

€100-150

US\$110-160
£84-130



153

MOHOLY-NAGY, Laszlo (1895-1946) – GROPIUS, Walter (1883-1969). *Bauhausbücher* n° 1, 2, 8 et 14. Munich : Albert Langen verlag, 1925-1929.

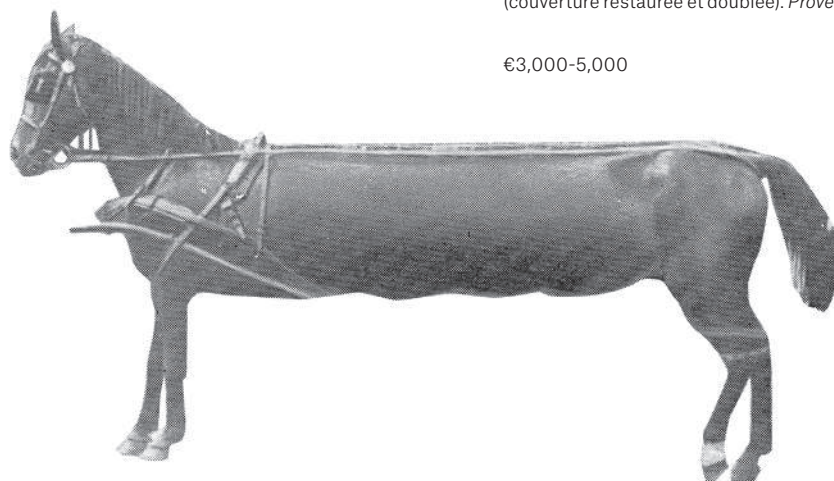
4 numéros de la plus célèbre publication du Bauhaus, provenant de la bibliothèque de l'un de ses membres iminants, Wilhelm Wagenfeld, un portant son ex-libris manuscrit, un annoté, les deux autres avec envoi de Moholy-Nagy. De 1925 à 1930, Moholy-Nagy et Gropius, fondateurs du Bauhaus, publient 14 numéros de cette revue destinée à diffuser et promouvoir les accomplissements artistiques, au sens le plus large, de l'école Bauhaus, commentés, en allemand ou anglais, par les principaux théoriciens des avant-gardes.

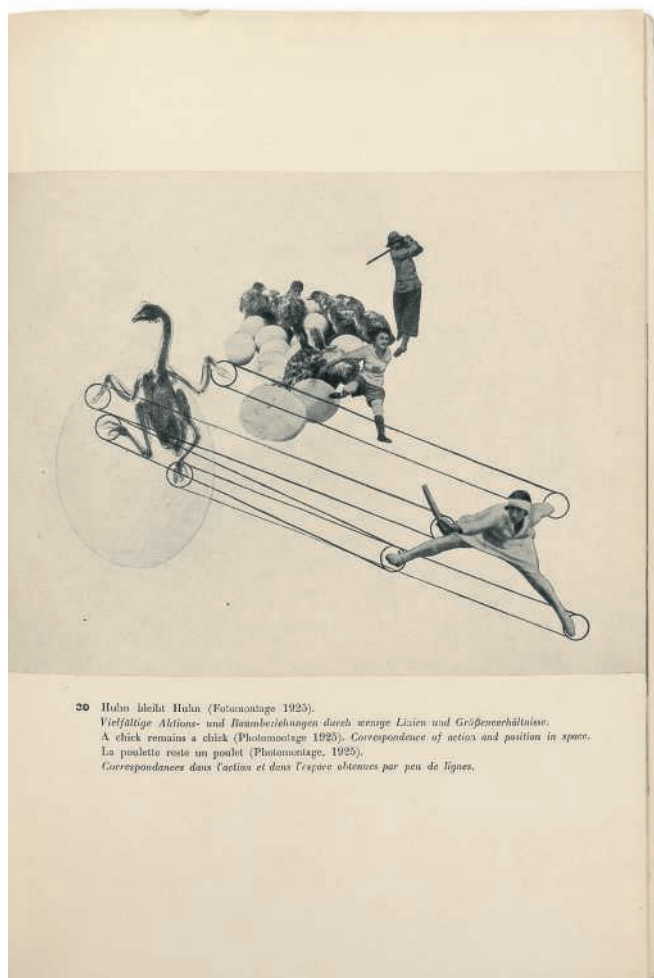
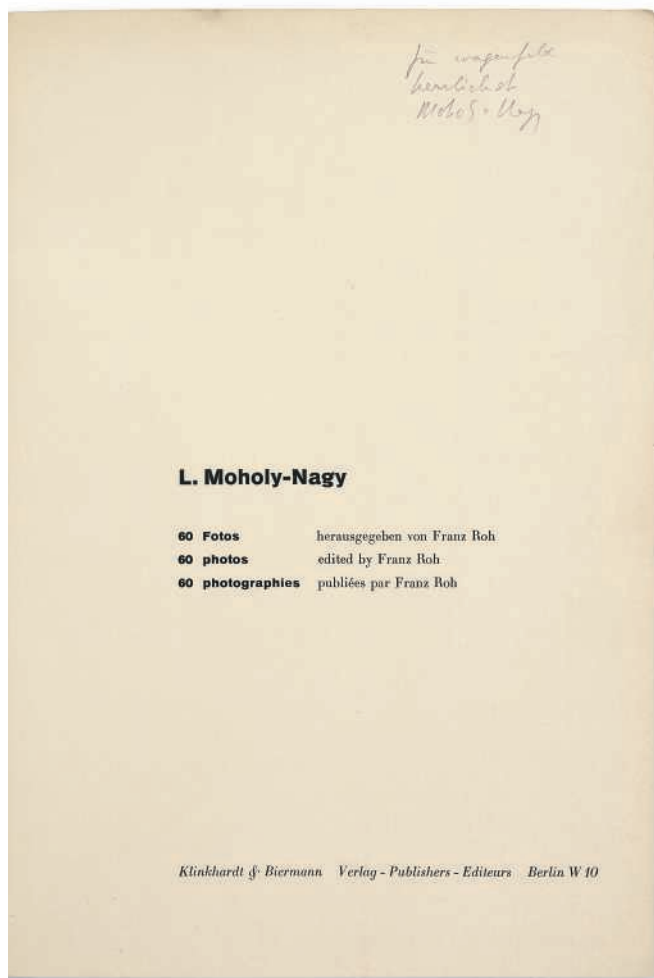
4 vol. in-4 (env. 233 x 180 mm) : *Bauhausbücher* 1: Walter Gropius "Internationale Architektur", 1925. Broché, signature de Wagenfeld au titre, daté "X. 26." (couverture restaurée et doublée, quelques manques sans atteinte à l'illustration) ; *Bauhausbücher* 2: Paul Klee "Pädagogisches Skizzenbuch", 1925. Broché, ex-dono non identifié au titre, daté "II. 54.", nombreuses annotations et dessins originaux à la mine de plomb en marge (pp. 25, 31, 44-45, 48-49, 50-51, (couverture restaurée et doublée, quelques manques) ; *Bauhausbücher* 8: Laszlo Moholy-Nagy "Malerei Photographie Film", 1927. Deuxième édition. Reliure d'éditeur : cartonnage de toile jaune, envoi autographe signé de Moholy-Nagy à Wagenfeld, daté de Noël 1932, au titre, à la mine de plomb (Parr-Badger, I, 92-93) ; *Bauhausbücher* 14: Laszlo Moholy-Nagy "Von Material zu Architektur", 1929. Broché, envoi autographe signé de Moholy-Nagy à Wagenfeld, daté "IV / 1934", au titre, à la mine de plomb (couverture restaurée et doublée). Provenance : Wilhelm Wagenfeld.

(4)

€3,000-5,000

US\$3,300-5,400
£2,600-4,200





154

MOHOLY-NAGY, László (1895-1946). 60 Fotos. 60 photos. 60 photographies. Berlin : Klinkhardt & Biermann, 1930.

Exemplaire portant un envoi autographe signé de Moholy-Nagy au designer Wilhelm Wagenfeld, concepteur de la célèbre lampe WA24 (1924). Véritable traité de photographie, ce recueil est pour Moholy-Nagy le laboratoire de toutes les expérimentations, par le biais de montages et usages de procédés visuels jouant avec les repères du spectateur. **Édition originale** au tirage non précisé.

In-8 (245 x 175 mm). 60 reproductions en noir et blanc de photographies de Moholy-Nagy. Envoi autographe signé de l'auteur à la mine de plomb sur le titre, à Wilhelm Wagenfeld, non daté. Broché, couverture illustrée (couverture légèrement frottée, petit manque en tête du dos). *Provenance* : Wilhelm Wagenfeld (envoi au titre).

€1,500-2,000

US\$1,700-2,200
 £1,300-1,700



155

MOLINIER, Pierre (1900-1976). Réunion de tirages.

Ensemble de portraits et autoportraits, comprenant un portrait d'identité de l'artiste à 18 ans, un portrait en contreplongée et un autoportrait sur un lit (années 1950). Ce dernier est ensuite utilisé pour l'un des rares photomontages par superposition de négatifs : *Autoportrait au joug d'auto-fellation*, annonçant les photomontages des années 60 multipliant les surimpressions de jambes. *Pierre Molinier, photographe : une rétrospective*, Paris : Ed. Mennour, 2000.

3 tirages argentiques noir et blanc. Photo d'identité, 1918 : 115 x 85 mm (tampon de l'artiste et date au dos) ; portrait en contreplongée, s.d. : 100 x 115 mm ; autoportrait sur un lit, années 1950 : 59 x 62 mm.

€800-1,200

US\$880-1,300
£680-1,000

156

MOLINIER, Pierre (1900-1976). Réunion de 3 autoportraits. Ca. 1960.

3 autoportraits de l'artiste se mettant en scène. Cet ensemble de trois autoportraits dévoile deux des personnages en lesquels Pierre Molinier aime se mettre en scène. La femme masquée est un travestissement récurrent dans son œuvre, tandis que l'homme au sabre témoigne de la volonté de l'artiste de jouer de manière ambiguë avec les genres en s'associant à la fois à des attributs féminins et masculins.

3 tirages argentiques noir et blanc sur papier velours. Autoportrait masqué, 1957 : 115 x 62 mm ; l'homme au sabre, ca. 1960 : 110 x 65 mm (quelques rousseurs au dos du tirage) ; second autoportrait masqué, s.d. : 111 x 52 mm.

€800-1,200

US\$880-1,300
£680-1,000

157

MOLINIER, Pierre (1900-1976). Réunion de 3 autoportraits en femme. Ca. 1960.

Ensemble de tirages et photomontage de Pierre Molinier travesti.

Le tirage *Autoportrait allongé au bouquet* (1958) est issu d'une série de photographies destinée à illustrer une enquête sur le strip-tease, paru dans le numéro 4 de la revue d'André Breton, *Le surréalisme, même* (printemps 1958). Pierre Molinier se présente sous un masque, sans doute le même que l'autoportrait masqué en pied (s.d.) compris dans cette réunion de photos. Il reprend deux ans plus tard l'accessoire de la fleur dans son photomontage *La rose noire* (planche 23 du *Chaman*, 1960). L'autoportrait en pied (ca. 1965) est le dernier photomontage de cette réunion, où l'artiste délaisse le masque pour un autre : le visage de sa jeunesse associé à son corps d'une soixantaine d'années.

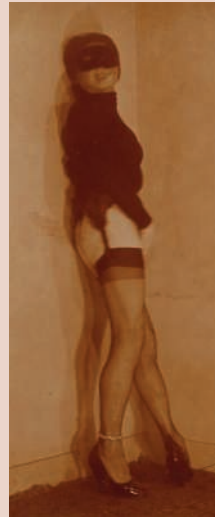
3 tirages argentiques noir et blanc. Photomontage, 1965 : 175 x 125 mm ; *Autoportrait allongé au bouquet*, 1958 : 75 x 110 mm ; Autoportrait masqué en pied, s.d. : 117 x 86 mm

€800-1,200

US\$880-1,300
£680-1,000



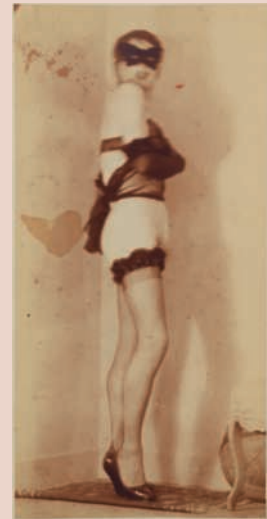
155

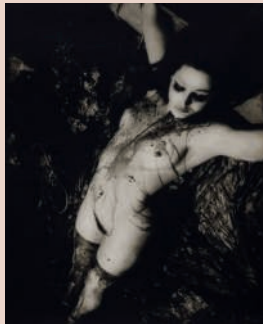
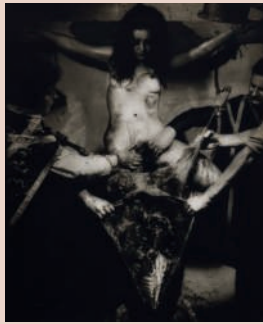


156



157





158



159



160



161

158

MOLINIER, Pierre (1900-1976). *Hanel en Croix durant la 31^e action du Orgien Mysterien Theater d'Hermann Nitsch (Munich 8 décembre 1969).* Ca. 1970.

Ensemble de photographies d'une performance d'Hermann Nitsch.

Ces trois photographies représentent un « Orgien-Mysterien Theater » (Théâtre des Orgies et Mystères). Ce concept de performance convoque différents médiums artistiques jusqu'à créer une synesthésie chez le spectateur. Utilisant les codes des cérémonies religieuses, Hermann Nitsch met ici en scène de manière provoquante le corps d'une femme.

Pierre Molinier immortalise cette performance en adoptant des points de vue dramatiques (plongée et cadrage du sujet en pied), soulignant ainsi son caractère cérémoniel et indécent. *PETIT, Pierre, Molinier, une vie d'enfer*, Paris : Ramsay, 1992

3 tirages argentiques noir et blanc de même format sur papier velours (215 x 175 mm).

€800-1,200

US\$880-1,300
£680-1,000

159

MOLINIER, Pierre (1900-1976). *Mon cul.* Ca 1965.

Tirage de grand format de cette célèbre série d'autoportraits érotiques.

Luciano Castelli rapporte dans un entretien avec Jean-Luc Monterosso la fascination qu'avait Pierre Molinier pour les bas et les jambes et la fierté qu'il avait pour les siennes en particulier : « Il a commencé à se pavaner de long en large, laissant admirer ses jambes vraiment très fines et juvéniles avant de s'exclamer : « N'ai-je pas les jambes de Marlene Dietrich ? » Ce fétichisme se retrouve dans cet autoportrait réalisé alors que l'artiste a déjà une soixantaine d'années. *Pierre Molinier, photographe : une rétrospective*, Paris : Ed. Mennour, 2000, pp. 138-139.

Tirage argentique noir et blanc sur papier velours (230 x 170 mm), (présence de champignons et tâches dans la partie inférieure avec retouches).

€400-600

US\$440-650
£340-500

160

MOLINIER, Pierre (1900-1976). *Portrait de Luciano Castelli.* 1974.

Portrait de Luciano Castelli témoignant de l'amitié des deux artistes.

Ils se sont rencontrés suite à l'exposition « Transformer – Aspects du travestisme » où leurs travaux ont été exposés (musée des Beaux-Arts de Lucerne, 1974). Pierre Molinier, déjà très reconnu, envoie au jeune Luciano Castelli l'une des photos réalisées par ce dernier, dont une reproduction apparaissait dans le catalogue. Molinier y apporte quelques modifications pour rendre le sujet plus androgyne. C'est le début d'une correspondance qui aboutit à la rencontre des deux artistes et à une série de portraits d'où vient ce tirage. *Pierre Molinier, photographe : une rétrospective*, Paris : Ed. Mennour, 2000, pp. 138-139.

Tirage argentique noir et blanc sur papier velours (175 x 125 mm), (quelques traces de pliure, minime trace de salissure sur la partie supérieure).

€400-600

US\$440-650
£340-500

161

MOLINIER, Pierre (1900-1976). *Deux nus féminins.* S.d

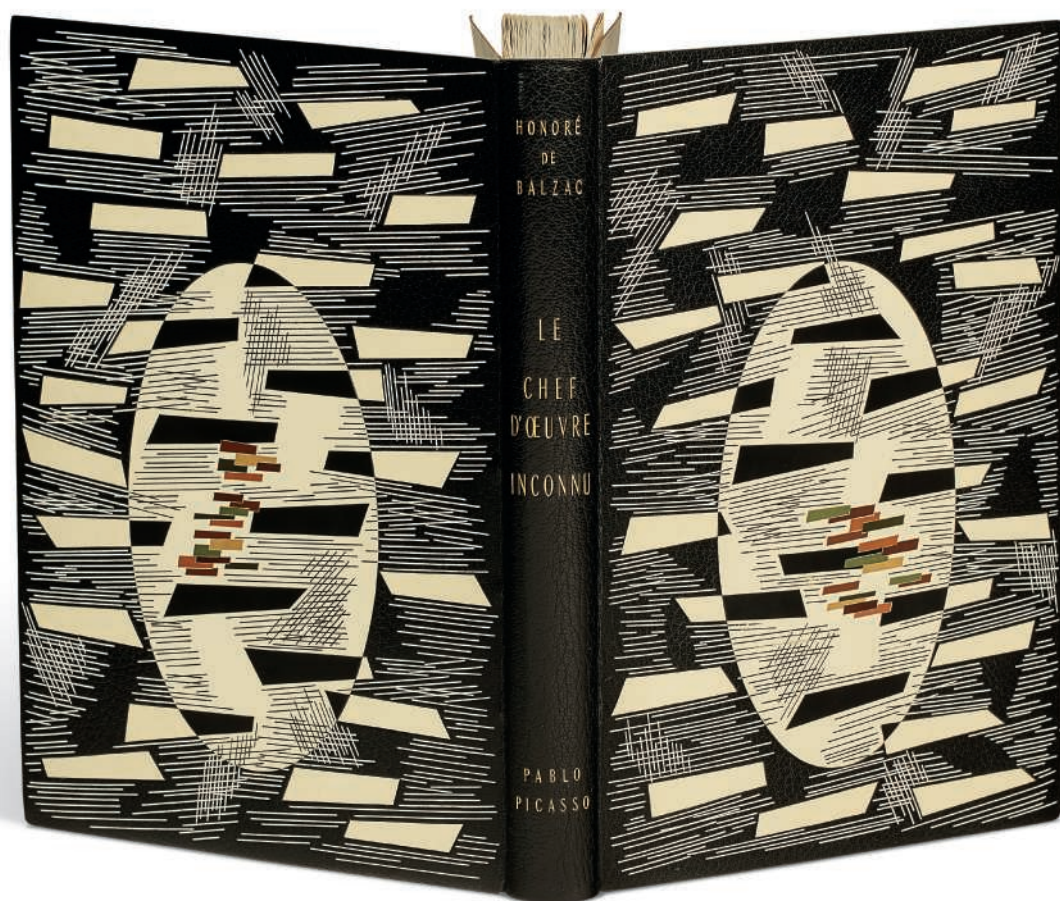
Rare tirage de ces nus féminins.

Tirage argentique noir et blanc sur papier velours (110 x 85 mm).

€400-600

US\$440-650
£340-500





162

PICASSO, Pablo (1881-1973) - BALZAC, Honoré de (1799-1850).
Le Chef-d'œuvre inconnu. Paris : Ambroise Vollard, 12 novembre 1931.

Très bel exemplaire dans une superbe reliure mosaïquée de Paul Bonet.

Cet exemplaire a figuré au Salon des artistes décorateurs de 1955, et a été présenté lors de la troisième exposition de la Société de la reliure originale, en 1959 (n° 231 du catalogue).

Un des 240 exemplaires sur Rives, celui-ci le n° 93. Goeppert-Cramer, Picasso, 20 ; Rauch 53 ; Garvey 225 ; *From Manet to Hockney* 92 ; Bonet *Carnets* 1109 (planches 104 et 195).

In-folio (324 x 245 mm). 13 eaux-fortes hors texte (dont le frontispice et celui servant de table), et 67 bois (dont 7 à pleine page) de Pablo Picasso. Reliure signée Paul Bonet et datée 1955, maroquin ébène, grand ovale mosaïqué de box blanc, nombreux quadrilatères irréguliers mosaïqués sur les plats, en veau noir sur le blanc et en maroquin blanc sur le noir, petites bandes de veau brun, vert et sable dans l'ovale, et sur le tout nombreux filets droits noir et blanc, dos lisse, doublure de box camel, gardes de box chocolat, tranches dorées sur témoins, couverture et dos, chemise et étui (étui partiellement fendu ; restauration en pied de la couverture).

€30,000-40,000

US\$33,000-44,000

£26,000-34,000



++163

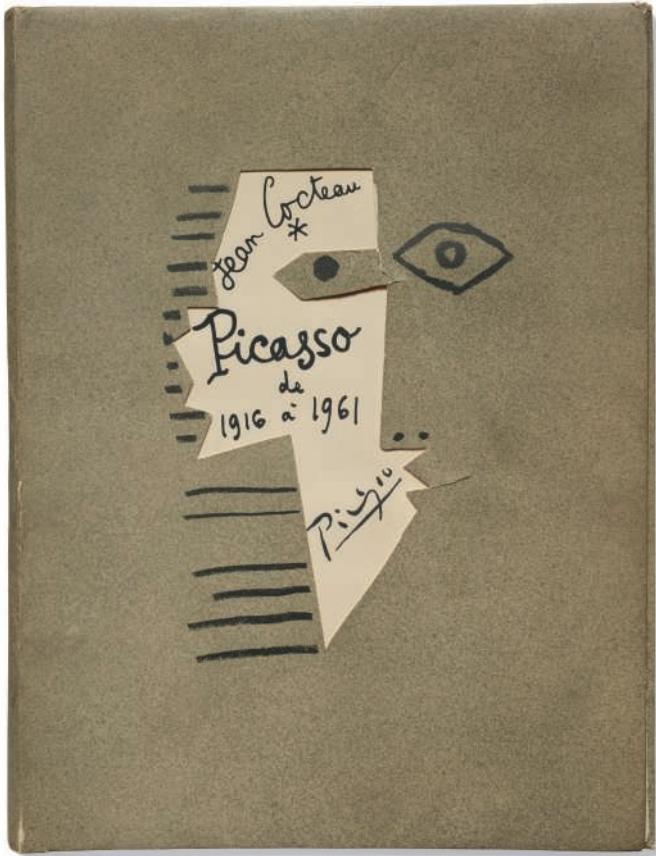
PICASSO, Pablo (1881-1973) - BUFFON, Georges-Louis Leclerc, comte de (1707-1788). *Eaux-fortes originales pour des textes de Buffon.* Paris: Martin Fabiani, 1942.

Picasso illustre Buffon - exemplaire revêtu d'une belle reliure animale. C'est en février 1936, à la demande de l'éditeur Ambroise Vollard, et dans la lignée de leur collaboration sur le *Chef-d'œuvre inconnu* de Balzac que Picasso commence à réaliser des gravures pour illustrer des extraits de l'*Histoire naturelle* de Buffon. Sur le conseil du taille-doucier Roger Lacourière, il fait usage de la technique de l'aquatinte au sucre, qui lui offre des gammes de gris plus étendues. La réalisation de l'ouvrage prend du temps: lorsqu'Ambroise Vollard disparaît dans un accident de voiture à l'été 1939, il n'est toujours pas achevé. Le projet est repris par son associé Martin Fabiani, qui publie finalement le livre en mai 1942. Un des 135 exemplaires sur vélin de Vidalon, celui-ci le n° 164. Goeppert-Cramer, *Picasso*, n° 37; *Picasso et le livre d'artiste*, p. 56 et ill. 44.

In-folio (366 x 277 mm). 31 eaux-fortes originales à pleine page de Pablo Picasso (aquatinte au sucre, eau-forte et pointe sèche) (petite déchirure marginale à la première page du texte "La mère poule", quelques mouillures sombres au premier feuillet blanc). Reliure signée de Jacqueline Minstin en maroquin vert sapin avec, sur les plats, décor de têtes de cerfs en filets à froid et dorés, lettre dorée sur le dos lisse, tranches dorées sur témoins, doublure et garde de maroquin chocolat, encadrement de maroquin vert sapin, couvertures et dos conservés. Chemise avec lettre dorée et étui (dos de la chemise insolé).

€8,000-12,000

US\$8,800-13,000
£6,800-10,000



164

164

PICASSO, Pablo (1881-1973) – COCTEAU, Jean (1889-1963).

Picasso de 1916 à 1961. Monaco : Éditions du Rocher, 1962.

Exemplaire d'auteur de l'édition originale de ce beau livre hommage de Jean Cocteau à son ami Picasso. Les textes de recueil publiés à l'occasion du 80^{ème} anniversaire de Picasso, tous signés par Cocteau, ont été réunis à l'initiative de son éditeur, Pierre Bertrand.

Un des « *quelques exemplaires réservés à l'auteur, à l'artiste et aux collaborateurs de l'édition* », celui-ci sur papier vélin BFK de Rives, marqué « *exemplaire réservé à l'auteur* », signé au crayon par Cocteau et Picasso. Goepfert-Cramer, *Picasso*, n° 117.

In-4 (373 x 275 mm). 24 lithographies originales de Picasso sur papier report, dont une pour la couverture, une en frontispice et deux à double-page.

En feuilles, sous couverture de papier carton rempli, illustrée d'une lithographie de Picasso, imprimée en gris et vert et découpée en forme d'un profil de tête avec le titre imprimé sur une feuille de papier vélin sur le front (quelques pliures à la forme découpée sur la couverture, manquent la chemise et l'étui).

€2,000-3,000

US\$2,200-3,300
£1,700-2,500



165

165

PICASSO, Pablo (1881-1973) – GONGORA, Luis de (1561-1627).

Vingt poèmes. Paris : les grands peintres modernes et le livre, 1948.

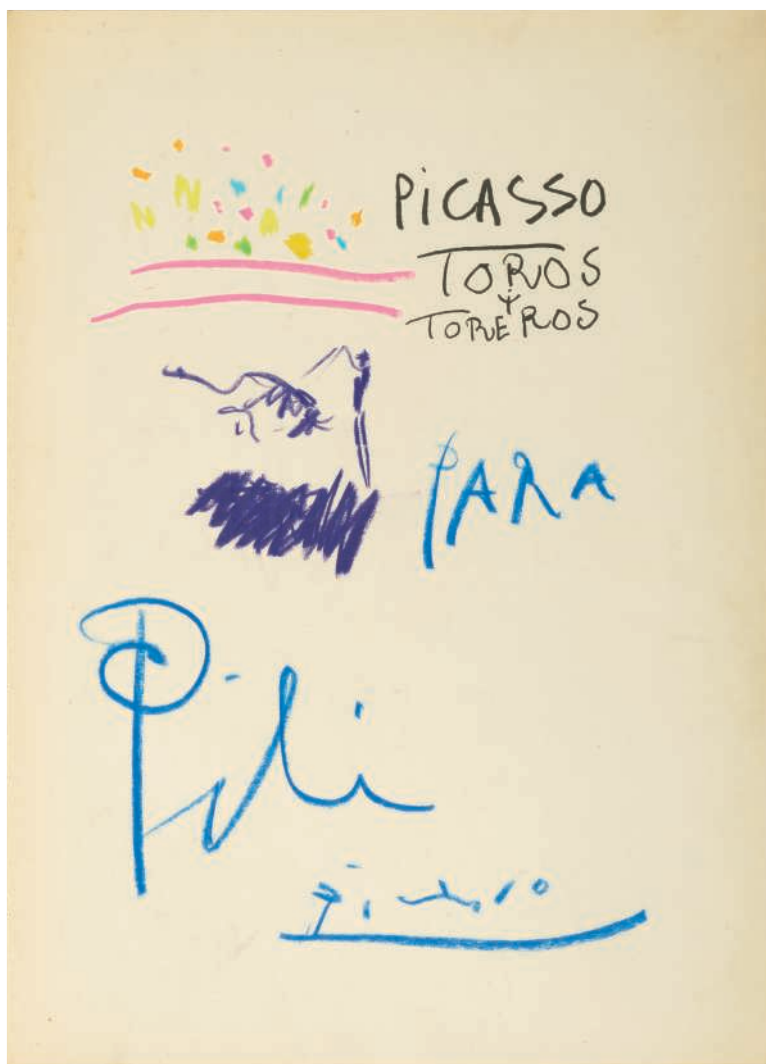
Picasso illustre magnifiquement le poète du siècle d'or espagnol et ami du Greco, Luis de Gongora, en reprenant le procédé de l'aquatinte au sucre qu'il avait utilisé pour illustrer Buffon en 1942. Pour ces *Vingt Poèmes*, cependant, "il travailla de manière directe, sans retouches, sans superpositions de tons, sans grattage ni brunissage : il dessina directement sur le cuivre, tantôt au pinceau, tantôt à la plume" (Cramer).

Tirage à 275 exemplaires sur papier du Marais celui-ci l'un de 25 hors commerce, n° V. Goepfert-Cramer, *Picasso*, n°51 ; *Artists' Books in the Modern Era*, 71 ; Rauch, *Les Peintres et le livre*, 69.

In-folio (385 x 281 mm). 41 eaux-fortes et aquatintes au sucre, dont 20 hors-texte et 20 pages de textes manuscrits gravés à l'eau-forte avec encadrement et le titre. En feuilles, sous couverture en papier d'Auvergne vert d'eau rempliée et imprimée en rouge, chemise et étui de l'éditeur (léger report, 5 planches brunies, le filigrane annoncé "gongora" est ici "marais" ou "pur fil marais", étui très légèrement usagé).

€12,000-18,000

US\$14,000-20,000
£11,000-15,000



166

PICASSO, Pablo (1881-1973) – DOMNIGUIN, Luis Miguel (1926-1996). *Toros y Toreros*. Barcelone : [Gustavo Gili], 1961.

Exemplaire portant un beau dessin aux pastels de couleurs signé Pablo Picasso et portant un envoi de l'artiste à l'amante de Luis Miguel Domingin, Pilar Bayona, surnommée Pili. Née en 1947, Pili est une actrice espagnole connue pour le duo populaire qu'elle formait avec sa sœur jumelle Emilia Bayona dans les années 1960-1970, nommé Pili y Mili. Au cours de sa carrière, l'actrice a entretenu une courte relation avec Luis Miguel Dominguin, qui demanda à Picasso de lui dédier cet exemplaire. Depuis son plus jeune âge, Picasso nourrissait une passion pour la tauromachie, exprimée notamment dans son « Petit picador jaune », réalisé en 1889. L'artiste noua d'une profonde amitié, par l'entremise de Jean Cocteau, avec le torero Luis Miguel Dominguin. Il lui dit un jour « Si je n'avais pas été peintre, j'aurais aimé être picador ». L'amitié entre les deux hommes dura de nombreuses années, au cours desquelles l'artiste réalisa, entre autres, les motifs du costume du torero ainsi que ce bel exemplaire comportant un dessin de Picasso.

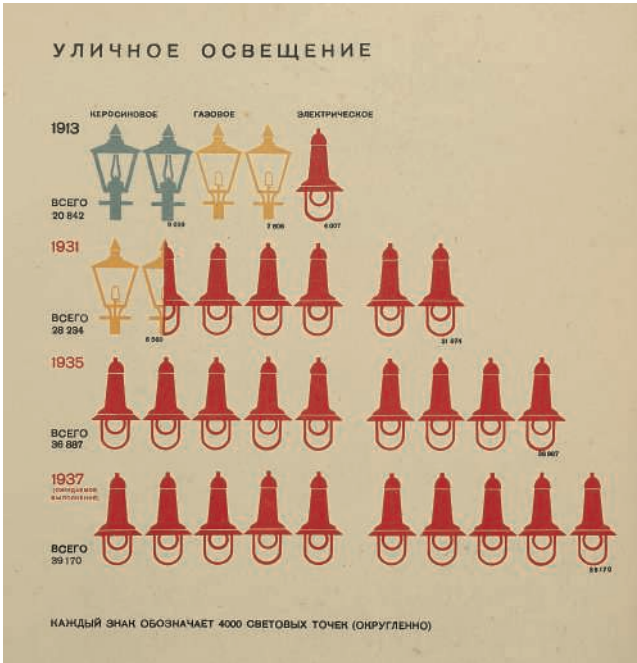
Exemplaire sur papier courant, envoi autographe signé de l'auteur au faux-titre « *Piri espero que este libro te haga pasar un rato agradable y te sirva para recordar viejas amigas que siempre te recordar con cariño. Luis Miguel Dominguin, Madrid 1962* » [“Piri, j'espère que ce livre te fera passer un bon moment et t'aidera à te souvenir d'anciens amis qui se souviendront toujours affectueusement de toi. Luis Miguel Dominguin, Madrid 1962”]. Sur la page de faux-titre, un second envoi autographe, illustré d'un dessin signé Picasso : « *Para Pili. Picasso* ».

In-folio (371 x 270 mm). Nombreuses reproductions de dessins de Picasso. Cartonnage de toile illustré de l'éditeur. Dos passé. Étui présentant des traces de salissures. *Provenance* : Pilar Bayona (envois) ; par descendance au propriétaire actuel.

Claude Picasso a confirmé l'authenticité de cette œuvre.

€20,000-30,000

US\$22,000-33,000
£17,000-25,000



167

RODCHENKO, Alexander (1891-1956) – STEPANOVA, Varvara (1894-1958). *Moskva Rekonstruietsia*. Moscou : V.M. Gorfunkel, 1938.

Édition originale de ce livre de photos soviétique conçu par deux artistes fondateurs du constructivisme. *Moskva Rekonstruietsia* paraît suite au décret du 10 juillet 1935, prévoyant la reconstruction de la capitale pour en faire un modèle de ville socialiste. Moscou connaît en effet une explosion démographique durant les années 30, à laquelle ce décret compte également répondre. Ce livre a ainsi pour objectif de faire un bilan sur les chantiers déjà réalisés et les avancées à venir dans différents domaines : transport public, éclairage, voirie, crèches, etc. La création de la première ligne de métro et le décor spectaculaire de ses stations est sans doute l'aménagement le plus notable auquel ce livre consacre plusieurs pages. Le projet de Palais des Soviets, pour lequel Staline a fait démolir la cathédrale du Christ-Sauveur en 1931, est aussi exposé. Ce gratte-ciel soviétique, comparé dans *Moskva Rekonstruietsia* aux plus grands monuments européens, n'a jamais vu le jour, interrompu par la Seconde Guerre mondiale. Conçu par Rodchenko et Varvara, cet ouvrage peut aussi être compris comme l'affirmation d'un style graphique, alors que le constructivisme vit ses dernières années. La mise en page audacieuse de ce livre de format carré combine des infographies, des variations dans la typographie, des reproductions de photographies, certaines colorisées, des panoramas exposés sur des planches dépliantes et des incisions laissant voir les planches suivantes. Ces dernières donnent à voir ingénieusement les évolutions de la ville, à travers des parties dépliantes des planches dévoilant les progressions des travaux dans l'espace urbain. Tirage à 5500 exemplaires. Bien que le tirage annoncé soit important, seuls quelques exemplaires comme celui-ci nous sont parvenus en si bon état de conservation, bien complet de leurs planches dépliantes.

In-folio (335 x 335 mm). Illustré par de nombreuses reproductions de photographies, cartes, certaines colorisées, infographies et plusieurs planches dépliantes (quelques déchirures, dont une avec une perte minime au premier feuillet de garde, quelques reports en regard des planches). Reliure de l'éditeur de tissu bleu, avec le titre et la silhouette du palais des Soviets pressés au premier plat, et la mention « Institut Izostat » au dernier plat (traces d'usure, coiffes et coins frottés).

€20,000-30,000

US\$22,000-33,000
£17,000-25,000

МОСКВА ПЕРЕД РЕКОНСТРУКЦИЕЙ







168

++168

RONIS, Willy (1910-2009). "Portfolio". [Paris:] Pierre-Jean Amar, 1985.

Portfolio de 12 superbes tirages de Willy Ronis.

Un des 50 exemplaires numérotés, celui-ci le n° 42, signé par le photographe et le tireur à la justification.

Portfolio comprenant 12 tirages postérieurs de photographies de Willy Ronis. Format des tirages : 400 x 300 mm, format des feuilles : 450 x 355 mm. Chaque tirage est signé et numéroté de 1 à 12 au feutre noir par le photographe dans la marge inférieure et monté sous passe-partout en vélin d'Arches. 2 pp. de préface par Bertrand Eveno, 1 f. de table des tirages et 1 f. pour la justification. Emboîtement de l'éditeur en lin kaki, avec nom du photographe sur le plat supérieur.

€5,000-7,000

US\$5,500-7,600
£4,200-5,900



169

169

RIOPELLE, Jean-Paul (1923-2002) et ÉROUART, Gilbert (né en 1947). *Testament de l'Oye*. Paris : Imprimerie Nationale, 1996.

Exemplaire hors-commerce de cet ouvrage né de l'amitié étroite entre Riopelle et Érouart, réalisé sous la direction artistique de Marie-Claude Char.

Très grand in-folio (760 x 570 mm). 6 lithographies en couleur à pleine page de Jean-Paul Riopelle. En feuilles, sous couverture de papier très fort ajouré, emboîtement. Tirage limité à 70 exemplaires, celui-ci l'un des 20 hors commerce, justifié H.C. 14/20 et portant la signature de Riopelle et le paraphe d'Érouart au crayon.

€2,000-3,000

US\$2,200-3,300
£1,700-2,500



170

SAUVAGE, Sylvain (Félix ROY, dit, 1888-1948) - CASANOVA, Giacomo Girolamo (1725-1798). *Une Aventure de Casanova.*

Histoire complète de ses amours avec la belle C.C. et la religieuse de Muran.
Paris : [chez Sylvain Sauvage], 1926.

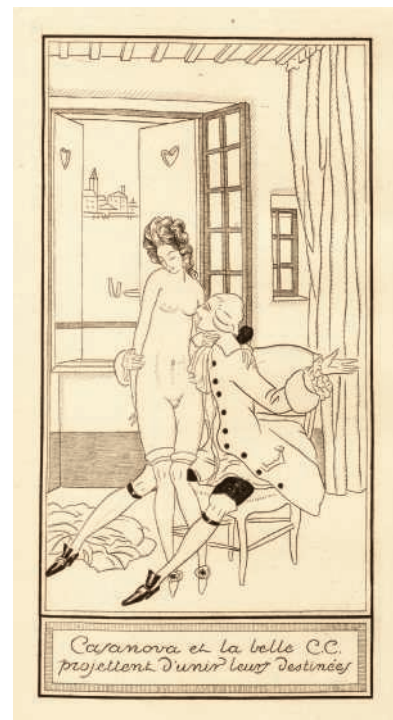
Exemplaire de collaborateur, avec triple suite, de cette "édition recherchée et appréciée". Carteret, IV, 92 ; Mahé, I, 424.

Un des 3 (ou 4?) exemplaires de collaborateur sur Auvergne, celui-ci réservé à M. Belluard. Avec une suite de toutes les compositions de Sauvage, décomposées en trois états, en fin de chaque volume.

2 vol. réimposés au format in-4 (232 x 183 mm). 33 gravures sur cuivre de Sylvain Sauvage. Reliure de Creuzevault en maroquin bouton d'or, bas des plats et du dos orné d'un listel de veau ébène et d'un filet doré, dos lisses ornés en longueur d'un listel de maroquin brun à lettre dorée et d'un filet doré, tranches dorées sur témoins, doublure et garde de daim souris, encadrement de même maroquin bouton d'or à décor identique aux plats (dos passés). Couvertures conservées. Les deux volumes sont contenus dans un étui où a été incrusté le cuivre original gravé par Sylvain Sauvage pour la composition "Le petit salon du casino". *Provenance* : sur le justificatif, envoi autographe signé de l'illustrateur : "cet exemplaire de collaborateur réservé à Mr. Belluard avec toutes les sympathies de Sylvain Sauvage".

€1,000-1,500

US\$1,100-1,600
£840-1,300





171

SAUVAGE, Sylvain (Félix ROY, dit, 1888-1948) – CHODERLOS DE LACLOS, Pierre Ambroise François (1741-1803).
Les Liaisons dangereuses, ou Lettres recueillies dans une société et publiées pour l'instruction de quelques autres. Paris : chez l'artiste, 1930.

Très bel exemplaire, enrichi de deux dessins originaux de Sauvage ainsi que d'une double suite des gravures, relié par Creuzevault.

Un des 165 exemplaires sur papier de Montval numérotés de 1 à 165, celui-ci le n° 57. Exemplaire enrichi, en tête de chacun des deux volumes, d'un DESSIN ORIGINAL SIGNÉ de Sylvain Sauvage, à la mine de plomb et l'aquarelle, contrecollés, mesurant 172 x 152 mm et 204 x 157 mm et dont sont dérivées les gravures illustrant respectivement les lettres LXIII et CX.

Au total, 4 vol. in-folio (326 x 243 mm). 50 figures en couleurs gravées sur cuivre par Sylvain Sauvage.

Aux deux volumes qui composent un exemplaire habituel ont été ajoutés deux volumes supplémentaires, comportant respectivement une suite complète des gravures, avec remarques, tirées en couleurs, et une autre suite complète des gravures, tirées en couleurs sur satin. Les planches sont contrecollées, sous passepartout, et montées sur onglets.

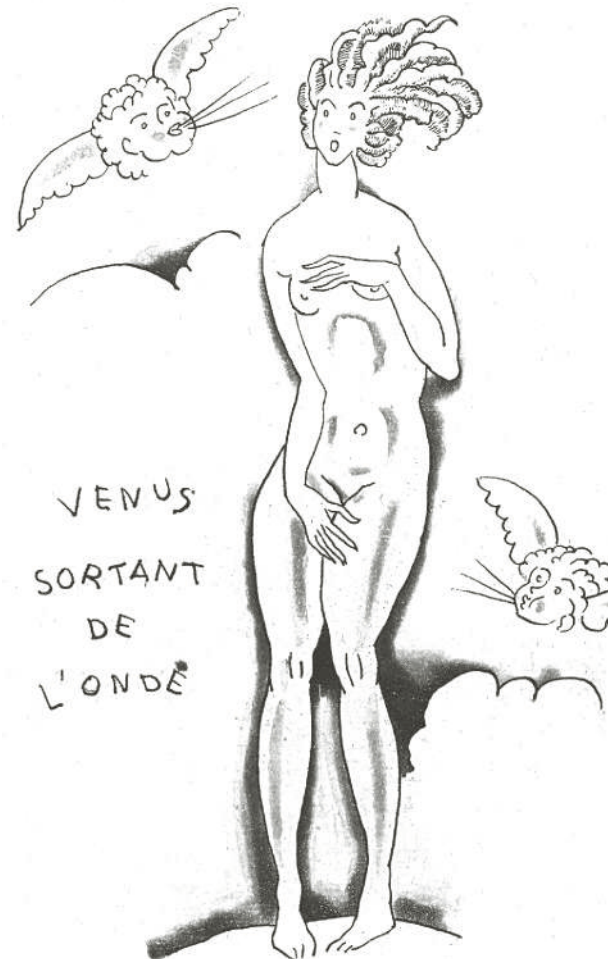
Pour les trois premiers volumes, reliures uniformes de Creuzevault en plein maroquin vert émeraude, avec, en tête et en queue des plats une fine bande mosaïquée de maroquin kaki, dos lisse, lettre dorée, garde et doublure de moire vert clair, encadrement du même maroquin émeraude, tranches dorées sur témoins. La reliure du quatrième volume est similaire, mais les plats sont ornés d'un décor de filets dorés courbes et de pièces mosaïquées de maroquin crème, ce décor se poursuivant sur le dos. Chemises et étuis (dos passés). Provenance : envoi autographe signé sur le justificatif : « Monsieur Fourvel-Rigolleau, avec les hommages de Sylvain Sauvage ».

(4)

€2,000-3,000

US\$2,200-3,300

£1,700-2,500





171

172

SAUVAGE, Sylvain (Félix ROY, dit, 1888-1948) - RÉGNIER, Henri de (1864-1936). *Le Bon plaisir*. Paris : éditions de la Roseraie, 1929.

Exemplaire sur Japon, avec double suite des gravures, en noir avec remarques et en couleurs sur satin, notamment enrichi d'un dessin original de Sylvain Sauvage, avec double envoi autographe signé. Délicates reliures de Creuzevault.

In-4 (281 x 217 mm) et in-folio (352 x 282 mm). 20 eaux-fortes originales en couleurs de Sylvain Sauvage. Avec suite des eaux-fortes en noir, avec remarques, le second état étant relié avant l'état en couleurs. 20 bois de Sylvain Sauvage tirés en bistre dans le texte. Un des "31 exemplaires sur différents papiers réservés à l'artiste, l'auteur et l'éditeur", celui-ci sur Japon, imprimé spécialement pour Sylvain Sauvage. Exemplaire enrichi :
 - d'un dessin original aquarellé de Sylvain Sauvage. Il s'agit de la composition originale pour la dernière eau-forte du livre (183 x 130 mm, contrecollé en regard de la page de titre, avec reports).
 - d'une épreuve en noir de l'eau-forte de la p. 76, signée au crayon par Sylvain Sauvage.
 [Avec :] Suite complète des gravures de Sylvain Sauvage, tirées sur satin à 8 exemplaires, celui-ci numéroté 7/8 et signé au crayon par Sylvain Sauvage. Chaque eau-forte est sous passepartout, monté sur onglet.

Reliures jumelles de Creuzevault : maroquin bleu canard, plats ornés d'un décor de lotus stylisés composé de pièces mosaïquées de maroquin bleu nuit et veart d'eau, de poinçons et de filets dorés, bande de maroquin bleu nuit, dos lisse avec lettre dorée, doublure et garde de moire bleue, encadrement du même maroquin bleu nuit, tranches dorées sur témoins (dos passés). Couvertures conservées. Étuis. *Provenance* : exemplaire imprimé pour Sylvain Sauvage -- double envoi autographe signé, de l'illustrateur : "à Monsieur Paul Reinach, puisque tel est son Bon Plaisir. Sylvain Sauvage" et de l'auteur : "c'est aussi le mien. Henri de Régnier" -- bibliothèque de Lajudie (ex-libris).

(2)

€800-1,200

US\$880-1,300

£680-1,000



173

173

SAUVAGE, Sylvain (Félix ROY, dit, 1888-1948) - VOLTAIRE, François-Marie Arouet, dit (1694-1778). *Candide ou L'Optimisme*. Paris : sans nom [chez l'artiste], 1928.

Exemplaire enrichi de deux dessins originaux et d'un cuivre original de Sauvage.

Un des 185 exemplaires sur vergé de Montval, second papier, numérotés de 41 à 225, celui-ci le n°81. Exemplaire enrichi de 2 DESSINS ORIGINAUX de Sylvain Sauvage, tous deux signés, contrecollés sur les feuillets blancs suivant la couverture : encre et aquarelle (44 x 57 mm) et mine de plomb et aquarelle (104 x 116 mm).

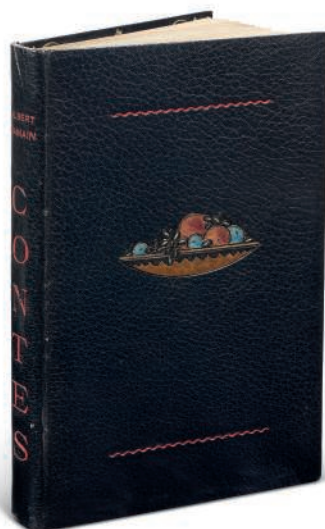
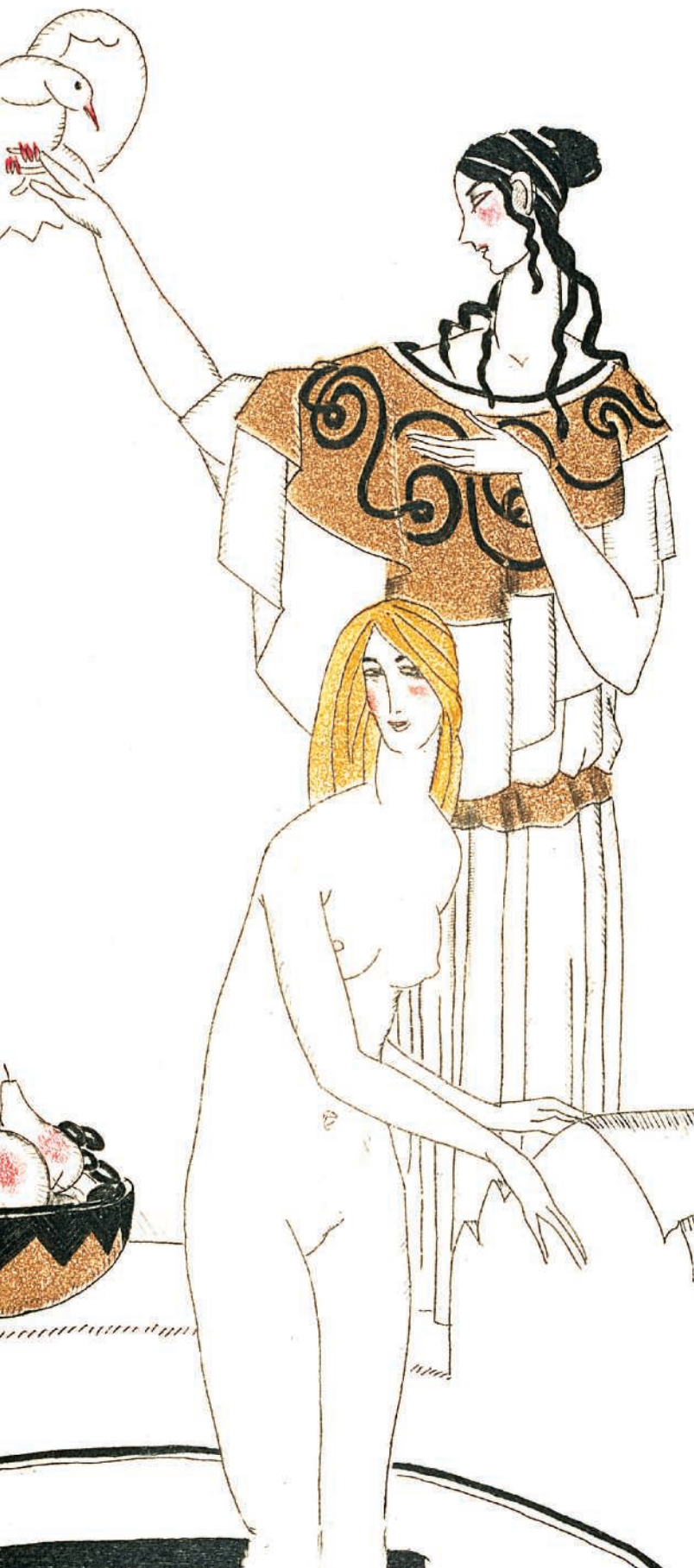
In-4 (275 x 216 mm). 54 figures en couleurs de Sylvain Sauvage, gravées sur cuivre avec la collaboration de A. Maillart (dont la couverture, le frontispice, une vignette de titre). Nombreuses lettrines. Reliure de l'époque signée de Creuzevault: plein maroquin framboise, premier plat incrusté du cuivre original du cul-de-lampe de la page 27, entouré d'un filet doré, lettre dorée sur le dos lisse, encadrement du même maroquin framboise sur les contreplats, couverture conservée, tête dorée sur témoins. Étui. *Provenance* : bibliothèque de Lajudie (ex-libris).

€1,000-1,500

US\$1,100-1,600

£840-1,300

134



174

SAUVAGE, Sylvain (Félix ROY, dit, 1888-1948) - SAMAIN, Albert (1858-1900). *Contes. Xanthis - Divine Bontemps - Hyalis - Rovère et Angisèle.*
Paris : À l'image des trois colombes, 1926.

Exemplaire hors-commerce, bien établi par Yseux.

Un des 15 exemplaires hors-commerce numérotés de I à XV, celui-ci le n°I, sur vélin d'Arches.

Grand in-8 (246 x 156 mm). 25 gravures sur cuivre en couleurs de Sylvain Sauvage (dont une pour la couverture, un frontispice, une vignette de titre et 4 à pleine page) (légers reports). Reliure de l'époque signée de "Yseux, successeur de Simier", en maroquin ébène, premier plat orné d'un décor de maroquin mosaïqué représentant une corbeille de fruits, entre deux filets à froid ondulés, peints de rouge, dos lisse avec lettre à froid peinte de rouge, gardes de papier marbré pailleté d'or, encadrement de maroquin ébène sur les contreplats, tête dorée sur témoins. Couverture conservée. Étui.

€2,000-3,000

US\$2,200-3,300
£1,700-2,500



175

TOLMER, Alfred (1876-1957). *Mise en page.*

The Theory and Practice of Lay-out. Londres : The Studio, 1931.

Rare édition originale bilingue de cette publication majeure dans l'art de la mise en page. Célèbre imprimeur de l'île Saint Louis, Alfred Tolmer a réalisé des catalogues publicitaires et des brochures pour de nombreuses marques de luxe, joailliers, décorateurs, fabricants automobiles. Fasciné par l'imagerie populaire, il arpente les rayonnages du Cabinet des estampes de la Bibliothèque nationale pour dénicher des modèles traditionnels dont pourrait s'inspirer son équipe de dessinateurs et de typographes. À la demande de la revue anglaise *The Studio*, il élabore son ouvrage le plus important, *Mise en page*, qui, sur un texte de Jean Setz, démontre "que la mise en page n'est pas seulement une opération d'imprimerie mais aussi un art. Dispositions scripturales anciennes, calligraphies de tous les temps et typographie moderne faisaient l'objet de confrontations inattendues, dont bien des metteurs en page devaient ensuite s'inspirer". *Tolmer : 60 ans de création graphique dans l'île St Louis*, Bibliothèque Forney, 22 mai-5 juillet 1986.

In-4 (264 x 211 mm). Cartonnage bicolore à dos de toile noire avec titre en long en lettres jaunes et étui bicolore d'éditeur. 16 hors-texte (collages, pochoirs), dont quatre par Fernand Léger, Marie Laurencin, Georges Braque et Marcelin Peynet. Tous sauf un sont montés sur onglets. Nombreuses illustrations au trait et photomontages en noir et blanc (usures au dos toilé et à l'étui).

€2,000-3,000

US\$2,200-3,300
£1,700-2,500



176

176

WOLS, Alfred Otto Wolfgang Schulze, dit (1913-1951) – PAULHAN, Jean (1884-1968). *Le Berger d'Écosse, suivi de Les Passagers, La Pierre Philosophale.* Paris : Le Livre français, 20 septembre 1948.

Exemplaire hors-commerce, comportant 5 pointes sèches de Wols et une suite additionnelle sur Japon.

Édition originale. Un des 5 exemplaires hors-commerce sur Hollande, celui-ci justifié HC et signé au crayon par Wols au justificatif, celui-ci enrichi d'une SUITE DES POINTES SÈCHES sur Japon.

In-8 (240 x 160 mm). 5 pointes sèches originales de Wols. Broché, sous couverture illustrée (quelques piqûres).

€5,000-7,000

US\$5,500-7,600
£4,200-5,900

177

177

YBANEZ, Miguel (né en 1946). *Las 3 negaciones - III, H - 1993.* Sans lieu.

Unicum monumental comprenant 34 œuvres à l'huile sur papier, la plupart signé MY, le papier portant également le cachet à froid MY. Inspiré par l'Arte Povera, Ybanez est un artiste polymorphe espagnol installé entre l'Espagne et la Hollande. Cet objet inhabituel, à la frontière entre le manuscrit et l'art pictural, comprend 34 œuvres originales dont le titre.

In-plano (1400 x 500 mm), 34 huiles sur papier, signées MY, papier monogrammé au timbre sec MY, couverture de larges plaques de bois peints.

€2,000-3,000

US\$2,200-3,300
£1,700-2,500





178

178

ZAO WOU-KI (1920-2013). *XXIV Sonnets de Shakespeare.*
Traduction par Yves Bonnefoy. Paris : Les Bibliophiles de France, 1994.

Zao Wou-Ki illustre Shakespeare. Ami de longue date de Zao Wou-Ki, Yves Bonnefoy (1923-2016) avait écrit plusieurs monographies à son sujet. Outre ses activités d'écrivain, de poète et de critique d'art, Bonnefoy avait traduit nombre d'auteurs dont Shakespeare – une collaboration avec Zao Wou-Ki pour illustrer les œuvres du dramaturge anglais sonnait presque comme une évidence.

Édition originale. Un des 120 exemplaires nominatifs, celui-ci le n° 3, imprimé pour Daniel Lebard, signé par le traducteur et l'illustrateur à la justification. Agerup, n° 366-372 ; *Zao Wou-Ki et les Poètes*, 208-213 ; Chicha et Minssieux-Chamonard, p. 141.

In-folio (356 x 280 mm). En feuilles. 7 eaux-fortes et aquatintes originales de Zao Wou-Ki. Sous couverture originale imprimée et rempliée, emboîtement de l'éditeur en toile brune.

€3,000-4,000

US\$3,300-4,400
£2,600-3,400



179

179

ZAO WOU-KI (1920-2013) – JACCOTTET, Philippe (né en 1925).
Beauregard. [Paris :] Maeght éditeur, [1981].

Un des 20 exemplaires hors-commerce. Unique collaboration entre l'artiste chinois et l'écrivain suisse Philippe Jacottet, *Beauregard* est également le seul ouvrage publié aux éditions Maeght uniquement illustré par Zao Wou-Ki. Édition originale. Un des 20 exemplaires hors-commerce, numérotés de I à XX, celui-ci justifié "H.C. IV" au crayon. Agerup n° 307-311 ; *Zao Wou-Ki et les Poètes*, 158-161 ; Chicha et Minssieux-Chamonard, p. 140.

Petit in-4 (238 x 178 mm). 5 eaux-fortes et aquatintes en couleurs de Zao Wou-Ki (dont une signée pour le frontispice). En feuilles, sous couverture rempliée. Chemise et étui de toile verte.

€2,500-3,500

US\$2,800-3,800
£2,100-2,900



180

180
ZAO WOU-KI (1920-2013) – JUIN, Hubert (1926-1987).
Les Terrasses de jade. Paris : 1962.

Exemplaire de tête sur Japon nacré, avec au total 8 eaux-fortes originales de Zao Wou-Ki (dont quatre signées) et un cuivre original.

C'est probablement par l'intermédiaire de la galerie Sources à Paris que Zao Wou-Ki rencontre l'écrivain et poète Hubert Juin, et c'est cette galerie qui publie cet ouvrage, fruit de leur collaboration, en mars 1962.

Un des 10 exemplaires de tête sur Japon impérial, avec une suite sur Japon impérial, numérotés de 1 à 10, celui-ci le n° 1. Les 4 eaux-fortes de la suite sont signées au crayon par Zao Wou-Ki. Exemplaire enrichi du cuivre original rayé de la quatrième eau-forte. Agerup, 133-136 ; *Zao Wou-Ki et les poètes*, pp. 102-105 ; Minssieux-Chamonard, p. 139.

In-4 (250 x 227 mm). 4 eaux-fortes et aquatintes originales de Zao Wou-Ki. En feuilles, sous couverture rem pliée de vélin de Rives. Chemise titrée au dos et étui de l'éditeur.

€4,000-6,000

US\$4,400-6,500
 £3,400-5,000



181

181
ZAO WOU-KI (1920-2013) – LESCURE, Jean (1912-2005).
L'Étang. Paris : Éditions Galanis, 1972.

Édition originale, avec envoi, d'un des plus beaux livres illustrés par Zao Wou-Ki. Dès juillet 1966, Jean Lescure évoque dans une lettre envoyée à Zao Wou-Ki le projet de créer une œuvre en commun.

"Depuis qu'on a parlé de faire un livre ensemble, ma poésie devient de plus en plus comme ta peinture, silencieuse et profonde". Fruit lumineux et délicat de l'amitié du peintre et du poète, *L'Étang*, qui paraît en 1972, est un des plus beaux exemples de livres d'artistes portant la signature de Zao Wou-Ki. Lescure lui-même sera comblé par le résultat final, et évoquera avec bonheur cette gamme de verts et de mauves vaporeux qui "reflètent si bien" ses mots.

Un des 80 exemplaires sur papier d'Auvergne à la main Richard-de-Bas, numérotés de 40 à 119, celui-ci le n° 95, signé par l'auteur et l'illustrateur. Agerup, n° 226-233 ; *Zao Wou-Ki et les poètes*, 44 et 118-123 ; Chicha et Minssieux-Chamonard p. 140.

In-folio (379 x 290 mm). 8 eaux-fortes et aquatintes originales en couleurs de Zao Wou-Ki dont 6 hors-texte. En feuilles. Couverture verte originale imprimée, chemise et étui de toile verte de l'éditeur (mouillures à l'étui).

Provenance : envoi autographe signé de Zao Wou-Ki à la justification : "pour Maurice Lefebvre-Foinet, son ami Zao Wou-Ki".

€2,000-3,000

US\$2,200-3,300
 £1,700-2,500



« Rarement le tourment des figures sombres n'aura été aussi intense. Le rouge de lave de la première estampe semble une lutte du feu et de la nuit, ou une transmutation des ténèbres en feu destructeur. Zao Wou-Ki met à l'épreuve le livre et les formats, il s'approprie l'objet comme peu de peintres l'auront fait »

— ZAO WOU-KI ET LES POÈTES

182

ZAO WOU-KI (1920-2013) – POUND, Ezra (1885-1972).

Canto Pisan LXXVI. Paris : Pierre Belfond, 1972.

Exemplaire de tête comportant au total 16 eaux-fortes originales signées de Zao Wou-Ki. Les *Cantos Pisans* sont l'œuvre la plus célèbre du poète américain Ezra Pound. Ce long poème épique a été publié pour la première fois en 1948. Zao Wou-Ki illustre la traduction française d'un des *Cantos Pisans* en 1972, l'année de la mort d'Ezra Pound. Le peintre dédie cette publication à la mémoire de sa seconde épouse, May.

Un des 50 exemplaires de tête sur grand vélin d'Arches, avec une suite des eaux-fortes sur Japon nacré, numérotés de 1 à 50, celui-ci le n° 19. Agerup, n° 218-225 ; *Zao Wou-Ki et les Poètes*, pp. 112-117 ; Minssieux-Chamonard, p. 140.

In-folio (505 x 332 mm). 8 eaux-fortes originales de Zao Wou-Ki. Toutes les eaux-fortes sont justifiées 19/50 et signées au crayon par Zao Wou-Ki. En feuilles, sous couverture rempliée, avec signature imprimée de l'artiste (reports des gravures sur tirées sur Arches). La suite sur Japon nacré est contenue dans une chemise d'Arches. Emboîtement de l'éditeur en toile kaki, avec signature de l'artiste reproduite en doré sur le dos.

€25,000-35,000

US\$28,000-38,000

£21,000-29,000



19/50

[Handwritten signature]



ERASMUS QUELLINUS II (1607-1678)

Trois projets d'arbres généalogique de la famille de Tour et Taxis

signé 'Quellinus Delin.' et 'Quellinus' (en bas à droite) et inscrit 'Antoine J 36 41' (en bas à gauche)

plume et encre brune, lavis gris

40,9 x 52,2 cm. (16.1/4 x 20.1/2 in.); et plus petits

€10,000 - 15,000

DESSINS ANCIENS ET DU XIX^e SIÈCLE

Paris, 25 mars 2020

EXPOSITION

20-25 mars 2020

9, avenue Matignon

75008 Paris

CONTACT

Stijn Alsteens

salsteens@christies.com

+33 (0)1 40 76 83 59

Hélène Rihal

hrihal@christies.com

+33 (0)1 40 76 86 13

CHRISTIE'S



JOSEPH DUCREUX (1735-1802)
Portrait de Benjamin Franklin
pastel
€200,000-300,000

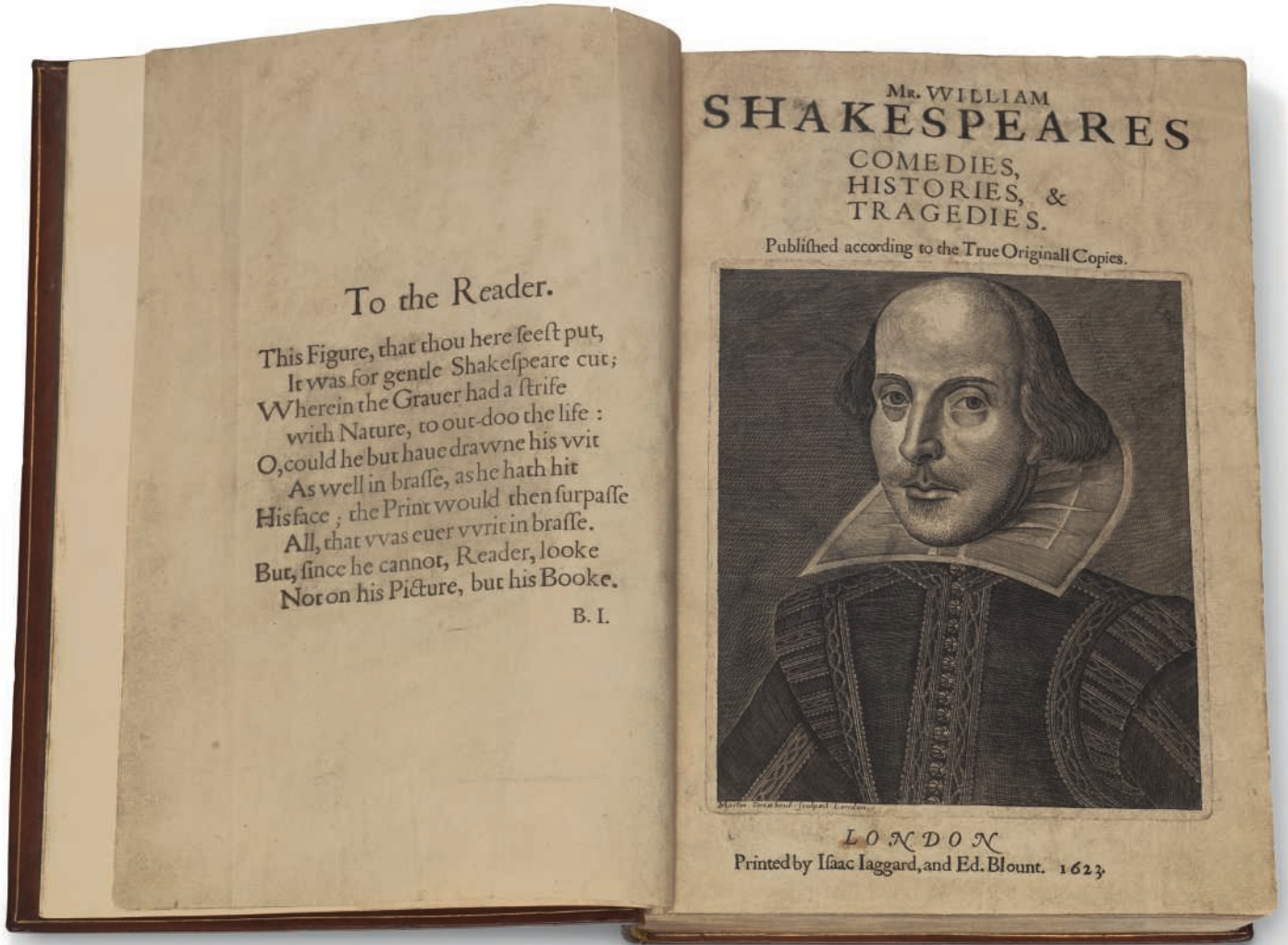
COMMANDANT PAUL-LOUIS WEILLER
CAPITAINE D'INDUSTRIE ET PROTECTEUR DES ARTS

Paris, 17 juin 2020

EXPOSITION
13-16 juin 2020
9, avenue Matignon
75008 Paris

CONTACT
Lionel Gosset
lgosset@christies.com
+33 (0)1 40 76 85 98

CHRISTIE'S



WILLIAM SHAKESPEARE (1564–1616)
Comedies, Histories, and Tragedies edited by John Heminge and Henry Condell
London: printed by Isaac Jaggard and Edward Blount, 1623
THE FIRST FOLIO
\$4,000,000–6,000,000

THE EXCEPTIONAL SALE
New York, 24 April 2020

VIEWING
13-18 March 2020, 17-23 April 2020
20 Rockefeller Plaza
New York, NY 10020

CONTACT
Christina Geiger
cgeiger@christies.com
+1 212 636 2667

CHRISTIE'S



[MARCEL DUCHAMP] - MIMI PARENT

Couples de tabliers. Circa 1959

signé et annoté par Mimi Parent « Maquette Boite Verte 3 coloris – signature de Duchamp »
Ready-made, imité et rectifié : deux maniques (mâle et femelle) ; tissu, fourrure et ruban adhésif
€100,000 – 150,000

**PAUL DESTRIKATS - BIBLIOTHÈQUE
DES AVANTS-GARDES**

Paris, 24-26 juin 2020

EXPOSITION

20-23 juin 2020
9, avenue Matignon
75008 Paris

CONTACT

Adrien Legendre
alegendre@christies.com
+33 1 40 76 83 74

Vente en association avec :
Librairie Jean-Baptiste de Proyart
jean-baptiste@deproyart.com
+33 1 47 23 41 18
&
Claude Oterelo Expert
claudeoterelo@aol.com
+33 6 84 36 35 39

CHRISTIE'S

CONDITIONS DE VENTE Acheter chez Christie's

CONDITIONS DE VENTE

Les présentes Conditions de vente et les Avis importants et explication des pratiques de catalogage énoncent les conditions auxquelles nous proposons à la vente les **lots** indiqués dans ce catalogue. En vous enregistrant pour participer aux enchères et/ou en enchérissant lors d'une vente, vous acceptez les présentes Conditions de vente, aussi devez-vous les lire attentivement au préalable. Vous trouverez à la fin un glossaire expliquant la signification des mots et expressions apparaissant en caractères gras.

À moins d'agir en qualité de propriétaire du **lot** (symbole Δ), Christie's agit comme mandataire pour le vendeur.

A. AVANT LA VENTE

1. Description des lots

- Certains mots employés dans les descriptions du catalogue ont des significations particulières. De plus amples détails figurent à la page intitulée «Avis importants et explication des pratiques de catalogage», qui fait partie intégrante des présentes Conditions. Vous trouverez par ailleurs une explication des symboles utilisés dans la rubrique intitulée «Symboles employés dans le présent catalogue».
- La description de tout **lot** figurant au catalogue, tout **rapport de condition** et toute autre déclaration faite par nous (que ce soit verbalement ou par écrit) à propos d'un **lot**, et notamment à propos de sa nature ou de son **état**, de l'artiste qui en est l'auteur, de sa période, de ses matériaux, de ses dimensions approximatives ou de sa **provenance**, sont des opinions que nous formulons et ne doivent pas être considérés comme des constats. Nous ne réalisons pas de recherches approfondies du type de celles menées par des historiens professionnels ou des universitaires. Les dimensions et les poids sont donnés à titre purement indicatif.

2. Notre responsabilité liée à la description des lots

Nous ne donnons aucune **garantie** en ce qui concerne la nature d'un **lot** si ce n'est notre **garantie d'authenticité** contenue au paragraphe E2 et dans les conditions prévues par le paragraphe I ci-dessous.

3. Etat des lots

- L'**état des lots** vendus dans nos ventes aux enchères peut varier considérablement en raison de facteurs tels que l'âge, une détérioration antérieure, une restauration, une réparation ou l'usure. Leur nature fait qu'ils seront rarement en parfait **état**. Les **lots** sont vendus « en l'état », c'est-à-dire tels quels, dans l'**état** dans lequel ils se trouvent au moment de la vente, sans aucune déclaration ou **garantie** ni engagement de responsabilité de quelque sorte que ce soit quant à leur **état** de la part de Christie's ou du vendeur.
- Toute référence à l'**état d'un lot** dans une notice du catalogue ou dans un **rapport de condition** ne constituera pas une description exhaustive de l'**état**, et les images peuvent ne pas montrer un **lot** clairement. Les couleurs et les nuances peuvent sembler différentes sur papier ou à l'écran par rapport à la façon dont elles ressortent lors d'un examen physique. Des rapports de condition peuvent être disponibles pour vous aider à évaluer l'**état d'un lot**. Les rapports de condition sont fournis gratuitement pour aider nos acheteurs et sont communiqués uniquement sur demande et à titre indicatif. Ils contiennent notre opinion mais il se peut qu'ils ne mentionnent pas tous les défauts, vices intrinsèques, restaurations, altérations ou adaptations car les membres de notre personnel ne sont pas des restaurateurs ou des conservateurs professionnels. Ces rapports ne sauraient remplacer l'examen d'un **lot** en personne ou la consultation de professionnels. Il vous appartient de vous assurer que vous avez demandé, reçu et pris en compte tout **rapport de condition**.

4. Exposition des lots avant la vente

- Si vous prévoyez d'enchérir sur un **lot**, il convient que vous l'inspectiez au préalable en personne ou par l'intermédiaire d'un représentant compétent afin de vous assurer que vous en acceptez la description et l'**état**. Nous vous recommandons de demander conseil à un restaurateur ou à un autre conseiller professionnel.
- L'exposition précédant la vente est ouverte à tous et n'est soumise à aucun droit d'entrée. Nos spécialistes pourront être disponibles pour répondre à vos questions, soit lors de l'exposition préalable à la vente, soit sur rendez-vous.

5. Estimations

Les **estimations** sont fondées sur l'**état**, la rareté, la qualité et la **provenance des lots** et sur les prix récemment atteints aux enchères pour des biens similaires. Les **estimations** peuvent changer. Ni vous ni personne d'autre ne devez vous baser sur des **estimations** comme prévision ou **garantie** du prix de vente réel d'un **lot** ou de sa valeur à toute autre fin. Les **estimations** ne comprennent pas les **frais de vente** ni aucune taxe ou frais applicables.

6. Retrait

Christie's peut librement retirer un **lot** à tout moment avant la vente ou pendant la vente aux enchères. Cette décision de retrait n'engage en aucun cas notre responsabilité à votre égard.

7. Bijoux

- Les pierres précieuses de couleur (comme les rubis, les saphirs et les émeraudes) peuvent avoir été traitées pour améliorer leur apparence, par des méthodes telles que la chauffe ou le huilage. Ces méthodes sont admises par l'industrie mondiale de la bijouterie mais peuvent fragiliser les pierres précieuses et/ou rendre nécessaire une attention particulière au fil du temps.
- Tous les types de pierres précieuses peuvent avoir été traités pour en améliorer la qualité. Vous pouvez solliciter l'élaboration d'un rapport de gemmologie pour tout **lot**, dès lors que la demande nous est adressée au moins trois semaines avant la date de la vente, et que vous vous acquittez des frais y afférents.
- Nous ne faisons pas établir de rapport gemmologique pour chaque pierre précieuse mise à prix dans nos ventes aux enchères. Lorsque nous faisons établir de tels rapports auprès de laboratoires de gemmologie internationalement reconnus, lesdits rapports sont décrits dans le catalogue. Les rapports des laboratoires de gemmologie américains décrivent toute amélioration ou tout traitement de la pierre précieuse. Ceux des laboratoires européens décrivent toute amélioration ou tout traitement uniquement si nous le leur demandons, mais confirment l'absence d'améliorations ou de traitements. En raison des différences d'approches et de technologies, les laboratoires peuvent ne pas être d'accord sur le traitement ou non d'une pierre précieuse particulière, sur l'ampleur du traitement ou sur son caractère permanent. Les laboratoires de gemmologie signalent uniquement les améliorations ou les traitements dont ils ont connaissance à la date du rapport.
- En ce qui concerne les ventes de bijoux, les **estimations** reposent sur les informations du rapport gemmologique ou, à défaut d'un tel rapport, partent du principe que les pierres précieuses peuvent avoir été traitées ou améliorées.

8. Montres et horloges

- Presque tous les articles d'horlogerie sont réparés à un moment ou à un autre et peuvent ainsi comporter des pièces qui ne sont pas d'origine. Nous ne donnons aucune **garantie** que tel ou tel composant d'une montre est **authentique**. Les bracelets dits « associés » ne font pas partie de la montre d'origine et sont susceptibles de ne pas être **authentiques**. Les horloges peuvent être vendues sans pendules, poids ou clés.
- Les montres de collection ayant souvent des mécanismes très fins et complexes, un entretien général, un changement de piles ou d'autres réparations peuvent s'avérer nécessaires et sont à votre charge. Nous ne donnons aucune **garantie** qu'une montre est en bon **état** de marche. Sauf indication dans le catalogue, les certificats ne sont pas disponibles.
- La plupart des montres-bracelets ont été ouvertes pour connaître le type et la qualité du mouvement. Pour cette raison, il se peut que les montres-bracelets avec des boîtiers étanches ne soient pas waterproof et nous vous recommandons donc de les faire vérifier par un horloger compétent avant utilisation.

Des informations importantes à propos de la vente, du transport et de l'expédition des montres et bracelets figurent au paragraphe H2(h).

B. INSCRIPTION A LA VENTE

1. Nouveaux enchérisseurs

- Si c'est la première fois que vous participez à une vente aux enchères de Christie's ou si vous êtes un enchérisseur déjà enregistré chez nous n'ayant rien acheté dans nos salles de vente au cours des deux dernières années, vous devez vous enregistrer au moins 48 heures avant une vente aux enchères pour nous laisser suffisamment de temps afin de procéder au traitement et à l'approbation de votre enregistrement. Nous sommes libres de refuser votre enregistrement en tant qu'enchérisseur. Il vous sera demandé ce qui suit :

(i) *pour les personnes physiques* : pièce d'identité avec photo (permis de conduire, carte nationale d'identité ou passeport) et, si votre adresse actuelle ne figure pas sur votre pièce d'identité, un justificatif de domicile (par exemple, une facture d'eau ou d'électricité récente ou un relevé bancaire) ;

(ii) *pour les sociétés* : votre certificat d'immatriculation (extrait Kbis) ou tout document équivalent indiquant votre nom et votre siège social ainsi que tout document pertinent mentionnant les administrateurs et les bénéficiaires effectifs ;

(iii) *Fiducie* : acte constitutif de la fiducie ; tout autre document attestant de sa constitution ; ou l'extrait d'un registre public + les coordonnées de l'agent/représentant (comme décrits plus bas) ;

(iv) *Société de personnes ou association non dotée de la personnalité morale* : Les statuts de la société ou de l'association ; ou une déclaration d'impôts ; ou une copie d'un extrait du registre pertinent ; ou copie des comptes déposés à l'autorité de régulation ainsi que les coordonnées de l'agent ou de son représentant (comme décrits plus bas) ;

(v) *Fondation, musée, et autres organismes sans but lucratif non constitués comme des trusts à but non lucratif* : une preuve écrite de la formation de l'entité ainsi que les coordonnées de l'agent ou de son représentant (comme décrits plus bas) ;

(vi) *Indivision* : un document officiel désignant le représentant de l'indivision, comme un pouvoir ou des lettres d'administration, une pièce d'identité de l'exécuteur testamentaire, ainsi que tout document permettant, le cas échéant, d'identifier les propriétaires membres de l'indivision ;

(vii) *Les agents/représentants* : Une pièce d'identité valide (comme pour les personnes physiques) ainsi qu'une lettre ou un document signé autorisant la personne à agir OU tout autre preuve valide de l'autorité de la personne (les cartes de visite ne sont pas acceptées comme des preuves suffisantes d'identité).

- Nous sommes également susceptibles de vous demander une référence financière et/ou un dépôt de **garantie** avant de vous autoriser à participer aux enchères. Pour toute question, veuillez contacter notre Département des enchères au +33 (0) 1 40 76 84 13.

2. Client existant

Nous sommes susceptibles de vous demander une pièce d'identité récente comme décrit au paragraphe B1(a) ci-dessus, une référence financière ou un dépôt de **garantie** avant de vous autoriser à participer aux enchères. Si vous n'avez rien acheté dans nos salles de vente au cours des deux dernières années ou si vous souhaitez dépenser davantage que les fois précédentes, veuillez contacter notre Département des enchères au +33 (0) 1 40 76 84 13.

3. Si vous ne nous fournissez pas les documents demandés

Si nous estimons que nous ne répondons pas à nos procédures d'identification et d'enregistrement des enchérisseurs, y compris, entre autres, les vérifications en matière de lutte contre le blanchiment de capitaux et/ou contre le financement du terrorisme que nous sommes susceptibles de demander, nous pouvons refuser de vous enregistrer aux enchères et, si vous remportez une enchère, nous pouvons annuler le contrat de vente entre le vendeur et vous.

4. Enchère pour le compte d'un tiers

- Si vous enchérissez pour le compte d'un tiers, ce tiers devra au préalable avoir effectué les formalités d'enregistrement mentionnées ci-dessus, avant que vous ne puissiez enchérir pour son compte, et nous fournir un pouvoir signé vous autorisant à enchérir en son nom.
- Mandat occulte : Si vous enchérissez en tant qu'agent pour un mandat occulte (l'acheteur final) vous acceptez d'être tenu personnellement responsable de payer le prix d'achat et toutes autres sommes dues. En outre, vous garantissez que :

(i) Vous avez effectué les démarches et vérifications nécessaires auprès de l'acheteur final conformément aux lois anti-blanchiment et vous garderez pendant une durée de cinq ans les documents et informations relatifs à ces recherches (y compris les originaux) ;

(ii) Vous vous engagez, à rendre, à notre demande, ces documents (y compris les originaux) et informations disponibles pour une inspection immédiate par un auditeur tiers indépendant si nous en formulons la demande écrite. Nous ne dévoilerons pas ces documents et informations à un tiers sauf, (1) si ces documents sont déjà dans le domaine public, (2) si cela est requis par la loi, (3) si cela est en accord avec les lois relatives à la lutte contre le blanchiment d'argent ;

(iii) Les arrangements entre l'acheteur final et vous ne visent pas à faciliter l'évasion ou la fraude fiscale ;

(iv) A votre connaissance les fonds utilisés pour la vente ne représentent pas le fruit d'une activité criminelle ou qu'il n'y a pas d'enquête ouverte concernant votre mandant pour blanchiment d'argent, activités terroristes, ou toutes autres accusations concernant le blanchiment d'argent ;

Tout enchérisseur accepte d'être tenu personnellement responsable du paiement du prix d'adjudication et de toutes les autres sommes dues, à moins d'avoir convenu par écrit avec Christie's avant le début de la vente aux enchères qu'il agit en qualité de mandataire pour le compte d'un tiers nommé et accepté par Christie's. Dans ce cas Christie's exigera le paiement uniquement auprès des tiers nommés.

5. Participer à la vente en personne

Si vous souhaitez enchérir en salle, vous devez vous enregistrer afin d'obtenir un numéro d'enchérisseur au moins 30 minutes avant le début de la vente. Vous pouvez vous enregistrer en ligne sur www.christies.com ou en personne. Si vous souhaitez davantage de renseignements, merci de bien vouloir contacter le Département des enchères au +33 (0) 1 40 76 84 13.

6. Services/Facilités d'enchères

Les services d'enchères décrits ci-dessous sont des services offerts gracieusement aux clients de Christie's, qui n'est pas responsable des éventuelles erreurs (humaines ou autres), omissions ou pannes survenues dans le cadre de la fourniture de ces services.

(a) Enchères par téléphone

Nous sommes à votre disposition pour organiser des enchères téléphoniques, sous réserve d'en avoir été informé par vous dans un délai minimum de 24 heures avant la vente. Nous ne pourrions accepter des enchères téléphoniques que si nous avons suffisamment de salariés disponibles pour prendre ces enchères. Si vous souhaitez enchérir dans une langue autre que

- (c) La **garantie d'authenticité** ne s'applique pas à tout **intitulé** ou à toute partie d'**intitulé** qui est formulé «**Avec réserve**». «**Avec réserve**» signifie qu'une réserve est émise dans une **description du lot au catalogue** ou par l'emploi dans un **intitulé** de l'un des termes indiqués dans la rubrique **intitulés avec réserve** à la page «Avis importants et explication des pratiques de catalogage». Par exemple, l'emploi du terme «ATTRIBUE À...» dans un **intitulé** signifie que le **lot** est, selon l'opinion de Christie's, probablement une œuvre de l'artiste mentionné, mais aucune **garantie** n'est donnée que le **lot** est bien l'œuvre de l'artiste mentionné. Veuillez lire la liste complète des **intitulés avec réserve** et la description complète des lots au catalogue avant d'encherir.
- (d) La **garantie d'authenticité** s'applique à l'**intitulé** tel que modifié par des **Avis en salle de vente**.
- (e) La **garantie d'authenticité** est formulée uniquement au bénéfice de l'acheteur initial indiqué sur la facture du **lot** émise au moment de la vente et uniquement si, à la date de la réclamation, l'acheteur initial a été propriétaire de manière continue du lot et que le lot ne fait l'objet d'aucune réclamation, d'aucun intérêt ni d'aucune restriction par un tiers. Le bénéfice de la **garantie d'authenticité** ne peut être transféré à personne d'autre.
- (f) Afin de formuler une réclamation au titre de la garantie d'authenticité, vous devez :
- (1) nous fournir une notification écrite de votre réclamation dans les 5 ans à compter de la date de la vente aux enchères. Nous pourrions exiger tous les détails et toutes les preuves pertinentes d'une telle réclamation ;
 - (2) si nous le souhaitons, il peut vous être demandé de fournir les opinions écrites de deux experts reconnus dans le domaine du **lot**, mutuellement convenus par Christie's et vous au préalable, confirmant que le **lot** n'est pas **authentique**. En cas de doute, nous nous réservons le droit de demander des opinions supplémentaires à nos frais ; et
 - (3) retourner le **lot** à vos frais à la salle de vente où vous l'avez acheté dans l'**état** dans lequel il était au moment de la vente.
- (g) Votre seul droit au titre de la présente **garantie d'authenticité** est d'annuler la vente et de percevoir un remboursement du **prix d'achat** que vous nous avez payé. En aucun cas nous ne serons tenus de vous reverser plus que le **prix d'achat** ni ne serons responsables en cas de manques à gagner ou de pertes d'activité, de pertes d'opportunités ou de valeur, de pertes d'économies escomptées ou d'intérêts, de coûts, de dommages, d'**autres dommages** ou de dépenses.
- (h) Art moderne et contemporain de l'Asie du Sud-Est et calligraphie et peinture chinoise. Dans ces catégories, la garantie d'authenticité ne s'applique pas car les expertises actuelles ne permettent pas de faire de déclaration définitive. Christie's accepte cependant d'annuler une vente dans l'une de ces deux catégories d'art s'il est prouvé que le lot est un faux. Christie's remboursera à l'acheteur initial le prix d'achat conformément aux conditions de la garantie d'authenticité Christie's, à condition que l'acheteur initial nous apporte les documents nécessaires au soutien de sa réclamation de faux dans les 12 mois suivant la date de la vente. Une telle preuve doit être satisfaisante conformément au paragraphe E2 (f) (2) ci-dessus et le lot doit être retourné au lieu indiqué au paragraphe E2 (f) (3) ci-dessus. Les alinéas E2 (b), (c), (d), (e) et (g) s'appliquent également à une réclamation dans ces catégories.

F. PAIEMENT

1. Comment payer

- (a) Les ventes sont effectuées au comptant. Vous devez donc immédiatement vous acquitter du **prix d'achat** global, qui comprend :
- i. le prix d'adjudication ; et
 - ii. les frais à la charge de l'acheteur ; et
 - iii. tout montant dû conformément au paragraphe D3 ci-dessus ; et
 - iv. toute taxe, tout produit, toute compensation ou TVA applicable.

Le paiement doit être reçu par Christie's au plus tard le septième jour calendrier qui suit le jour de la vente (« la **date d'échéance** »).

- (b) Nous n'acceptons le paiement que de la part de l'encherisseur enregistré. Une fois émise, nous ne pouvons pas changer le nom de l'acheteur sur une facture ou réémettre la facture à un nom différent. Vous devez payer immédiatement même si vous souhaitez exporter le **lot** et que vous avez besoin d'une autorisation d'exportation.
- (c) Vous devez payer les **lots** achetés chez Christie's France dans la devise prévue sur votre facture, et selon l'un des modes décrits ci-dessous :

(i) Par virement bancaire :

Sur le compte 58 05 3990 101 – Christie's France SNC – Barclays Corporate France - 34/36 avenue de Friedland 75383 Paris cedex 08 Code BIC : BARCFRPC – IBAN : FR76 30588 00001 58053990 101 62.

(ii) Par carte de crédit :

Nous acceptons les principales cartes de crédit sous certaines

conditions. Les détails des conditions et des restrictions applicables aux paiements par carte de crédit sont disponibles auprès de notre service Post Sale, dont vous trouverez les coordonnées au paragraphe (e) ci-dessous.

Paiement :

Si vous payez en utilisant une carte de crédit d'une région étrangère à la vente, le paiement peut entraîner des frais de transaction transfrontaliers selon le type de carte et de compte que vous détenez. Si vous pensez que cela peut vous concerner, merci de vérifier auprès de votre émetteur de carte de crédit avant d'effectuer le paiement. Nous nous réservons le droit de vous facturer tous les frais de transaction ou de traitement que nous supportons lors du traitement de votre paiement. Veuillez noter que pour les ventes permettant le paiement en ligne, le paiement par carte de crédit ne sera pas admis pour certaines transactions.

(iii) En espèces :

Nous n'acceptons pas les paiements aux Caisses, uniques ou multiples, en espèces ou en équivalents d'espèces de plus de €1.000 par acheteur et par vente si celui-ci est résident fiscal français (particulier ou personne morale) et de €7.500 pour les résidents fiscaux étrangers, par acheteur et par an.

(iv) Par chèque de banque :

Vous devez les adresser à l'ordre de Christie's France SNC et nous fournir une attestation bancaire justifiant de l'identité du titulaire du compte dont provient le paiement. Nous pourrions émettre des conditions supplémentaires pour accepter ce type de paiement.

(v) Par chèque :

Vous devez les adresser à l'ordre de Christie's France SNC. Tout paiement doit être effectué en euros.

- (d) Lors du paiement, vous devez mentionner le numéro de la vente, votre numéro de facture et votre numéro de client. Tous les paiements envoyés par courrier doivent être adressés à : Christie's France SNC, Département des Caisses, 9, Avenue Matignon, 75008 Paris.
- (e) Si vous souhaitez de plus amples informations, merci de contacter notre Service Post Sale au +33 (0)1 40 76 84 10.

2. Transfert de propriété en votre faveur

Vous ne possédez pas le **lot** et sa propriété ne vous est pas transférée tant que nous n'avons pas reçu de votre part le paiement intégral du **prix d'achat** global du **lot**.

3. Transfert des risques en votre faveur

Les risques et la responsabilité liés au **lot** vous seront transférés à la survenance du premier des deux événements mentionnés ci-dessous :

- (a) au moment où vous venez récupérer le **lot**
- (b) à la fin du 14e jour suivant la date de la vente aux enchères ou, si elle est antérieure, la date à laquelle le **lot** est confié à un entropôt tiers comme indiqué à la partie intitulée « Stockage et Enlèvement », et sauf accord contraire entre nous.

4. Recours pour défaut de paiement

Conformément aux dispositions de l'article L.321-14 du Code de Commerce, à défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le bien pourra être remis en vente, à la demande du vendeur, sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant ; si le vendeur ne formule pas sa demande dans un délai de trois mois à compter de l'adjudication, il donne à Christie's France SNC tout mandat pour agir en son nom et pour son compte à l'effet, au choix de Christie's France SNC, soit de poursuivre l'acheteur en annulation de la vente, soit de la poursuivre en exécution et paiement de ladite vente, en lui demandant en sus et dans les deux hypothèses tous dommages et intérêts, frais et autres sommes justifiées.

En outre, Christie's France SNC se réserve, à sa discrétion, de :

- (i) percevoir des intérêts sur la totalité des sommes dues et à compter d'une mise en demeure de régler lesdites sommes au plus faible des deux taux suivants :

- Taux de base bancaire de la Barclays majoré de six points
- Taux d'intérêt légal majoré de quatre points

(ii) entamer toute procédure judiciaire à l'encontre de l'acheteur défaillant pour le recouvrement des sommes dues en principal, intérêts, frais légaux et tous autres frais ou dommages et intérêts ;

(iii) remettre au vendeur toute somme payée à la suite des enchères par l'adjudicataire défaillant ;

(iv) procéder à la compensation des sommes que Christie's France SNC et/ou toute société mère et/ou filiale et/ou apparentée exerçant sous une enseigne comprenant le nom « Christie's » pourrait devoir à l'acheteur, au titre de toute autre convention, avec les sommes demeurées impayées par l'acheteur ;

(v) procéder à la compensation de toute somme pouvant être due à Christie's France SNC et/ou toute société mère et/ou filiale et/ou liée exerçant sous une enseigne comprenant le nom « Christie's » au titre de toute transaction, avec le montant payé par l'acheteur que ce dernier l'y invite ou non ;

(vi) rejeter, lors de toute future vente aux enchères, toute offre faite par l'acheteur ou pour son compte ou obtenir un dépôt préalable de l'acheteur avant d'accepter ses enchères ;

(vii) exercer tous les droits et entamer tous les recours appartenant aux créanciers gagistes sur tous les biens en sa possession appartenant à l'acheteur ;

(viii) entamer toute procédure qu'elle jugera nécessaire ou adéquate ;

(ix) dans l'hypothèse où seront revendus les biens préalablement adjugés dans les conditions du premier paragraphe ci-dessus (folle enchère), faire supporter au fol enchérisseur toute moins-value éventuelle par rapport au prix atteint lors de la première adjudication, de même que tous les coûts, dépenses, frais légaux et taxes, commissions de toutes sortes liés aux deux ventes ou devenus exigibles par suite du défaut de paiement y compris ceux énumérés à l'article 4a.

(x) procéder à toute inscription de cet incident de paiement dans sa base de donnée après en avoir informé le client concerné.

Si vous avez payé en totalité après la date d'échéance et que nous choisissons d'accepter ce paiement, nous pourrions vous facturer les coûts de stockage et de transport postérieurs à 30 jours après la date de la vente aux enchères conformément au paragraphe G2(a)(i) et (ii).

Si Christie's effectue un règlement partiel au vendeur, en application du paragraphe (iii) ci-dessus, l'acquéreur reconnaît que Christie's sera subrogée dans les droits du vendeur pour poursuivre l'acheteur au titre de la somme ainsi payée.

5. Droit de rétention

Si vous nous devez de l'argent ou que vous en devez à une autre société du **Groupe Christie's**, outre les droits énoncés en F4 ci-dessus, nous pouvons utiliser ou gérer votre bien que nous détenons ou qui est détenu par une autre société du **Groupe Christie's** de toute manière autorisée par la loi. Nous vous restituons les biens que vous nous avez confiés uniquement après avoir reçu le complet paiement des sommes dont vous êtes débiteur envers nous ou toute autre société du **Groupe Christie's**. Toutefois, si nous le décidons, nous pouvons également vendre votre bien de toute manière autorisée par la loi que nous jugeons appropriée. Nous affecterons le produit de la vente au paiement de tout montant que vous nous devez et nous vous reverserons les produits en excès de ces sommes. Si le produit de la vente est insuffisant, vous devez nous verser la différence entre le montant que nous avons perçu de la vente et celui que vous nous devez.

G. STOCKAGE ET ENLÈVEMENT DES LOTS

1. Enlèvement

Une fois effectué le paiement intégral et effectif, vous devez retirer votre lot dans les 30 jours calendaires à compter de la date de la vente aux enchères.

- (a) Vous ne pouvez pas retirer le lot tant que vous n'avez pas procédé au paiement intégral et effectif de tous les montants qui nous sont dus.
- (b) Si vous ne retirez pas votre lot promptement après la vente, nous pouvons choisir d'enlever le lot et le transporter et stocker chez une autre filiale de Christie's ou dans un entropôt.
- (c) Si vous avez payé le lot en intégralité mais que vous ne le retirez pas dans les 90 jours calendaires après la vente nous pouvons le vendre, sauf accord écrit contraire, de toute manière autorisée par la loi. Si nous le vendons, nous vous reverserons le produit de la vente après prélèvement de nos frais de stockage et de tout montant que vous nous devez et que vous devez à toute société du Groupe Christie's.
- (d) Les renseignements sur le retrait des lots sont exposés sur une fiche d'informations que vous pouvez vous procurer auprès du personnel d'enregistrement des enchérisseurs ou auprès de notre Service Client au +33 (0)1 40 76 84 12

2. Stockage

(a) Si vous ne retirez pas le lot dans les 30 jours à compter de la date de la vente aux enchères, nous pouvons, ou nos mandataires désignés peuvent :

- (i) facturer vos frais de stockage tant que le lot se trouve toujours dans notre salle de vente ;
- (ii) enlever le lot et le mettre dans un entropôt et vous facturer tous les frais de transport et de stockage ;
- (iii) vendre le lot selon la méthode commerciale que nous jugeons appropriée et de toute manière autorisée par la loi ;
- (iv) appliquer les conditions de stockage ;

Aucune clause de ce paragraphe ne saurait limiter nos droits en vertu du paragraphe F4.

(b) les détails de l'enlèvement du lot vers un entropôt ainsi que les frais et coûts y afférents sont exposés au dos du catalogue sur la page intitulée « Stockage et retrait ». Il se peut que vous soyez redevable de ces frais directement auprès de notre mandataire.

H. TRANSPORT ET ACHEMINEMENT DES LOTS

1. Transport et acheminement des lots

Nous incluons un formulaire de stockage et d'expédition avec chaque facture qui vous sera envoyée. Vous devez prendre toutes les dispositions nécessaires en matière de transport et d'expédition. Toutefois, nous pouvons organiser l'emballage, le transport et l'expédition de votre bien si vous nous le demandez, moyennant le paiement des frais y afférents. Il est recommandé de nous demander un devis, en particulier pour les objets encombrants ou les objets de grande valeur qui nécessitent un emballage professionnel. Nous pouvons également suggérer d'autres manutentionnaires, transporteurs ou experts si vous nous en faites la demande.

Pour tout renseignement complémentaire après la vente, veuillez contacter le département Post Sale au :
+33 (0)1 40 76 84 10
postsaleparis@christies.com

Nous ferons preuve de diligence raisonnable lors de la manutention, de l'emballage, du transport et de l'expédition d'un **lot**. Toutefois, si nous recommandons une autre société pour l'une de ces étapes, nous déclinons toute responsabilité concernant leurs actes, leurs omissions ou leurs négligences.

2. Exportations et importations

Tout **lot** vendu aux enchères peut être soumis aux lois sur les exportations depuis le pays où il est vendu et aux restrictions d'importation d'autres pays. De nombreux pays exigent une déclaration d'exportation pour tout bien quittant leur territoire et/ou une déclaration d'importation au moment de l'entrée du bien dans le pays. Les lois locales peuvent vous empêcher d'importer ou de vendre un **lot** dans le pays dans lequel vous souhaitez l'importer. Nous ne serons pas obligés d'annuler la vente ni de vous rembourser le prix d'achat si le lot ne peut être exporté, importé ou est saisi pour quelque raison que ce soit par une autorité gouvernementale. Il relève de votre responsabilité de déterminer et satisfaire les exigences législatives ou réglementaires relatives à l'exportation ou l'importation de tout lot que vous achetez.

- (a) Avant d'encherir, il vous appartient de vous faire conseiller et de respecter les exigences de toute loi ou réglementation s'appliquant en matière d'importation et d'exportation d'un quelconque **lot**. Si une autorisation vous est refusée ou si cela prend du temps d'en obtenir une, il vous faudra tout de même nous régler en intégralité pour le **lot**. Nous pouvons éventuellement vous aider à demander les autorisations appropriées si vous nous en faites la demande et prenez en charge les frais y afférents. Cependant, nous ne pouvons vous en garantir l'obtention. Pour tout renseignement complémentaire, veuillez contacter le Département Transport Christie's au +33 (0)1 40 76 86 17. Voir les informations figurant sur www.christies.com/shipping ou nous contacter à l'adresse shippingparis@christies.com.
- (b) Vous êtes seul responsable du paiement de toute taxe, droits de douane, ou autres frais imposés par l'Etat, relatifs à l'exportation ou l'importation du **bien**. Si Christie's exporte ou importe le **bien** en votre nom et pour votre compte, et si Christie's s'acquitte de toute taxe, droits de douane ou autres frais imposés par l'Etat, vous acceptez de rembourser ce montant à Christie's.
- (c) **Lots fabriqués à partir d'espèces protégées**
Les **lots** faits à partir de ou comprenant (quel qu'en soit le pourcentage) des espèces en danger et d'autres espèces protégées de la faune et de la flore sont signalés par le symbole ~ dans le catalogue. Il s'agit notamment, mais sans s'y limiter, de matériaux à base d'ivoire, d'écaillés de tortues, de peaux de crocodiles, d'autruche, de certaines espèces de coraux et de palissandre du Brésil. Vous devez vérifier les lois et réglementations douanières qui s'appliquent avant d'encherir sur tout **lot** contenant des matériaux provenant de la faune et de la flore si vous prévoyez d'importer le **lot** dans un autre pays. Nombreux sont les pays qui refusent l'importation de biens contenant ces matériaux, et d'autres exigent une autorisation auprès des organismes de réglementation compétents dans les pays d'exportation mais aussi d'importation. Dans certains cas, le **lot** ne peut être expédié qu'accompagné d'une confirmation scientifique indépendante des espèces et/ou de l'âge, que vous devez obtenir à vos frais. Si un **lot** contient de l'ivoire d'éléphant, ou tout autre matériau provenant de la faune susceptible d'être confondu avec de l'ivoire d'éléphant (par exemple l'ivoire de mammoth, l'ivoire de morse ou l'ivoire de calao à casque), veuillez vous reporter aux autres informations importantes du paragraphe (c) si vous avez l'intention d'importer ce **lot** aux États-Unis. Nous ne serons pas tenus d'annuler votre achat et de vous rembourser le **prix d'achat** si votre **lot** ne peut être exporté ou importé ou s'il est saisi pour une quelconque raison par une autorité gouvernementale. Il vous incombe de déterminer quelles sont les exigences des lois et réglementations applicables en matière d'exportation et d'importation de biens contenant ces matériaux protégés ou réglementés, et il vous incombe également de les respecter.
- (d) Interdiction d'importation d'ivoire d'éléphant africain aux États-Unis
Les États-Unis interdisent l'importation d'ivoire d'éléphant africain. Tout **lot** contenant de l'ivoire d'éléphant ou un autre matériau de la faune pouvant facilement être confondu avec de

l'ivoire d'éléphant (par exemple l'ivoire de mammoth, l'ivoire de morse ou l'ivoire de calao à casque) ne peut être importé aux États-Unis qu'accompagné des résultats d'un test scientifique rigoureux accepté par Fish & Wildlife, confirmant que le matériau n'est pas de l'ivoire d'éléphant africain. Si de tels tests scientifiques rigoureux ont été réalisés sur un **lot** avant sa mise en vente, nous l'indiquerons clairement dans la description du **lot**. Dans tous les autres cas, nous ne pouvons pas confirmer si un **lot** contient ou non de l'ivoire d'éléphant africain et vous achetez ce **lot** à vos risques et périls et devrez prendre en charge les frais des tests scientifiques ou autres rapports requis pour l'importation aux États-Unis. Si lesdits tests ne sont pas concluants ou confirment que le matériau est bien à base d'éléphant africain, nous ne serons pas tenus d'annuler votre achat ni de vous rembourser le **prix d'achat**.

- (e) **Lots d'origine iranienne**
Certains pays interdisent ou imposent des restrictions à l'achat et/ou à l'importation d'œuvres d'artisanat traditionnelle d'origine iranienne (des œuvres dont l'auteur n'est pas un artiste reconnu et/ou qui ont une fonction, tels que des tapis, des bols, des aiguières, des tules ou carreaux de carrelage, des boîtes orientales). Par exemple, les États-Unis interdisent l'importation de ce type d'objets et leur achat par des ressortissants américains (où qu'ils soient situés). D'autres pays ne permettent l'importation de ces biens que dans certaines circonstances. À l'attention des acheteurs, Christie's indique sous le titre des **lots** s'ils proviennent d'Iran (Perse). Il vous appartient de veiller à ne pas acheter ou importer un **lot** en violation des sanctions ou des embargos commerciaux qui s'appliquent à vous.
- (f) Or
L'or de moins de 18 ct n'est pas considéré comme étant de l'« or » dans tous les pays et peut être refusé à l'importation dans ces pays sous la qualification d'« or ».
- (g) Bijoux anciens
En vertu des lois actuelles, les bijoux de plus de 50 ans valant au moins €50.000 nécessiteront une autorisation d'exportation dont nous pouvons faire la demande pour vous. L'obtention de cette licence d'exportation de bijoux peut prendre jusqu'à 8 semaines.
- (h) Montres
(i) De nombreuses montres proposées à la vente dans ce catalogue sont photographiées avec des bracelets fabriqués à base de matériaux issus d'espèces animales en danger ou protégées telles que l'alligator ou le crocodile. Ces **lots** sont signalés par le symbole ~ dans le catalogue. Ces bracelets faits d'espèces en danger sont présentés uniquement à des fins d'exposition et ne sont pas en vente. Christie's retirera et conservera les bracelets avant l'expédition des montres. Sur certains sites de vente, Christie's peut, à son entière discrétion, mettre gratuitement ces bracelets à la disposition des acheteurs des **lots** s'ils sont retirés en personne sur le site de vente dans le délai de 1 an à compter de la date de la vente. Veuillez vérifier auprès du département ce qu'il en est pour chaque **lot** particulier.
(ii) L'importation de montres de luxe comme les Rolex aux États-Unis est soumise à de très fortes restrictions. Ces montres ne peuvent pas être expédiées aux États-Unis et peuvent seulement être importées en personne. En règle générale, un acheteur ne peut importer qu'une seule montre à la fois aux États-Unis. Dans ce catalogue, ces montres ont été signalées par un F. Cela ne vous dégage pas de l'obligation de payer le **lot**. Pour de plus amples renseignements, veuillez contacter nos spécialistes chargés de la vente.

En ce qui concerne tous les symboles et autres marquages mentionnés au paragraphe H2, veuillez noter que les **lots** sont signalés par des symboles à titre indicatif, uniquement pour vous faciliter la consultation du catalogue, mais nous déclinons toute responsabilité en cas d'erreurs ou d'oublis.

I. NOTRE RESPONSABILITE ENVERS VOUS

- (a) Nous ne donnons aucune garantie quant aux déclarations faites ou aux informations données par Christie's, ses représentants ou ses employés à propos d'un **lot**, excepté ce qui est prévu dans la **garantie** d'authenticité, et, sauf disposition législative d'ordre public contraire, toutes les **garanties** et autres conditions qui pourraient être ajoutées à cet accord en vertu de la loi sont exclues. Les **garanties** figurant au paragraphe E1 relèvent de la responsabilité du vendeur et ne nous engagent pas envers vous.
- (b) (i) Nous ne sommes aucunement responsables envers vous pour quelque raison que ce soit (que ce soit pour rupture du présent accord ou pour toute autre question relative à votre achat d'un **lot** ou à une enchère), sauf en cas de fraude ou de fausse déclaration de notre part ou autrement que tel qu'expressément énoncé dans les présentes Conditions de vente ;
(ii) nous ne faisons aucune déclaration, ne donnons aucune **garantie**, ni n'assumons aucune responsabilité de quelque sorte que ce soit relativement à un **lot** concernant sa qualité marchande, son adaptation à une fin particulière, sa description, sa taille, sa qualité, son **état**, son attribution, son authenticité, sa rareté, son importance, son support, sa **provenance**, son historique

d'exposition, sa documentation ou sa pertinence historique. Sous réserve de toute disposition impérative contraire du droit local, toute **garantie** de quelque sorte que ce soit est exclue du présent paragraphe.

- (c) En particulier, veuillez noter que nos services d'ordres d'achat et d'enchères par téléphone, Christie's LIVE™, les rapports de condition, le convertisseur de devises et les écrans vidéo dans les salles de vente sont des services gratuits et que nous déclinons toute responsabilité à votre égard en cas d'erreurs (humaines ou autres), d'omissions ou de pannes de ces services.
- (d) Nous n'avons aucune responsabilité envers qui que ce soit d'autre qu'un acheteur dans le cadre de l'achat d'un **lot**.
- (e) Si, malgré les stipulations des paragraphes (a) à (d) ou E2(i) ci-dessus, nous sommes jugés responsables envers vous pour quelque raison que ce soit, notre responsabilité sera limitée au montant du **prix d'achat** que vous avez versé. Nous ne serons pas responsables envers vous en cas de manque à gagner ou de perte d'activité, de perte d'opportunités ou de valeur, de perte d'économies escomptées ou d'intérêts, de coûts, de dommages ou de dépenses.

J. AUTRES STIPULATIONS

1. Annuler une vente

Outre les cas d'annulation prévus dans les présentes Conditions de vente, nous pouvons annuler la vente d'un **lot** si nous estimons raisonnablement que la réalisation de la transaction est, ou pourrait être, illicite ou que la vente engage notre responsabilité ou celle du vendeur envers quelqu'un d'autre ou qu'elle est susceptible de nuire à notre réputation.

2. Enregistrements

Nous pouvons filmer et enregistrer toutes les ventes aux enchères. Toutes les informations personnelles ainsi collectées seront maintenues confidentielles. Christie's pourra utiliser ces données à caractère personnel pour satisfaire à ses obligations légales, et sauf opposition des personnes concernées aux fins d'exercice de son activité et à des fins commerciales et de marketing. Si vous ne souhaitez pas être filmé, vous devez procéder à des enchères téléphoniques, ou nous délivrer un ordre d'achat, ou utiliser Christie's LIVE. Sauf si nous donnons notre accord écrit et préalable, vous n'êtes pas autorisé à filmer ni à enregistrer les ventes aux enchères.

3. Droits d'Auteur

Nous détenons les droits d'auteur sur l'ensemble des images, illustrations et documents écrits produits par ou pour nous concernant un **lot** (y compris le contenu de nos catalogues, sauf indication contraire). Vous ne pouvez pas les utiliser sans notre autorisation écrite préalable. Nous ne donnons aucune **garantie** que vous obtiendrez des droits d'auteur ou d'autres droits de reproduction sur le **lot**.

4. Autonomie des dispositions

Si une partie quelconque de ces Conditions de vente est déclarée, par un tribunal quel qu'il soit, non valable, illégale ou inapplicable, il ne sera pas tenu compte de cette partie mais le reste des Conditions de vente restera pleinement valable dans toutes les limites autorisées par la loi.

5. Transfert de vos droits et obligations

Vous ne pouvez consentir de sûreté ni transférer vos droits et responsabilités découlant de ces Conditions de vente et du contrat de vente sans notre accord écrit et préalable. Les dispositions de ces Conditions de vente s'appliquent à vos héritiers et successeurs, et à toute personne vous succédant dans vos droits.

6. Traduction

Si nous vous fournissons une traduction de ces Conditions de vente, la version française fera foi en cas de litige ou de désaccord lié à ou découlant des présentes.

7. Loi informatique et liberté

Dans le cadre de ses activités de vente aux enchères et de vente de gré à gré, de marketing et de fourniture de services, et afin de gérer les restrictions d'encherir ou de proposer des biens à la vente, Christie's est amenée à collecter des données à caractère personnel concernant le vendeur et l'acheteur destinées aux sociétés du **Groupe Christie's**. Le vendeur et l'acheteur disposent d'un droit d'accès, de rectification et de suppression des données à caractère personnel les concernant, qu'ils pourront exercer en s'adressant à leur interlocuteur habituel chez Christie's France. Christie's pourra utiliser ces données à caractère personnel pour satisfaire à ses obligations légales, et aux fins d'exercice de son activité, et notamment, sauf opposition des personnes concernées, à des fins opérations commerciales et de marketing. Dès lors que la réglementation impose d'effectuer une déclaration ou de demander une autorisation pour la mise en vente ou le transport d'un objet, les autorités compétentes requièrent de Christie's la communication de vos coordonnées et de votre facture (en ce compris toutes données personnelles).

8. Renonciation

Aucune omission ou aucun retard dans l'exercice de ses droits et recours par Christie's, prévus par les présentes Conditions de vente, n'emporte renonciation à ces droits ou recours, ni n'empêche l'exercice ultérieur de ces droits ou recours, ou de tout autre droit ou recours. L'exercice

AVIS IMPORTANTS

et explication des pratiques de catalogue

ponctuel ou partiel d'un droit ou recours n'emporte pas d'interdiction ni de limitation d'aucune sorte d'exercer pleinement ce droit ou recours, ou tout autre droit ou recours.

9. Loi et compétence juridictionnelle

L'ensemble des droits et obligations découlant des présentes Conditions de vente seront régis par la loi française et seront soumis, en ce qui concerne leur interprétation et leur exécution, aux tribunaux compétents de Paris. Avant que vous n'engagiez ou que nous n'engagions un recours devant les tribunaux (à l'exception des cas limités dans lesquels un litige, un différend ou une demande intervient en liaison avec une action en justice engagée par un tiers et où ce litige peut être associé à ce recours) et si nous en convenons, chacun de nous tentera de régler le litige par une médiation conduite dans le respect de la procédure relative à la médiation prévue par le Centre de Médiation et d'Arbitrage de Paris (39 avenue F.D. Roosevelt - 75008 Paris) avec un médiateur inscrit auprès du Centre de Médiation et d'Arbitrage de Paris et jugé acceptable par chacun de nous. Si le litige n'est pas résolu par une médiation, il sera exclusivement tranché par les tribunaux civils français. Nous aurons le droit d'engager un recours contre vous devant toute autre juridiction. En application des dispositions de l'article L.321-17 du Code de commerce, il est rappelé que les actions en responsabilité civile engagées à l'occasion des ventes volontaires de meubles aux enchères publiques se prescrivent par 5 ans à compter de l'adjudication.

10. Prémption

Dans certains cas, l'Etat français peut exercer un droit de prémption sur les œuvres d'art mises en vente publique, conformément aux dispositions des articles L123-1 et L123-2 du Code du Patrimoine. L'Etat se substitue alors au dernier enchérisseur. En pareil cas, le représentant de l'Etat formule sa déclaration juste après la chute du marteau auprès de la société habilitée à organiser la vente publique ou la vente de gré à gré après-vente. La décision de prémption doit ensuite être confirmée dans un délai de quinze jours. Christie's n'est pas responsable du fait des décisions administratives de prémption.

11. Trésors nationaux - Biens culturels

Des certificats d'exportation pourront être nécessaires pour certains achats. L'Etat français a la faculté de refuser d'accorder un certificat d'exportation si le lot est réputé être un trésor national. Nous n'assurons aucune responsabilité du fait des décisions administratives de refus de certificat pouvant être prises, et la demande d'un certificat d'exportation ou de tout autre document administratif n'affecte pas l'obligation de paiement immédiat de l'acheteur ni le droit de Christie's de percevoir des intérêts en cas de paiement tardif. Si l'acheteur demande à Christie's d'effectuer les formalités en vue de l'obtention d'un certificat d'exportation pour son compte, Christie's pourra lui facturer ses débours et ses frais liés à ce service. Christie's n'aura pas à rembourser ces sommes en cas de refus dudit certificat ou de tout autre document administratif. La non-obtention d'un certificat ne peut en aucun cas justifier un retard de paiement ou l'annulation de la vente de la part de l'acheteur. Sont présentées ci-dessous, de manière non exhaustive, les catégories d'œuvres ou objets d'art accompagnés de leur seuil de valeur respectif au-dessus duquel un Certificat de bien culturel (dit CBC ou « passeport ») peut être requis pour que l'objet puisse sortir du territoire français. Le seuil indiqué entre parenthèses est celui requis pour une demande de sortie du territoire européen, dans le cas où ce dernier diffère du premier seuil.

- Peintures et tableaux en tous matériaux sur tous supports ayant plus de 50 ans d'âge 150.000 €
- Meubles et objets d'ameublement, tapis, tapisseries, horlogerie, ayant plus de 50 ans d'âge 50.000 €
- Aquarelles, gouaches et pastels ayant plus de 50 ans d'âge 30.000 €
- Sculptures originales ou productions de l'art statuaire originales, et copies produites par le même procédé que l'original ayant plus de 50 ans d'âge 50.000 €
- Livres de plus de 100 ans d'âge 50.000 €
- Véhicules de plus de 75 ans d'âge 50.000 €
- Dessins ayant plus de 50 ans d'âge 15.000 €
- Estampes, gravures, sérigraphies et lithographies originales et affiches originales ayant plus de 50 ans d'âge 15.000 €
- Photographies, films et négatifs ayant plus de 50 ans d'âge 15.000 €
- Cartes géographiques imprimées ayant plus de cent ans d'âge 15.000 €
- Incunables et manuscrits, y compris cartes et partitions (UE : quelle que soit la valeur) 1.500 €
- Objets archéologiques de plus de 100 ans d'âge provenant directement de fouilles (1)
- Objets archéologiques de plus de 100 ans d'âge ne provenant pas directement de fouilles 1.500 €
- Eléments faisant partie intégrante de monuments artistiques, historiques ou religieux (ayant plus de 100 ans d'âge) (1)
- Archives de plus de 50 ans d'âge 300 € (UE : quelle que soit la valeur)

12. Informations contenues sur www.christies.com

Les détails de tous les lots vendus par nous, y compris les descriptions du catalogue et les prix, peuvent être rapportés sur www.christies.com. Les totaux de vente correspondent au **prix marteau** plus les **frais de vente** et ne tiennent pas compte des coûts, frais de financement ou de l'application des crédits des acheteurs ou des vendeurs. Nous ne sommes malheureusement pas en mesure d'accéder aux demandes de suppression de ces détails de www.christies.com.

K. GLOSSAIRE

authentique : un exemplaire véritable, et non une copie ou une contrefaçon :

- (i) de l'œuvre d'un artiste, d'un auteur ou d'un fabricant particulier, si le lot est décrit dans l'intitulé comme étant l'œuvre dudit artiste, auteur ou fabricant ;
- (ii) d'une œuvre créée au cours d'une période ou culture particulière, si le lot est décrit dans l'intitulé comme étant une œuvre créée durant cette période ou culture ;
- (iii) d'une œuvre correspondant à une source ou une origine particulière si le lot est décrit dans l'intitulé comme étant de cette origine ou source ; ou
- (iv) dans le cas de pierres précieuses, d'une œuvre qui est faite à partir d'un matériau particulier, si le lot est décrit dans l'intitulé comme étant fait de ce matériau.

garantie d'authenticité : la garantie que nous donnons dans les présentes Conditions de vente selon laquelle un lot est authentique, comme décrit à la section E2 du présent accord.

frais de vente : les frais que nous paie l'acheteur en plus du **prix marteau**.
description du catalogue : la description d'un lot dans le catalogue de la vente aux enchères, éventuellement modifiée par des avis en salle de vente.

Groupe Christie's : Christie's International Plc, ses filiales et d'autres sociétés au sein de son groupe d'entreprises.

état : l'état physique d'un lot.

date d'échéance : a la signification qui lui est attribuée au paragraphe F1(a).

estimation : la fourchette de prix indiquée dans le catalogue ou dans tout avis en salle de vente dans laquelle nous pensons qu'un lot pourrait se vendre. **estimation** basse désigne le chiffre le moins élevé de la fourchette et **estimation** haute désigne le chiffre le plus élevé. L'estimation moyenne correspond au milieu entre les deux.

prix marteau : le montant de l'enchère la plus élevée que le commissaire-priseur accepte pour la vente d'un lot.

intitulé : a la signification qui lui est attribuée au paragraphe E2.

lot : un article à mettre aux enchères (ou plusieurs articles à mettre aux enchères de manière groupée).

autres dommages : tout dommage particulier, consécutif, accessoire, direct ou indirect de quelque nature que ce soit ou tout dommage inclus dans la signification de « particulier », « consécutif » « direct », « indirect », ou « accessoire » en vertu du droit local.

prix d'achat : a la signification qui lui est attribuée au paragraphe F1(a).

provenance : l'historique de propriété d'un lot.

avec réserve : a la signification qui lui est attribuée au paragraphe E2 et **intitulés avec réserve** désigne la section dénommée **intitulés avec réserve** sur la page du catalogue intitulée « Avis importants et explication des pratiques de catalogue ».

prix de réserve : le montant confidentiel en dessous duquel nous ne vendrons pas un lot.

avis en salle de vente : un avis écrit affiché près du lot dans la salle de vente et sur www.christies.com, qui est également lu aux enchérisseurs potentiels par téléphone et notifié aux clients qui ont laissé des ordres d'achat, ou une annonce faite par le commissaire-priseur soit au début de la vente, soit avant la mise aux enchères d'un lot particulier.

caractères MAJUSCULES : désigne mot ou un passage dont toutes les lettres sont en MAJUSCULES.

garantie : une affirmation ou déclaration dans laquelle la personne qui en est l'auteur garantit que les faits qui y sont exposés sont exacts.

rapport de condition : déclaration faite par nous par écrit à propos d'un lot, et notamment à propos de sa nature ou de son état.

SYMBOLES EMPLOYÉS DANS NOS CATALOGUES

La signification des mots en caractères gras dans la présente section se trouve à la fin de la rubrique du catalogue intitulée « Conditions de vente »

- Christie's a un intérêt financier direct sur le lot. Voir ci-dessous « Intérêt financier de Christie's sur un lot ».
- ◊ Le vendeur de ce lot est l'un des collaborateurs de Christie's.

△ Détenu par Christie's ou une autre société du **Groupe Christie's** en tout ou en partie. Voir ci-dessous « Intérêt financier de Christie's sur un lot ».

λ Droit de suite de l'artiste. Voir section D4 des Conditions de vente.

◇ Christie's a un intérêt financier direct dans sur lot et a financé tout ou partie de cet intérêt avec l'aide d'un tiers. Voir ci-dessous « Intérêt financier de Christie's sur un lot ».

• **Lot** proposé sans **prix de réserve** qui sera vendu à l'enchérisseur faisant l'enchère la plus élevée, quelle que soit l'estimation préalable à la vente indiquée dans le catalogue.

~ Le lot comprend des matériaux d'espèces en danger, ce qui pourrait entraîner des restrictions à l'exportation. Voir section H2(b) des Conditions de vente.

Ψ Le lot comprend des matériaux d'espèces en danger, uniquement pour la présentation et non pour la vente. Voir section H2(b) des Conditions de vente.

F **Lot** ne pouvant pas être expédié vers les États-Unis. Voir section H2 des Conditions de vente.

f Des frais additionnels de 5,5 % TTC du prix d'adjudication seront prélevés en sus des frais habituels à la charge de l'acheteur. Ces frais additionnels sont susceptibles d'être remboursés à l'acheteur sur présentation d'une preuve d'exportation du lot hors de l'Union Européenne dans les délais légaux (Voir la Section « TVA » des Conditions de vente).

+ La TVA au taux de 20% sera due sur le total du prix d'adjudication et des frais à la charge de l'acheteur. Pour plus d'informations, voir la Section D.2. « Régime de TVA et condition de l'exportation » ci-dessus.

++ La TVA au taux de 5,5% sera due sur le total du prix d'adjudication et des frais à la charge de l'acheteur. Pour plus d'informations, voir la Section D.2. « Régime de TVA et condition de l'exportation » ci-dessus.

Veillez noter que les lots sont signalés par des symboles à titre indicatif, uniquement pour vous faciliter la consultation du catalogue. Nous déclinons toute responsabilité en cas d'erreurs ou d'oublis.

RAPPORTS DE CONDITION

Veillez contacter le Département des spécialistes pour obtenir un rapport de condition sur l'état d'un lot particulier (disponible pour les lots supérieurs à 3 000 €). Les rapports de condition sont fournis à titre de service aux clients intéressés. Les clients potentiels doivent prendre note que les descriptions de propriété ne sont pas des garanties et que chaque lot est vendu « en l'état ».

TOUTES LES DIMENSIONS ET LES POIDS SONT APPROXIMATIFS.

OBJETS COMPOSÉS DE MATÉRIAUX PROVENANT D'ESPÈCES EN VOIE DE DISPARITION ET AUTRES ESPÈCES PROTÉGÉES

Les objets composés entièrement ou en partie (quel que soit le pourcentage) de matériaux provenant d'espèces de la faune et de la flore en voie de disparition et/ou protégées, sont généralement marqués par le symbole - dans le catalogue. Ces matériaux sont notamment l'ivoire, l'écaïlle de tortue, la peau de crocodile, d'autruche, et certaines espèces de corail, ainsi que le bois de rose du Brésil. Les acheteurs sont avisés que de nombreux pays interdisent l'importation de tout bien contenant de tels matériaux ou exigent un permis (i.e., un permis CITES) délivré par les autorités compétentes des pays d'exportation et d'importation du bien. Par conséquent, les acheteurs sont invités à se renseigner auprès des autorités compétentes avant d'enchérir pour tout bien composé entièrement ou en partie de tels matériaux dont ils envisagent l'importation dans un autre pays. Nous vous remercions de bien vouloir noter qu'il est de la responsabilité des acheteurs de déterminer et de satisfaire aux exigences de toutes les lois ou règlements applicables à l'exportation ou l'importation des biens composés de matériaux provenant d'espèces de la faune et de la flore en voie de disparition et/ou protégées. L'impossibilité pour un acheteur d'exporter ou d'importer un tel bien composé des matériaux provenant d'espèces en voie de disparition et/ou protégées ne serait en aucun cas être retenue comme fondement pour justifier une demande d'annulation ou de la rescision de la vente. Par ailleurs, nous attirons votre attention sur le fait que le marquage des lots entièrement ou en partie composés de matériaux provenant d'espèces de la faune et de la flore en voie de disparition et/ou protégées, au moyen notamment de l'utilisation du symbole - dans les catalogues, et qui font potentiellement l'objet d'une réglementation spécifique, est effectué à

titre purement facultatif et indicatif pour la commodité de nos clients, et qu'en conséquence, Christie's ne pourra en aucun cas être tenue responsable pour toute erreur ou omission quelle qu'elle soit.

À PROPOS DES PIERRES DE COULEUR

Il est rappelé aux acheteurs potentiels que nombre de pierres précieuses de couleur ont été historiquement traitées pour améliorer leur apparence. Certaines méthodes d'amélioration, comme le chauffage, sont couramment utilisées pour améliorer la couleur ou la transparence, plus particulièrement pour les rubis et les saphirs. D'autres méthodes, comme l'huilage, améliorent la clarté des émeraudes. Ces traitements sont généralement admis par les négociants internationaux en joaillerie. Bien que le traitement par chauffage pour améliorer la couleur soit largement réputé être permanent, il peut avoir un certain impact sur la durabilité de la pierre précieuse et une attention particulière peut être nécessaire au fil des ans. Les pierres qui ont été huilées, par exemple, peuvent nécessiter un nouvel huilage après quelques années pour conserver au mieux leur apparence. La politique de Christie's est d'obtenir des rapports gemmologiques en provenance de laboratoires gemmologiques jouissant d'une renommée internationale qui décrivent certaines des pierres précieuses vendues par Christie's. La disponibilité de tels rapports apparaîtra dans le catalogue. Les rapports de laboratoires gemmologiques américains utilisés par Christie's mentionneront toute amélioration par chauffage ou autre traitement. Les rapports de laboratoires gemmologiques européens détailleront uniquement le traitement par chauffage sur demande mais confirmeront l'absence de tout traitement ou traitement par chauffage. En raison des variations d'approche et de technologie, il peut n'y avoir aucun consensus entre les laboratoires quant à savoir si une pierre spécifique a été traitée, la portée ou le degré de permanence de son traitement. Il n'est pas possible pour Christie's d'obtenir un rapport gemmologique pour chaque pierre que la maison offre. Les acheteurs potentiels doivent être conscients que toutes les pierres peuvent avoir été améliorées par un traitement ou un autre. Pour de plus amples détails, nous renvoyons les acheteurs potentiels des États-Unis à la fiche d'information préparée par la commission des normes gemmologiques (Gemstones Standards Commission), disponible à la rubrique de visualisation. Les acheteurs potentiels peuvent demander des rapports de laboratoires pour tout article non certifié si la demande est effectuée au moins trois semaines avant la date prévue de la vente aux enchères. Ce service fait l'objet d'un paiement par avance par la partie requérante. Du fait que l'amélioration affecte la valeur de marché, les estimations de Christie's refléteront les informations communiquées dans le rapport ou, en cas d'indisponibilité dudit rapport, l'hypothèse que les pierres précieuses ont pu être améliorées. Des rapports sur l'état sont généralement disponibles pour tous les lots sur demande et les experts de Christie's seront heureux de répondre à toute question.

AUX ACHETEURS POTENTIELS D'HORLOGES ET DE MONTRES

La description de l'état des horloges et des montres dans le présent catalogue, notamment les références aux défauts et réparations, est communiquée à titre de service aux acheteurs potentiels mais une telle description n'est pas nécessairement complète. Bien que Christie's puisse communiquer à tout acheteur potentiel à sa demande un rapport sur l'état pour tout lot, un tel rapport peut également être incomplet et ne pas spécifier tous les défauts ou remplacements mécaniques. Par conséquent, toutes les horloges et les montres doivent être inspectées personnellement par les acheteurs potentiels afin d'évaluer l'état du bien offert à la vente. Tous les lots sont vendus « en l'état » et l'absence de toute référence à l'état d'une horloge ou d'une montre n'implique pas que le lot est en bon état et sans défaut, réparation ou restauration. En théorie, toutes les horloges et les montres ont été réparées au cours de leur vie et peuvent aujourd'hui inclure des pièces non originales. En outre, Christie's ne fait aucune déclaration ou n'apporte aucune garantie quant à l'état de fonctionnement d'une horloge ou d'une montre. Les montres ne sont pas toujours représentées en taille réelle dans le catalogue. Il est demandé aux acheteurs potentiels de se référer à la description des lots pour connaître les dimensions de chaque montre. Veuillez noter que la plupart des montres bracelets avec boîtier étanche ont été ouvertes afin d'identifier le type et la qualité de leur mouvement. Il ne doit pas être tenu pour acquis que ces montres demeurent étanches. Il est recommandé aux acheteurs potentiels de faire vérifier l'état des montres par un horloger compétent avant leur utilisation. Veuillez également noter que certains pays ne considèrent pas l'or de moins de 18 ct comme de « l'or » et peuvent en refuser l'importation. En cas de refus d'importation, Christie's ne peut en aucun cas être tenue pour responsable. Veuillez également noter que toutes les montres Rolex du catalogue de cette vente Christie's sont vendues en l'état. Christie's ne peut être tenue pour garante de l'authenticité de chacun des composants de ces montres Rolex. Les bracelets décrits comme associés ne sont pas des éléments d'origine et peuvent ne pas être authentiques. Il revient aux acheteurs potentiels de s'assurer personnellement de la condition de l'objet. Des rapports sur l'état des lots peuvent être demandés à Christie's. Ils sont donnés en toute objectivité selon les termes des Conditions de vente imprimées à la fin du catalogue. Ces rapports sont communiqués aux acheteurs potentiels seulement à titre indicatif et ne détaillent pas tous les remplacements de composants effectués ainsi que toutes les imperfections. Ces rapports sont nécessairement subjectifs. Il est précisé aux acheteurs potentiels qu'un certificat n'est disponible que s'il en est fait mention dans la description du lot. Les

montres de collection contenant souvent des mécanismes complexes et d'une grande finesse, il est rappelé aux acheteurs potentiels qu'un examen général, un remplacement de la pile ou une réparation plus approfondie - à la charge de l'acheteur - peut être nécessaire.

CONCERNANT LES ESTIMATIONS DE POIDS

Le poids brut de l'objet est indiqué dans le catalogue. Les poids des pierres précieuses ont pu être estimés par mesure. Ces chiffres sont censés être des directives approximatives et ne doivent pas être considérés comme exacts.

POUR LA JOAILLERIE

Les termes utilisés dans le présent catalogue revêtent les significations qui leur sont attribuées ci-dessous. Veuillez noter que toutes les déclarations dans le présent catalogue quant à leur paternité sont effectuées sous réserve des dispositions des Conditions de vente de restriction de garantie.

NOM DES JOAILLIERS DANS LE TITRE

1. Par Boucheron : Quand le nom du créateur apparaît dans le titre cela signifie, selon l'opinion raisonnable de Christie's, que le bijou est de ce fabricant.

NOM DES JOAILLIERS SOUS LA DESCRIPTION

- Signé Boucheron : Le bijou porte une signature qui, selon l'opinion raisonnable de Christie's, est authentique.
- Avec le nom du créateur pour Boucheron : Le bijou revêt une marque mentionnant un fabricant qui, selon l'opinion raisonnable de Christie's, est authentique.
- Par Boucheron : selon l'opinion raisonnable de Christie's, signifie par le joaillier malgré l'absence de signature.
- Monté par Boucheron : selon l'opinion raisonnable de Christie's, signifie que le sertissage a été créé par le joaillier qui a utilisé des pierres initialement fournies par son client.
- Monté uniquement par Boucheron : selon l'opinion raisonnable de Christie's, signifie que le sertissage a été créé par le joaillier mais que les pierres précieuses ont été remplacées ou que le bijou a été modifié d'une certaine manière après sa fabrication.

PERIODES

- ANTIQUITE - PLUS DE 100 ANS
- ART NOUVEAU - 1895-1910
- BELLE ÉPOQUE - 1895-1914
- ART DÉCO - 1915-1935
- RÉTRO - ANNÉES 1940

CERTIFICATS D'AUTHENTICITÉ

Certains fabricants ne fournissent pas de certificat d'authenticité, Christie's n'a aucune obligation d'en fournir aux acheteurs, sauf mention spécifique contraire dans la description du lot au catalogue de la vente. Excepté en cas de contrefaçon reconnue par Christie's, aucune annulation de vente ne saurait être prononcée pour cause de non-délivrance d'un certificat d'authenticité par un fabricant.

MÉTAUX PRÉCIEUX

Certains lots contenant de l'or, de l'argent ou du platine doivent selon la loi être présentés au bureau de **garantie** territorialement compétent afin de les soumettre à des tests d'alliage et de les poinçonner. Christie's n'est pas autorisée à délivrer ces **lots** aux acheteurs tant qu'ils ne sont pas marqués. Ces marquages seront réalisés par Christie's aux frais de l'acheteur, dès que possible après la vente. Une liste de tous les **lots** nécessitant un marquage sera mise à la disposition des acheteurs potentiels avant la vente.

INTERET FINANCIER DE CHRISTIE'S SUR UN LOT

De temps à autre, Christie's peut proposer à la vente un **lot** qu'elle possède en totalité ou en partie. Ce bien est signalé dans le catalogue par le symbole Δ à côté du numéro de **lot**.

Parfois, Christie's a un intérêt financier direct dans des **lots** mis en vente, tel que le fait de garantir un prix minimum ou de consentir une avance au vendeur qui n'est **garantie** que par le bien mis en vente. Lorsque Christie's détient un tel intérêt financier, les **lots** en question sont signalés par le symbole \circ à côté du numéro de **lot**.

Lorsque Christie's a financé tout ou partie de cet intérêt par l'intermédiaire d'un tiers, les **lots** sont signalés dans le catalogue par le symbole $\hat{\Delta}$. Lorsqu'un tiers accepte de financer tout ou partie de l'intérêt de Christie's dans un **lot**, il prend tout ou partie du risque que le **lot** ne soit pas vendu, et sera rémunéré en échange de l'acceptation de ce risque sur la base d'un montant forfaitaire.

Lorsque Christie's a un droit réel ou un intérêt financier dans chacun des **lots** du catalogue, Christie's ne signale pas chaque **lot** par un symbole, mais indique son intérêt en couverture du catalogue.

INTITULÉS AVEC RÉSERVE

*« attribué à... » à notre avis, est probablement en totalité ou en partie, une œuvre réalisée par l'artiste.

*« studio de.../atelier de... » à notre avis, œuvre exécutée dans le studio ou l'atelier de l'artiste, peut-être sous sa surveillance.

*« entourage de... » à notre avis, œuvre datant de la période de l'artiste et dans laquelle on remarque une influence.

*« disciple de... » à notre avis, œuvre exécutée dans le style de l'artiste mais pas nécessairement par l'un de ses élèves.

*« à la manière de... » à notre avis, œuvre exécutée dans le style de l'artiste mais d'une date plus récente.

*« d'après... » à notre avis, une copie (quelle qu'en soit la date) d'une œuvre de l'artiste.

*« signé... »/« daté... »/« inscrit... » à notre avis, l'œuvre a été signée/datée/dotée d'une inscription par l'artiste. L'ajout d'un point d'interrogation indique un élément de doute.

*« avec signature... »/« avec date... »/« avec inscription... » à notre avis, la signature/la date/l'inscription sont de la main de quelqu'un d'autre que l'artiste.

La date donnée pour les gravures de maîtres anciens, modernes et contemporains, est la date (ou la date approximative lorsque précédée du préfix « vers ») à laquelle la matrice a été travaillée et pas nécessairement la date à laquelle l'œuvre a été imprimée ou publiée.

* Ce terme et sa définition dans la présente explication des pratiques de catalogue sont des déclarations réservées sur la paternité de l'œuvre. Si l'utilisation de ce terme repose sur une étude attentive et représente l'opinion de spécialistes, Christie's et le vendeur n'assument aucun risque ni aucune responsabilité en ce qui concerne l'authenticité de la qualité d'auteur de tout **lot** du présent catalogue décrit par ce terme, la **Garantie d'authenticité** ne s'appliquant pas en ce qui concerne les **lots** décrits à l'aide de ce terme.

SALLES DE VENTES INTERNATIONALES, BUREAUX DE REPRÉSENTATION EUROPÉENS, CONSULTANTS ET AUTRES SERVICES DE CHRISTIE'S

**ARGENTINE
BUENOS AIRES**
+54 11 43 93 42 22
Cristina Carlisle

**AUSTRALIE
SYDNEY**
+61 (0)2 9326 1422
Ronan Sulich

**AUSTRICHE
VIENNE**
+43 (0)1 533 881214
Angela Baillou

**BELGIQUE
BRUXELLES**
+32 (0)2 512 88 30
Roland de Lathuy

**BRÉSIL
SÃO PAULO**
+5511 3061 2576
Nathalie Lenci

**CHILI
SANTIAGO**
+56 2 2 2631642
Denise Ratinoff
de Lira

**COLOMBIE
BOGOTA**
+571 635 54 00
Juanita Madrinan

**DANEMARK
COPENHAGEN**
+45 3962 2377
Birgitta Hillingsø
(Consultant)
+ 45 2612 0092
Rikke Juel Brandt
(Consultant)

**FINLANDE
ET ETATS BALTES
HELSINKI**
+358 40 5837945
Barbro Schauman
(Consultant)

**FRANCE ET
DÉLÉGÉS RÉGIONAUX
-PARIS**
+33 (0)1 40 76 85 85

**CENTRE, AUVERGNE,
LIMOUSIN & BOURGOGNE**
+33 (0)6 10 34 44 35
Marine Desproges-Gotteron

**BRETAGNE, PAYS DE
LA LOIRE & NORMANDIE**
+33 (0)6 09 44 90 78
Virginie Gregory

**POITOU-CHARENTE
AQUITAINE**
+33 (0)5 56 81 65 47
Marie-Cécile Moueix

**PROVENCE - ALPES
CÔTE D'AZUR**
+33 (0)6 71 99 97 67
Fabienne Albertini-Cohen

**ALLEMAGNE
DÜSSELDORF**
+49 (0)21 14 91 59 352
Arno Verkade

FRANCFORT
+49 170 840 7950
Natalie Radziwill

HAMBOURG
+49 (0)40 27 94 073
Christiane Gräfin
zu Rantzau

MUNICH
+49 (0)89 24 20 96 80
Marie Christine Gräfin Huyn

STUTTGART
+49 (0)71 12 26 96 99
Eva Susanne
Schweizer

**INDE
MUMBAI**
+91 (22) 2280 2905
Sonal Singh

**INDONESIE
JAKARTA**
+62 (0)21 7278 6268
Charmie Hamami

**ISRAËL
TEL AVIV**
+972 (0)3 695 0695
Roni Gilat-Baharaff

**ITALIE
-MILAN**
+39 02 303 2831
Cristiano De Lorenzo

ROME
+39 06 686 3333
Marina Cicogna

ITALIE DU NORD
+39 348 3131 021
Paola Gradi
(Consultant)

TURIN
+39 347 2211 541
Chiara Massimello
(Consultant)

VENISE
+39 041 277 0086
Bianca Arrivabene Valenti
Gonzaga (Consultant)

BOLOGNE
+39 051 265 154
Benedetta Possati Vittori
Veneti (Consultant)

GÈNES
+39 010 245 3747
Rachele Guicciardi
(Consultant)

FLORENCE
+39 055 219 012
Alessandra Niccolini di
Camugliano (Consultant)

**CENTRE &
ITALIE DU SUD**
+39 348 520 2974
Alessandra Allaria
(Consultant)

**JAPON
TOKYO**
+81 (0)3 6267 1766
Chie Banta

**MALAISIE
KUALA LUMPUR**
+65 6735 1766
Nicole Tee

**MEXICO
MEXICO CITY**
+52 55 5281 5546
Gabriela Lobo

MONACO
+377 97 97 11 00
Nancy Dotta

**PAYS-BAS
-AMSTERDAM**
+31 (0)20 57 55 255
Arno Verkade

**NORVÈGE
OSLO**
+47 949 89 294
Cornelia Svedman
(Consultant)

**REPUBLIQUE POPULAIRE
DE CHINE
PÉKIN**
+86 (0)10 8583 1766

-HONG KONG
+852 2760 1766

-SHANGHAI
+86 (0)21 6355 1766

**PORTUGAL
LISBONNE**
+351 919 317 233
Mafalda Pereira Coutinho
(Consultant)

**RUSSIE
MOSCOU**
+7 495 937 6364
+44 20 7389 2318
Zain Talyarkhan

**SINGAPOUR
SINGAPOUR**
+65 6735 1766
Jane Ngiam

**AFRIQUE DU SUD
LE CAP**
+27 (21) 761 2676
Juliet Lomborg
(Independent Consultant)

**DURBAN &
JOHANNESBURG**
+27 (31) 207 8247
Gillian Scott-Berning
(Independent Consultant)

CAP OCCIDENTAL
+27 (44) 533 5178
Annabelle Conyngham
(Independent Consultant)

**CORÉE DU SUD
SÉOUL**
+82 2 720 5266
Jun Lee

**ESPAGNE
MADRID**
+34 (0)91 532 6626
Carmen Schjaer
Dalia Padilla

**SUÈDE
STOCKHOLM**
+46 (0)73 645 2891
Claire Ahman (Consultant)
+46 (0)70 9369 201
Louise Dyhlén (Consultant)

**SUISSE
-GENÈVE**
+41 (0)22 319 1766
Eveline de Proyart

-ZURICH
+41 (0)44 268 1010
Jutta Nixdorf

**TAIWAN
TAIPEI**
+886 2 2736 3356
Ada Ong

**THAÏLANDE
BANGKOK**
+66 (0)2 652 1097
Prapavadee Sophonpanich

**TURQUIE
ISTANBUL**
+90 (532) 558 7514
Eda Kehale Argün
(Consultant)

**ÉMIRATS ARABES UNIS
-DUBAI**
+971 (0)4 425 5647
Michael Jeha

**GRANDE-BRETAGNE
-LONDRES**
+44 (0)20 7839 9060

NORD
+44 (0)20 3219 6010
Thomas Scott

**NORD OUEST ET PAYS DE
GALLE**
+44 (0)20 7752 3033
Jane Blood

SUD
+44 (0)1730 814 300
Mark Wrey

ÉCOSSE
+44 (0)131 225 4756
Bernard Williams
Robert Lagneau
David Bowes-Lyon
(Consultant)

ÎLE DE MAN
+44 (0)20 7389 2032

ÎLES DE LA MANCHE
+44 (0)20 7389 2032

IRLANDE
+353 (0)87 638 0996
Christine Ryall (Consultant)

**ÉTATS UNIS
CHICAGO**
+1 312 787 2765
Catherine Busch

DALLAS
+1 214 599 0735
Caperia Ryan

HOUSTON
+1 713 802 0191
Jessica Phifer

LOS ANGELES
+1 310 385 2600
Sonya Roth

MIAMI
+1 305 445 1487
Jessica Katz

-NEW YORK
+1 212 636 2000

SAN FRANCISCO
+1 415 982 0982
Ellanor Notides

SERVICES LIÉS AUX VENTES

**COLLECTIONS PRIVÉES ET
"COUNTRY HOUSE SALES"**
Tel: +33 (0)1 4076 8598
Email: lgosset@christies.com

INVENTAIRES
Tel: +33 (0)1 4076 8572
Email: vgineste@christies.com

**AUTRES SERVICES
CHRISTIE'S EDUCATION
LONDRES**
Tel: +44 (0)20 7665 4350
Fax: +44 (0)20 7665 4351
Email: london@christies.edu

NEW YORK
Tel: +1 212 355 1501
Fax: +1 212 355 7370
Email: newyork@christies.edu

HONG KONG
Tel: +852 2978 6768
Fax: +852 2525 3856
Email: hongkong@christies.edu

**CHRISTIE'S FINE ART STORAGE
SERVICES
NEW YORK**
+1 212 974 4570
Email: newyork@cfass.com

SINGAPOUR
Tel: +65 6543 5252
Email: singapore@cfass.com

**CHRISTIE'S INTERNATIONAL
REAL ESTATE
NEW YORK**
Tel: +1 212 468 7182
Fax: +1 212 468 7141
Email: info@christiesrealestate.com

LONDRES
Tel: +44 20 7389 2551
Fax: +44 20 7389 2168
Email: info@christiesrealestate.com

HONG KONG
Tel: +852 2978 6788
Fax: +852 2973 0799
Email: info@christiesrealestate.com

LIVRES RARES ET MANUSCRITS

MARDI 7 AVRIL 2020,
À 14H

9, avenue Matignon, 75008 Paris
CODE VENTE : 19122 - BOTTES

(Les coordonnées apparaissant sur la preuve d'exportation doivent correspondre aux noms et adresses des professionnels facturés. Les factures ne pourront pas être modifiées après avoir été imprimées.)

LAISSER DES ORDRES D'ACHAT EN LIGNE
SUR CHRISTIES.COM

INCREMENTS

Les enchères commencent généralement en dessous de l'estimation basse et augmentent par paliers (incrément) de jusqu'à 10 pour cent. Le commissaire-priseur décidera du moment où les enchères doivent commencer et des incréments. Les ordres d'achat non conformes aux incréments ci-dessous peuvent être abaissés à l'intervalle d'enchères suivant.

de 100 à 2 000 €	par 100 €
de 2 000 à 3 000 €	par 200 €
de 3 000 à 5 000 €	par 200, 500, 800 €
de 5 000 à 10 000 €	par 500 €
de 10 000 à 20 000 €	par 1 000 €
de 20 000 à 30 000 €	par 2 000 €
de 30 000 à 50 000 €	par 2 000, 5 000, 8 000 €
de 50 000 à 100 000 €	par 5 000 €
de 100 000 à 200 000 €	par 10 000 €
au dessus de 200 000 €	à la discrétion du commissaire-priseur habilité.

Le commissaire-priseur est libre de varier les incréments au cours des enchères.

- Je demande à Christie's d'enchérir sur les lots indiqués jusqu'à l'enchère maximale que j'ai indiquée pour chaque lot.
- En plus du prix d'adjudication (« **prix marteau** ») l'acheteur accepte de nous payer des frais acheteur de 25% H.T. (soit 26,375% T.T.C. pour les livres et 30% T.T.C. pour les autres lots) sur les premiers €200.000 ; 20% H.T. (soit 21,10% T.T.C. pour les livres et 24% T.T.C. pour les autres lots) au-delà de €200.001 et jusqu'à €2.500.000 et 13,5% H.T. (soit 14,2425% T.T.C. pour les livres et 16,2% T.T.C. pour les autres lots) sur toute somme au-delà de €2.500.001. Pour les ventes de vin, les frais à la charge de l'acquéreur s'élevaient à 22,5% H.T. (soit 27% T.T.C.).
- J'accepte d'être lié par les Conditions de vente imprimées dans le catalogue.
- Je comprends que si Christie's reçoit des ordres d'achat sur un lot pour des montants identiques et que lors de la vente ces montants sont les enchères les plus élevées pour le lot, Christie's vendra le lot à l'enchérisseur dont elle aura reçu et accepté l'ordre d'achat en premier.
- Les ordres d'achat soumis sur des lots « sans prix de réserve » seront, à défaut d'enchère supérieure, exécutés à environ 50 % de l'estimation basse ou au montant de l'enchère si elle est inférieure à 50 % de l'estimation basse. Je comprends que le service d'ordres d'achat de Christie's est un service gratuit fourni aux clients et que, bien que Christie's fasse preuve de toute la diligence raisonnablement possible, Christie's déclinera toute responsabilité en cas de problèmes avec ce service ou en cas de pertes ou de dommages découlant de circonstances hors du contrôle raisonnable de Christie's.

Résultats des enchères : +33 (0)1 40 76 84 13

FORMULAIRE D'ORDRE D'ACHAT

Christie's Paris

Les ordres d'achat doivent être reçus au moins 24 heures avant le début de la vente aux enchères.

Christie's confirmera toutes les enchères reçues par fax par retour de fax. Si vous n'avez pas reçu de confirmation dans le délai d'un jour ouvré, veuillez contacter le Département des enchères.

Tél. : +33 (0) 1 40 76 84 13 - Fax : +33 (0) 1 40 76 85 51 - en ligne : www.christies.com

19122

Numéro de Client (le cas échéant)

Numéro de vente

Nom de facturation (en caractères d'imprimerie)

Adresse

Code postal

Téléphone en journée

Téléphone en soirée

Fax (Important)

Email

Veuillez cocher si vous ne souhaitez pas recevoir d'informations à propos de nos ventes à venir par e-mail

J'AI LU ET COMPRIS LE PRESENT FORMULAIRE D'ORDRE D'ACHAT ET LES CONDITIONS DE VENTE - ACCORD DE L'ACHETEUR

Signature

Si vous n'avez jamais participé à des enchères chez Christie's, veuillez joindre des copies des documents suivants. Personnes physiques : Pièce d'identité avec photo délivrée par un organisme public (permis de conduire, carte nationale d'identité ou passeport) et, si votre adresse actuelle ne figure pas sur votre pièce d'identité, un justificatif de domicile récent, par exemple une facture d'eau ou d'électricité ou un relevé bancaire. Sociétés : Un certificat d'immatriculation. Autres structures commerciales telles que les fiducies, les sociétés off-shore ou les sociétés de personnes : veuillez contacter le Département Conformité au +33 (0)1 40 76 84 13 pour connaître les informations que vous devez fournir. Si vous êtes enregistré pour enchérir pour le compte de quelqu'un qui n'a jamais participé à des enchères chez Christie's, veuillez joindre les pièces d'identité vous concernant ainsi que celles de la personne pour le compte de qui vous allez prendre part aux enchères, ainsi qu'un pouvoir signé par la personne en question. Les nouveaux clients, les clients qui n'ont pas fait d'achats auprès d'un bureau de Christie's au cours des deux dernières années et ceux qui souhaitent dépenser plus que les fois précédentes devront fournir une référence bancaire.

VEUILLEZ ÉCRIRE DISTINCTEMENT EN CARACTÈRES D'IMPRIMERIE

Numéro de lot
(dans l'ordre)

Enchère maximale EURO
(hors frais de vente)

Numéro de lot
(dans l'ordre)

Enchère maximale EURO
(hors frais de vente)

Si vous êtes assujéti à la VAT/IVA/TVA/BTW/MWST/MOMS intracommunautaire,
Veuillez indiquer votre numéro :



CHRISTIE'S

CHRISTIE'S INTERNATIONAL PLC

François Pinault, Chairman
Guillaume Cerutti, Chief Executive Officer
Stephen Brooks, Deputy Chief Executive Officer
Jussi Pylkkänen, Global President
François Curiel, Chairman, Europe
Jean-François Palus
Stéphanie Renault
Héloïse Temple-Boyer
Sophie Carter, Company Secretary

INTERNATIONAL CHAIRMEN

Stephen Lash, Chairman Emeritus, Americas
The Earl of Snowdon, Honorary Chairman, EMEA
Charles Cator, Deputy Chairman, Christie's Int.
Xin Li-Cohen, Deputy Chairman, Christie's Int.

CHRISTIE'S EUROPE, MIDDLE EAST, RUSSIA AND INDIA (EMEA)

Prof. Dr. Dirk Boll, President
Bertold Mueller, Managing Director,
Continental Europe, Middle East, Russia & India

SENIOR DIRECTORS, EMEA

Zoe Ainscough, Cristian Albu, Maddie Amos,
Simon Andrews, Katharine Arnold, Upasna Bajaj,
Mariolina Bassetti, Ellen Berkeley, Jill Berry,
Giovanna Bertazzoni, Peter Brown, Julien Brunie,
Olivier Camu, Jason Carey, Karen Carroll,
Sophie Carter, Karen Cole, Isabelle de La Bruyere,
Roland de Lathuy, Eveline de Proyart, Leila de Vos,
Harriet Drummond, Adele Falconer, Margaret Ford,
Edmond Francey, Roni Gilat-Baharaff, Leonie Grainger,
Philip Harley, James Hastie, Karl Hermanns,
Rachel Hidderley, Jetske Homan Van Der Heide,
Michael Jeha, Donald Johnston, Erem Kassim-Lakha,
Nicholas Lambourn, William Lorimer,
Catherine Manson, Susan Miller, Jeremy Morrison,
Nicholas Orchard, Keith Penton, Henry Pettifer,
Will Porter, Paul Raison, Christiane Rantzaou,
Tara Rastrick, Amjad Rauf, William Robinson,
Alice de Roquemaurel, Matthew Rubinger,
Tim Schmelcher, John Stainton, Nicola Steel,
Aline Sylla-Walbaum, Sheridan Thompson,
Alexis de Tiesenhausen, Jay Vincze, David Warren,
Andrew Waters, Harry Williams-Bulkeley,
Tom Woolston, André Zlattinger

CHRISTIE'S ADVISORY BOARD, EUROPE

Pedro Girao, Chairman,
Contessa Giovanni Gaetani dell'Aquila d'Aragona,
Thierry Barbier Mueller, Arpad Busson,
Kemal Has Cingillioglu, Hélène David-Weill,
Bernhard Fischer, I. D. Fürstin zu Fürstenberg,
Rémi Gaston-Dreyfus, Laurence Graff,
Jacques Grange, H.R.H. Prince Pavlos of Greece,
Terry de Gunzburg, Guillaume Houzé,
Alicia Koplowitz, Robert Manoukian,
Contessa Daniela d'Amelio Memmo, Usha Mittal,
Polissena Perrone, Maryvonne Pinault,
François de Ricqlès, Eric de Rothschild,
Çiğdem Simavi, Sylvie Winckler

CHRISTIE'S FRANCE

Cécile Verdier, Présidente
Julien Pradels, Directeur Général
Virginie Aubert
Anika Guntrum
Pierre Martin-Vivier

DIRECTORS, FRANCE

Virginie Hagelauer, Laëtitia Bauduin,
Antoine Leboutellier, Élodie Morel

ASSOCIATE DIRECTORS, FRANCE

Fabienne Albertini, Marion Clermont, Victoire Gineste,
Valérie Didier, Tancredi Massimo di Roccasecca,
Fleur de Nicolay, Tiphaine Nicoul, Paul Nyzam,
Etienne Sallon, Dominique Suiveng

COMMISSAIRES-PRISEURS HABILITÉS

François Curiel,
Camille de Foresta,
Victoire Gineste,
Lionel Gosset,
Adrien Meyer,
Cécile Verdier



YOUR CAREER IN THE ART WORLD STARTS HERE

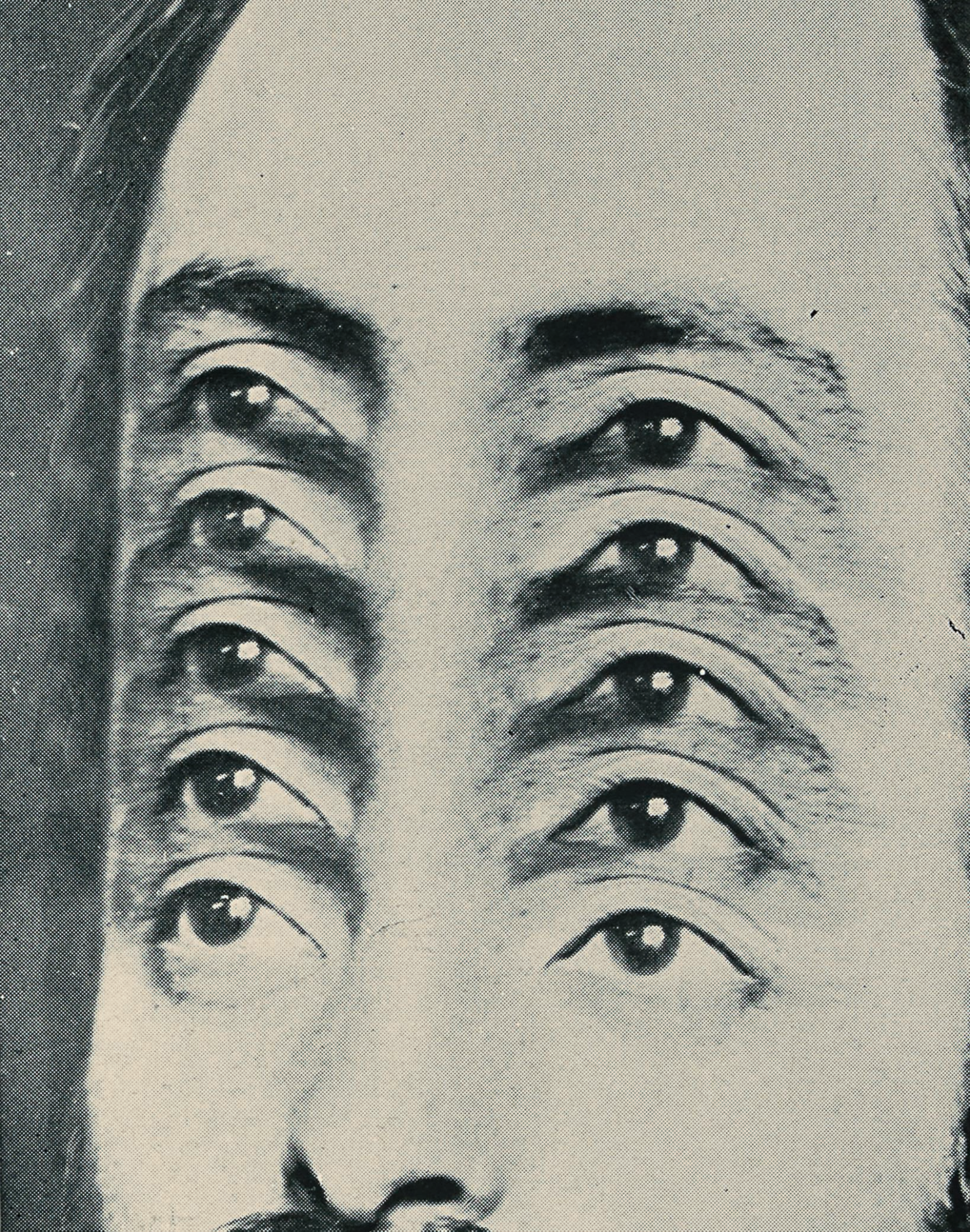
LEARN MORE AT [CHRISTIES.EDU](https://christies.edu)

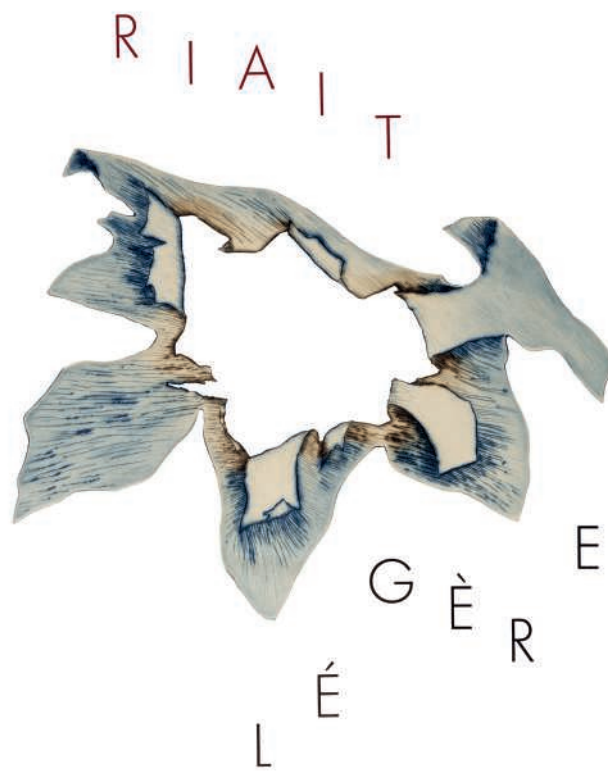
CHRISTIE'S
EDUCATION

LONDON | NEW YORK | HONG KONG

CONTINUING EDUCATION • ONLINE COURSES







CHRISTIE'S

9 AVENUE MATIGNON 75008 PARIS